ميتسوبيشي الكتريك
مكيفات ميتسوبيشي اليكتريك
الأهدأ صوتاً • الأكثر رواجاً
لدى كافة الباعة
الشركة السعودية للالكترونيات

بسم الله الرحمن الرحيم
الطبعة الأولى
٣٢ صفحة
١ ريال
الرياض
العدد الأسبوعي
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية
الخميس ١٥ صفر ١٤٠٥هـ ـ ٨ نوفمبر ١٩٨٤م ـ العدد ٥٩٨٢ ـ السنة الحادية والعشرون
AL RIYADH - 5982 - 21st Year - Thursday - 8 - 11 - 1984

معروضات العبداللطيف
ص.ب: ٨٥٩ تلكس: ٢٠١١٩٦
معارض الرياض: السويلم، خريص، العليا، السويدي، المنسيم، جدة، الدمام، الخرج، القصيم، خميس مشيط

أسعار الرياض في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الأردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. »
الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

شيراك يزور المملكة بعد غد

شيراك: فرنسا تقدر دور المملكة على كافة الاصعدة نؤمن بحق قيام وطن للشعب الفلسطيني

باريس ـ مكتب (الرياض) ـ احمد ابودهمان:

يقوم السيد جاك شيراك رئيس بلدية مدينة باريس زعيم (حزب التجمع من اجل الجمهورية) المعارض بزيارة للمملكة يوم العاشر من نوفمبر ـ تشرين الثاني ـ يرافقه في هذه الزيارة السيد كوسيوسكو موريزيه مستشاره الخاص للعلاقات الدولية..

وبهذه المناسبة استقبل السيد شيراك في مقره ببلدية باريس وفدا من ممثلي الصحافة السعودية في العاصمة الفرنسية.. وتناول الحديث مع فخامته اهداف زيارته المرتقبة للمملكة، والعلاقات الثنائية بين البلدين كما تطرق الحديث للقضية الفلسطينية ومشاكل المهاجرين العرب بفرنسا..

وحول زيارته للمملكة قال شيراك: انني اقوم بهذه الزيارة تلبية لدعوة من حكومة جلالة الملك المعظم الذي تربطني به صداقة متينة منذ ان كان جلالته وليا للعهد وستكون زيارتي فرصة كبيرة للالتقاء بالمسئولين السعوديين وخاصة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض..

وحول العلاقات الثنائية بين البلدين قال شيراك:

ان فرنسا ومنذ أمد طويل استطاعت ان تقيم علاقات متميزة وعميقة مع المملكة العربية السعودية على كل المستويات وكدليل على عمق هذه العلاقة فان فخامة الرئيس الراحل بومبيدو كان جلالة الملك فيصل رحمه الله اول من استقبله كما ان المملكة كانت اول بلد يزوره الرئيس ميتران بعد انتخابه رئيسا للجمهورية العام ١٩٨١م مما يدل على عمق العلاقات بين البلدين ذلك انها لم تتأثر بنوعية الحزب الحاكم في فرنسا.. واضاف ان فرنسا تقدر عاليا الدور السعودي الهام على الصعيد العالمي سواء في الميدان السياسي او الاقتصادي او الديني وهذا الموقف يعكس انسجاما تاما

(التتمة صفحة ٢٣)

جاك شيراك

سمو ولي العهد يستقبل وزراء مالية دول مجلس التعاون..

الرياض ـ و. أ. س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر أمس اصحاب السمو والمعالي وزراء المالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وحضر المقابلة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري والأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة.

.. وجموعا من المواطنين

كما استقبل سموه امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

اختتام اجتماعات وزراء المالية الخليجيين..

اختتمت اللجنة الوزارية للتعاون المالي والاقتصادي التي تضم وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات دورتها الثامنة ظهر امس في مقر الامانة العامة للمجلس بالرياض.

وقد القى الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري كلمة في ختام الاجتماع اكد فيها اهمية المواضيع التي تم طرحها خلال الاجتماع والنتائج التي اسفرت عنها المداولات..

(التتمة صفحة ٢٣)

الحجيلان يصل الرياض اليوم

يصل الى الرياض اليوم معالي الشيخ جميل الحجيلان سفير جلالة الملك في باريس حيث سيقوم معاليه بمرافقة السيد جاك شيراك رئيس بلدية مدينة باريس خلال زيارته القادمة للمملكة

رسالتان لجلالة الملك من الرئيسين النيجري والزامبي

الرياض/ و.أ.س:

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس رسالتين من زعيمين افريقيين مسلمين.

فقد تسلم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس رسالة من الرئيس النيجري حسين كونتشي اثناء استقباله اومارو عيدي وزير خارجية النيجر.

وحضر الاجتماع رئيس الادارة الغربية

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك يهنىء الرئيس السوفياتي

الرياض ـ و. أ. س:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس قسطنطين تشيرننكو رئيس هيئة رئاسة المجلس السوفياتي الاعلى بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه عن اطيب التهاني متمنيا للرئيس تشيرننكو الصحة والسعادة ولشعب الاتحاد السوفياتي التقدم المستمر.

عشية مفاوضات الناقورة

قتل وجرح ٢٠ جنديا اسرائيليا في ٣ عمليات كبيرة في الجنوب

بيروت/ وكالات الانباء:

قتل وجرح حوالي ٢٠ جنديا اسرائيليا امس في ٣ عمليات جريئة لرجال المقاومة العرب في الجنوب اللبناني المحتل، وذلك في رسالة واضحة من المقاومة الى المتفاوضين العسكريين اللبنانيين والاسرائيليين الذين سيلتقون اليوم في الناقورة تحت رعاية الامم المتحدة للبحث في الانسحاب الاسرائيلي من الجنوب.

فقد قتل وجرح ١٠ عسكريين اسرائيليين وتم تدمير آلية نصف مجنزرة في هجوم على دورية للعدو كانت تمر فجر امس على طريق مغدوشة ـ صيدا.

وافاد بيان صدر عن جبهة المقاومة امس ان رجالها هاجموا بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية دورية اسرائيلية كانت تجتاز طريق مغدوشة ـ صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان.

واسفر الهجوم عن اصابة عشرة عسكريين اسرائيليين بينهم ثمانية قتلى على الاقل كما ذكر البيان. بالاضافة الى تدمير آلية نصف مجنزرة من طراز (م ـ ١١٣).

واضاف البيان ان المهاجمين تبادلوا اطلاق النار مع العناصر الاسرائيلية لمدة عشرين دقيقة ثم انسحبوا.

ولاتزال منطقة الهجوم حتى بعد عصر امس مطوقة من قبل القوات الاسرائيلية التي لاتزال تمشط البساتين الزراعية والاحراش.

وكانت القوات الاسرائيلية شنت اثر الهجوم حملة دهم واعتقال في محيط القرى الواقعة على خط مغدوشة ـ صيدا.

هجوم جرىء في قلب صيدا

كما اصيب عدد كبير من افراد دورية أسرائيلية كانت تعبر ظهر امس ساحة النجمة في وسط مدينة صيدا العاصمة الاقليمية للجنوب المحتل حين فاجأها مسلحون باطلاق النار من اسلحة رشاشة وقذائف صاروخية.

وقال مراسل (كونا) في الجنوب ان مسلحين ظهروا فجأة في ساحة النجمة احدى اهم ساحات مدينة صيدا واكثرها اكتظاظا بالمارة وامطروا دورية اسرائيلية ـ كانت تعبر الساحة بالنيران من اسلحة رشاشة وقذائف صاروخية.

(التتمة صفحة ٢٣)

الأمير ماجد يفتتح اجتماع الغرفة الاسلامية

جدة ـ و. أ. س:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة امس اجتماع الجمعية العمومية الخامس للغرفة الاسلامية.

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم.

كلمة الأمير ماجد

ثم القى سمو الأمير ماجد كلمة رحب فيها بالحضور واعرب سموه عن امله في ان يتمخض هذا اللقاء عن نتائج ايجابية تخدم الأهداف التي قام من اجلها اتحاد

(اقرا ص ١٢)
(التتمة صفحة ٢٣)

الشطي: ننتظر قرارات شجاعة من ريغان..

قال السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان اعادة انتخاب الرئيس الامريكي ريغان وتحقيقه لهذا الفوز الساحق سيفتح آفاقا جديدة امام امريكا على طريق الحل السلمي والشامل

(التتمة صفحة ٢٣)

كلمة الرياض

وماذا سيعمل (ريجان) لازمة المنطقة العربية؟!

مرة أخرى يجدد انتخاب الرئيس الأمريكي لفترة السنوات الاربع القادمة، ويدخل البيت الأبيض باكبر نسبة من الأصوات الانتخابية وهي بلاشك ستدعم موقفه، سواء في الداخل، أو على مستوى السياسة الدولية..

واذا كان الغرب الأوروبي قد رجح فوزه، وتمناه باعتباره الشخصية الصلبة أمام الاتحاد السوفياتي، الا ان بعض الآراء تتجه الى أنه صعّد الخلافات الى درجة اتساع الهوة بين الطرفين مما يعني أن الوفاق الدولي أصبح في حالة حرب باردة شبيهة بما كان في الخمسينيات حين اتبع آنذاك وزير الخارجية الأمريكية (فوستر دالس) سياسة حافة الهاوية..

وبالتأكيد فان موازين القوة اختلفت منذ ثلاثة عقود وتعددت مسئوليات المعسكرين، وعلى كل الأحوال، فان مبدأ الوفاق هو الطريق الأقرب الى دفع عجلة السلام، والتعايش السلمي، وقبوله كحل ثابت بينهما..

(ريجان) لاشك أنه حقق في فترته الماضية لبلده، وللدول الحليفة له شخصية مرموقة، وقوة رادعة، وهو ما اتفق عليه معظم محللي السياسة الأمريكية بان افتقاد قوة عظمى لشخصية حاسمة كريجان، هي التي دفعت بالاتحاد السوفياتي لاختيار مناطق الضعف

(التتمة صفحة ٢٣)

أكبر فوز سياسي في التاريخ الأمريكي

ريغان نال ٥٩٪ ومونديل ٤١٪

اللوبي الصهيوني أسقط بيرسي في انتخابات الكونغرس

واشنطن ـ مكتب «الرياض» طلعب وفا:
نيويورك ـ احمد حسين اليامي:

«لقد سوّي الأمر.. وهذا النصر يرجع للشعب الأمريكي.. لكل واحد منكم».

هكذا خاطب الرئيس الامريكي رونالد ريغان شعبه بعد ان حقق فوزا تاريخيا ساحقا على منافسه من الحزب الديمقراطي وولتر مونديل في انتخابات الرئاسة الأمريكية التي جرت طوال يوم امس الأول.

وقد حصل الرئيس ريغان على ٥٩٪ من الأصوات بينما حصل منافسه على ٤١٪، محققا بذلك فوزا في ٥٠ ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية الواحدة والخمسين، ولم يفز مونديل الا في ولايته وهي (مينيسوتا)، وكانت الانباء الأولية ذكرت انه حتى ولايته هذه صوتت لصالح ريغان، وقد اعلن مونديل تسليمه بهذه الهزيمة الساحقة، واتصل بالرئيس ريغان وهنأه على فوزه، ودعا الشعب الأمريكي الى توحيد صفوفه خلف قيادة ريغان، وبالنسبة لانتخابات الكونغرس فقد اسفرت عن سقوط اسماء كبيرة من المؤيدين لدولة العدو الصهيوني.

(راجع ص ٢٣ و٢٥)

آخر النتائج

وهنا آخر النتائج لانتخابات الرئاسة الامريكية علما بانها لم تعلن رسميا:

● التصويت الشعبي ـ حصل الرئيس ريغان على ٤٤٫٥٦٢٫٤٨١ من الأصوات بنسبة ٥٩ في المئة في حين حصل المرشح الديمقراطي وولتر مونديل على ٣٠٫٨٩٢٫٢١٧ صوتا بنسبة ٤١ في المئة.

● المجمع الانتخابي حصل الرئيس ريغان على ٥٢٥ صوتا في حين حصل مونديل على ثلاثة اصوات فقط.

ويعتبر فوز الرئيس ريغان بهذه الانتخابات اكبر فوز سياسي في تاريخ الولايات المتحدة حيث حصل فرانكلين روزفلت على ٥٤٣ صوتا وحصل جون كنيدي على ٥٢٠ صوتا.

ولكن لم يحدث انتصار مماثل للجمهوريين في انتخابات الكونغرس ففي

(التتمة صفحة ٢٣)

(ابو جهاد) وصل الى عمان

عمان ـ ق.ن.أ:

وصل الى عمان امس السيد خليل الوزير «ابوجهاد» نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية لاجراء مباحثات مع المسئولين الاردنيين حول موضوع انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.

وكان مسؤولان فلسطينيان هما رفيق النتشة وهايل عبدالحميد عضوا اللجنة المركزية لحركة (فتح) وصلا الى عمان قبل يومين لنفس الغاية يرافقهما العميد احمد عفانة رئيس اركان القوات الفلسطينية.

اتصال هاتفي بين الاسد والجميل

دمشق ـ ق.ن.أ:

اعلن هنا ان اتصالا هاتفيا جرى امس بين الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس اللبناني امين الجميل.

وذكر انه تم خلال هذا الاتصال استعراض الاوضاع الراهنة في المنطقة والوضع على الساحة اللبنانية. ويأتي هذا الاتصال عشية المفاوضات العسكرية اللبنانية ـ الاسرائيلية باشراف الامم المتحدة.

معالي وزير الزراعة يحاضر في روما حول الاكتفاء الذاتي في القمح

روما ـ كونا:

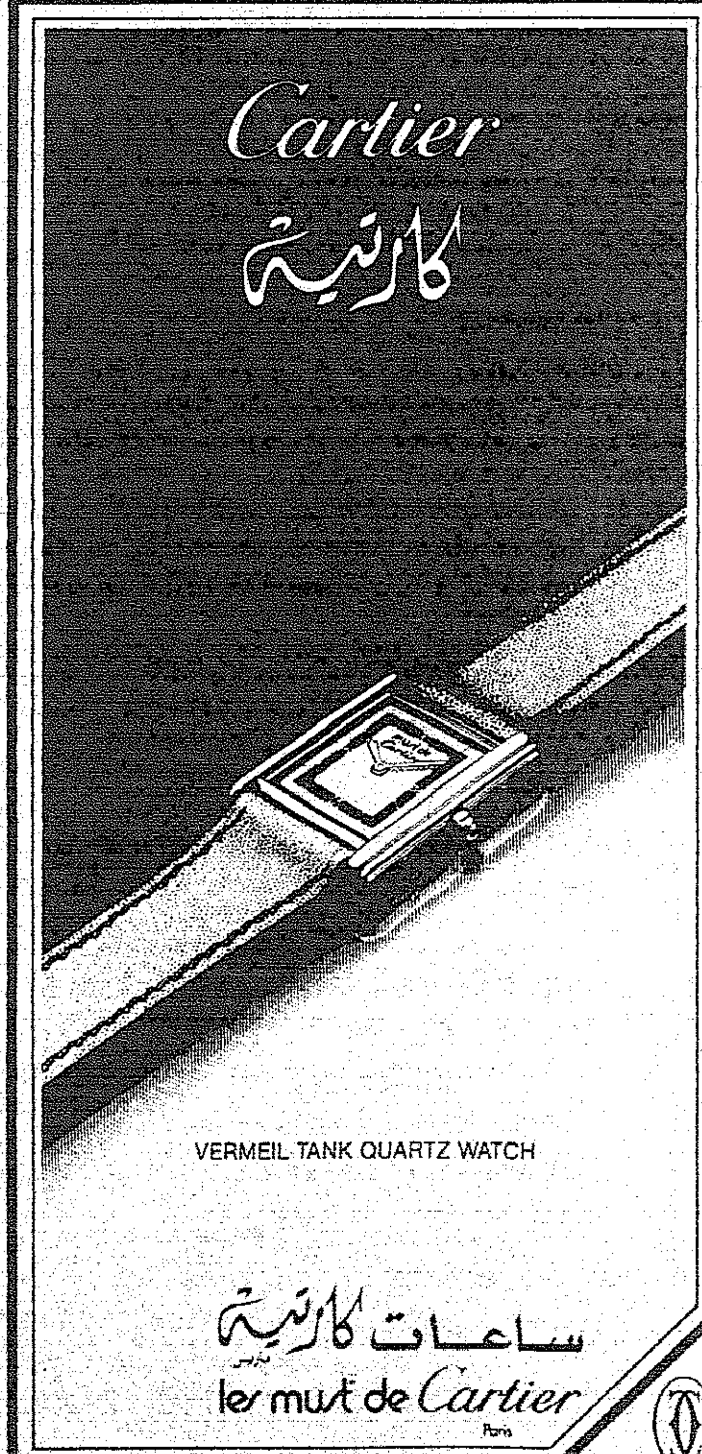
وصل الى هنا الليلة قبل الماضية وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ضيفا على منظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو)

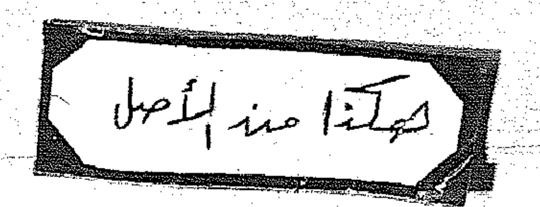
(التتمة صفحة ٢٣)











زفلتة مؤقتة لشوارع العيون بالاحساء بتكلفة حوالي ١٠ ملايين ريال

كتب/ عبدالله الرزين:
اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري. ترسية مشروع السفلتة المؤقتة بالعيون بمنطقة الاحساء على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة بعقد اجمالي بلغ (٩٫٩٩٤٫٥٠٠) ريال. تسعة ملايين وتسعمائة واربعة وتسعين الفا وخمسمائة ريال على ان تنتهي الاعمال بهذه السفلتة خلال عشرة اشهر.

القسم الصحي ببلدية تربة يقوم بجولات مستمرة على الاسواق والمحلات التجارية

كتب/ مندوب الرياض:
تقوم بلدية تربة بجولات مستمرة على الاسواق والمحلات التجارية للكشف عليها ومراقبتها صحيا وذلك خلال نشاطات القسم الصحي ببلدية تربة. صرح بذلك الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الراكان رئيس بلدية مدينة تربة وقال ان القسم قام خلال شهر محرم هذا العام باصدار ١٩ رخصة تم منحها لاصحاب المحلات التجارية..

- الشهادات الصحية المستخرجة ١٥ شهادة صحية
- المصادرات خلال شهر محرم ١٤٠٥هـ كما يلي:
معلبات ٩٣ ـ لبن اطفال ٤٩ علبة ـ خضروات ٥٩٠ كيلوجراما ـ مياه غازية ٥ علب ـ حلويات ١٧ علبة ـ بيض ٥٠ بيضة ـ زبادي ٣ علب ـ شوربة ماجي ٦ بلكو ـ حليب ٤٤ علبة
- عدد المذبوحات:
ضان ٢٥٩ ـ ابقار ١ ـ ابل ٧ ـ
- الجولات: يتم المرور يوميا على محلات الاغذية والمطاعم والمقاهي والاسواق العامة للوقوف على مدى صحتها من حيث البضائع يجب ان تكون غير منتهية تاريخ الصلاحية ومن حيث الوقوف على استخراج شهادات صحية للعاملين بتلك المحلات ورخص لتلك المحلات. ويتم اتلاف واعدام كل الاصناف غير المطابقة للمواصفات..
- تعقيم المياه: يتم تعقيم الآبار والوايتات مرة كل اسبوع
- يتم يوميا العمل للقضاء على الكلاب الضالة وذلك بوضع السم لها.

وزير الشئون البلدية والقروية يترأس السبت اجتماعا موسعا لوكلاء الوزارة ومديري المناطق ورؤساء البلديات

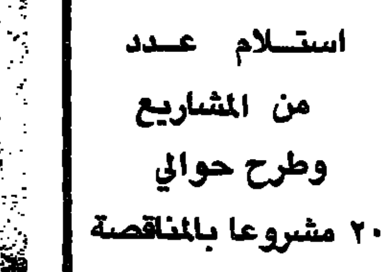
كتب/ عبدالله الرزين:
يتراس معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ/ ابراهيم العنقري، صباح يوم السبت القادم ١٤٠٥/٢/١٧هـ اجتماعا موسعا يضم وكلاء الوزارة ومديري المناطق للشئون البلدية والقروية ورؤساء بلديات المناطق في كل من: حائل ـ الاحساء ـ القطيف ـ جازان ـ تبوك ـ الباحة ـ نجران. هذا وسوف تناقش في الاجتماع الانجازات البلدية والقروية وكافة المواضيع المتعلقة بتيسير امور المواطنين وانجازها وتقديم افضل الخدمات ووضع الحلول المناسبة لسرعة تنفيذ جميع المشاريع المعتمدة. وذلك انطلاقا من توجيهات وحرص جلالة الملك المفدى على سرعة تنفيذ جميع المشاريع والنهوض بمستوى المدن والقرى الى المستوى المنشود.

انشاء ٩ مدارس للبنات بالدمام والثقبة

استلام عدد من المشاريع وطرح حوالي ٢٠ مشروعا بالمناقصة

الدمام/ واس:
تنفذ الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية حاليا عددا من المشاريع التعليمية المختلفة في عدد من مدن المنطقة الشرقية.

وذكر مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ناصر المسيند ان تلك المشاريع تشمل انشاء مدرستين بمدينة الدمام فئة سبعة وعشرين فصلا بتكلفة اجمالية قدرها اثني عشر مليون ريال ومدة تنفيذها ثمانية عشر شهرا ومدرستين فئة سبعة وعشرين فصلا ايضا بالثقبة وتبلغ تكاليف انشائها الاجمالية اثني عشر مليونا وتبلغ مدة تنفيذها ثمانية عشر شهرا وسيتم استلام هذه المدارس خلال شهر ربيع الثاني المقبل.. واضاف المسيند بان الرئاسة اوشكت على الانتهاء من تنفيذ


الشيخ محمد بن عودة

خمسة مدارس اخرى بمدينة الدمام فئة سبعة وعشرين فصلا وسيتم استلامها خلال الاسبوع القادم وقد بلغت التكاليف الاجمالية لانشائها ثلاثين مليون ريال كما استغرقت مدة تنفيذها ثمانية عشر شهرا.

واوضح بأن الرئاسة ارست مؤخرا مشروع تنفيذ مواقف لباصات الرئاسة في كل من القطيف والخبر بتكلفة اجمالية قدرها مليون وخمسمائة الف ريال.

واشار الى ان الرئاسة استلمت مؤخرا عددا من المشاريع المدرسية بعد ان تم استكمالها وتشمل هذه المدارس مدرستين بمدينة الدمام احداهما ابتدائية فئة اربعة وعشرين فصلا وقد قامت بانشاء هاتين المدرستين شركة الزيت فعلا بالثقبة بلغت تكلفتها الاجمالية اثني عشر مليون ريال واستغرقت مدة انشائها ثمانية عشر شهرا

ومدرسة بالدمام فئة سبعة وعشرين فصلا بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين ريال واستغرق مدة تنفيذها ثمانية عشر شهرا.

كما استلمت الرئاسة ايضا مبنى للحضانة بمدينة الدمام بلغت تكاليفه الاجمالية مليون ريال واستغرقت مدة تنفيذه اثني عشر شهرا.

وستقوم الرئاسة قريبا بطرح عشرين مشروعا تعليميا جديدا للانشاء بعد ان تم اعتمادها في ميزانية الرئاسة لهذا العام.. وتشمل هذه المشاريع احد عشر مدرسة مبسطة وتسعة مدارس فئة سبعة وعشرين فصلا.

٤٣٢ طالبا في معهد الاتصالات بجدة

بلغ عدد طلاب معهد الاتصالات بجدة لهذا العام اربعمائة واثنين وثلاثين طالبا ذكر ذلك مدير معهد الاتصالات علي المغربي.

واشار الى ان المعهد يشمل جميع التخصصات. منها الميكرويف والاستديوهات والارسال التلفزيوني وقوى المقاسم الهاتفية التلكسية والمبرقات وقسم التلكس وغيرها من التخصصات الاخرى..

واضاف ان هناك منحا دراسية لطلاب دول مجلس التعاون ولدول الخليج العربية

بدأت الاستعدادات لاقامة الاسبوع السنوي الثامن للعناية بالمساجد

الدمام/ عقاب حمد العقاب:
تنظم وزارة الحج والاوقاف وفروعها اسبوع النظافة السنوي الثامن للعناية بشئون المساجد في الفترة من ١٤٠٥/٣/١٦هـ الى ٣/٢٢ وذلك لعدم تعارضه مع الاسابيع الاخرى التي تقيمها اجهزة الدولة وقد بدأت الوزارة بالاستعدادات لذلك، وسيشارك في هذا الاسبوع كل من وزارة الداخلية ممثلة من قبل الامارات والامن العام ووزارة المعارف ومايتبعها من ادارات التعليم ومايرتبط بها من طلاب ومعلمين وموجهين وغيرهم.

ووزارة الاعلام في اتخاذ الترتيبات المناسبة لمشاركة وسائل الاعلام في هذا الاسبوع من صحافة وتلفاز واذاعة وذلك عن طريق اللوحات بين البرامج والندوات والتوعية وعرض الافلام المناسبة وغيرها.


وزير الحج والاوقاف
عبدالوهاب عبدالواسع

الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المشاركة لاتخاذ الترتيبات المناسبة من قبل الاندية والشباب الى جانب الملصقات المناسبة واللوحات والنشرات بالاضافة الى كتيب عن الاسبوع ومصاحف.

ووزارة الشئون البلدية والقروية بمشاركة البلديات والمجمعات القروية في هذا الاسبوع الى جانب ضرورة الاستفادة من اللوحات الضوئية التي عمدت بعض البلديات بتوزيعها على بعض الشوارع الرئيسية على الارصفة قريبا من اشارات المرور في بعض مدن المملكة وتخصص تلك اللوحات لفترة الاسبوع لتقوم وزارة الحج والاوقاف بالاستفادة منها بوضع اللوحات الارشادية المناسبة. ولا تركز العناية بالمساجد على المساجد بالشوارع الرئيسية او الاحياء الكبيرة فقط بل يكون شاملا قدر الامكان.

ومشاركة جماعة المساجد عن طريق الامام والمؤذن والخادم ولنا في مشاركة اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم خير اسوة وافضل مثل.

صرح بذلك «للرياض» مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية الاستاذ/ سيف ابراهيم السيف.

وصول كميات من الشعير الى موانىء المملكة

الرياض/ واس:
بلغت كميات الشعير المفرغة في موانىء المملكة الرئيسية خلال الاسبوع الماضي مليونين ومائتين وثلاثة واربعين الف كيس.

فقد تم تفريغ ٩٧١ الف كيس في ميناء جدة الاسلامي و٧٥٧ الف كيس في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام و٤٨٥ الف كيس في ميناء ينبع اضافة الى ٣٠ الف كيس في ميناء جيزان.

وينتظر وصول مايقرب من ثلاثة ملايين كيس حتى نهاية الاسبوع الحالي.

الرئيس العام لتعليم البنات يوافق على ارساء مناقصات لنظافة وصيانة مدارس بمنطقة الرياض

كتب ـ عبدالمجيد العمري:
اعتمد معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة ترسية نظافة وصيانة اثنين واربعين مبنى حكوميا وكذا نظافة عدد اثنين وثلاثين مبنى مستأجرا تابعة لادارة التعليم بمنطقة الرياض بمبلغ وقدره مائتا الف ومائة وثلاثون ريالا شهريا صرح بذلك الدكتور ابراهيم عثمان الشعلان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض وقال بانه تم الطلب من المؤسسة التي وقع عليها الاختيار من قبل اللجنة وذلك باحضار ضمان نهائي بواقع ٥٪ من اجمالي القيمة وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ التنفيذ كما طلب منهم الالتزام بالشروط والمواصفات الخاصة بالرئاسة والموقعة من قبل المؤسسة .واستلام مواقع ومباني المدارس.

وقال د/ الشعلان بان مدة هذه المناقصة سبعة اشهر تبدأ من ١٤٠٥/٢/٣هـ وتنتهي بانتهاء اخر يوم من الاختبارات النهائية ولمدة عام كامل بالنسبة لمبنى ادارة التعليم ومكاتب التوجيه والوحدات الصحية والمندوبيات ذات المباني الحكومية.

٤٩ مشروعا زراعيا وحيوانيا بتكلفة ٣٠٠ مليون ريال

تم تنفيذها في ـ القصيم ـ تبوك ـ الخرج القويعية ـ الجوف ـ المزاحمية ـ حائل

كتب/ ريحان الحربي:
قامت وزارة الزراعة والمياه بتنفيذ عدد من المشروعات الزراعية في عدد من مناطق المملكة شملت: القصيم، تبوك، الخرج، القويعية، الجوف، المزاحمية، حائل.. بلغت قيمتها الاجمالية ٣٠٠ مليون ريال بلغت ٤٩ مشروعا زراعيا.

صرح بذلك «للرياض» مصدر مسئول بوزارة الزراعة والمياه حيث اضاف بقوله ان هذه المشاريع تخص مشروعات لانتاج القمح والاعلاف ولانتاج البيض وتربية الدواجن وتربية الاغنام وتسمينها وتربية الاسماك وانتاج الخضار والفواكه بكافة انواعها.

وذكر المصدر ان هذه المشروعات قد نفذت خلال عام ١٤٠٤هـ بتوجيهات معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز ال الشيخ وزير الزراعة والمياه حيث كان معاليه دائما وراء هذه المشروعات ومتابعته الشخصية لانجازها في وقتها وذلك حرصا على تطوير عملية التنمية الزراعية للمملكة .. حيث عملت

لتلك المشاريع الزراعية ابحاث علمية في الحقل الزراعي وكانت البيوت الزجاجية اكبر دليل على الخطوة الفعالة لانتاج مشروع الخضار في البيوت المحمية المصنوعة من الزجاج حيث قدر لانتاج لتلك المحاصيل للبيوت الزجاجية بـ ٦٠٠ طن وهذا دليل على ان المملكة مازالت وستظل باذن الله تحقق الكثير من الخير والانجازات الزراعية الضخمة حتى تحقق ايضا للمواطن من مزارعين وغيرهم الازدهار الزراعي بكل وسائله.

وزير الزراعة والمياه
د/ عبدالرحمن ال الشيخ

ديوان الخدمة المدنية يطلب حصر الوظائف التى تتطلب من شاغليها الالمام باللغة الانجليزية

كتب ـ ريحان الحربي:
وجه سعادة الاستاذ عبدالرحمن عبدالقادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية لتطوير الخدمة تعميما لكافة الجهات الحكومية طلب فيه سرعة حصر الوظائف التى تتطلب من شاغلها الالمام باللغة الانجليزية.

حيث سبق ان قام الديوان بدراسة بعض الوظائف التى لطبيعة عملها علاقة باجادة اللغة الانجليزية وذلك يهدف اعتبار الدورة فى اللغة الانجليزية مشابهة للدورة فى مجال عمل الوظيفة وقد اتى هذا التعميم بهدف استكمال الدراسة ورغبة فى شموليتها لجميع الوظائف التى تتطلب طبيعة عملها الالمام باللغة الانجليزية.

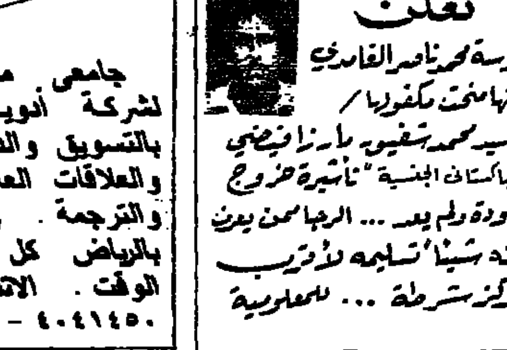
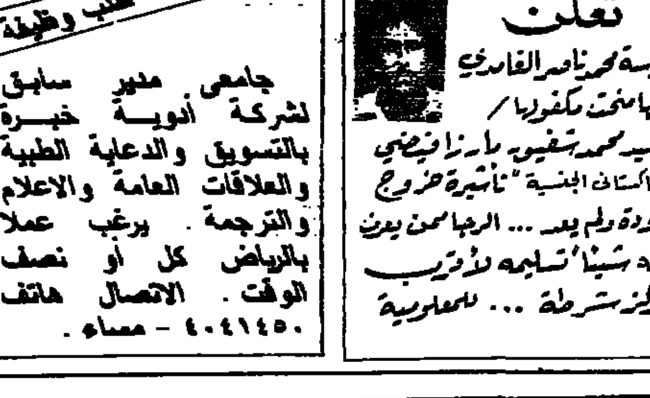
ومن جهة اخرى تمت الموافقة بالديوان العام للخدمة المدنية اعطاء مكتب التوظيف فى منطقة القصيم والاحساء والجوف صلاحية الترشيح فى المرتبة الخامسة فما دون وذلك للناجحين فى المسابقات والاعلانات المفتوحة وخريجى المعاهد المتخصصة ومراكز التدريب وذلك اعتبارا من ١٤٠٥/٢/١هـ من شهر صفر الحالى..

عبدالرحمن العبدالقادر

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة المواد الغذائية لمستشفى كل من جدة، تبوك، وخميس مشيط وقد تحدد قيمة النسخة الواحدة بمبلغ خمسمائة ريال (٥٠٠) ريال مع ضمان بنكي ١٪ مع قيمة العطاء الاجمالية واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٩هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٣/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق.
٢/٢٧٤٦

اخترمانشت
من إصداراتنا وتوزيعاتنا
بما لايقل عن مائة ريال
واحصل على
٥٪ خصم
شرطة أن تحمل معك هذا الإعلان
دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع
ص.ب: ١٥٩٠ ـ الرياض ١١٤٤١
تلفون: ٤٧٧٧٣٦٩

طلب وظيفة
جامعي مدير سابق لشركة أدوية خبرة بالتسويق والدعاية الطبية والعلاقات العامة والاعلام والترجمة. يرغب عملا بالرياض كل أو نصف الوقت. الاتصال هاتف ٤٠٤١٤٥٠ ـ مساء.





تعلن
مؤسسة محمد ناصر القامدي بأنها مكفولها / السيد محمد شفيق ... الباكستاني الجنسية "تأشيرة خروج وعودة ولم يعد ... الرجا ممن يعرف عنه شيئا تسليمه لأقرب مركز شرطة ... للمعلومية

أسمنت النسور
EAGLES CEMENT
الآن متوفر في جميع أنحاء المملكة ..
Now Available in All The KINGDOM
Competitive Prices
بأسعار منافسة
ASTM C 150
مواصفات أمريكية
AMERICAN SPECIFICATIONS ASTM C 150
Type 1 and Type V
عادي ومقاوم للأملاح
Origin: JAPAN
المنشأ اليابان
BULk and BAGS
سائب ومكيس
Spot Deliveries
للتسليم الفوري
Please Contact
الرجاء الاتصال
Al - Arabi Trad + Cont Co.
شركة العربي للتجارة والمقاولات
CEMENT DIVISION
قسم الاسمنت
الخبر: ت ٨٩٨٠٩٤٣/ ٨٩٤٦١٣٦
تلكس ٦٧٠٤٠٤ ـ أ أ ت سي سي
الرياض: ٤٧٧٩٤٦٧/ ٤٧٧٠٣٦٣
تلكس ٢٠٦٠٥٧ ـ ١ أ ت سي سي
بريدة
الجبيل: ٣٦١٢١١٦/ ٣٦١١٥٢٢
تلكس ٦٣١٢١٥ ـ أ أ ت سي سي
جدة: ٦٦٥٢٨٥١ تلكس ٤٠٤٩٧٩
أ أ ت سي سي
سكاكا: ت ٦٢٤٥٤٩٦

منار الراشدية
الراحة والإستجمام
فى أجمل بقاع المغرب
مستعدون لتقديم ضمان بنكي
التفاصيل قريبا

تعلن شركة بلسم للمقاولات الرياضية المحدودة
عن أن مكفوليها التالية أسماؤهم قد غادروا بتأشيرات خروج وعودة وقد انتهت تأشيراتهم ولم يعودوا حتى الآن:
١ـ ميشائيل دروستي ألماني الجنسية ٢ـ ميشائيل يانس ألماني الجنسية
٣ـ هورست لاوثر ألماني الجنسية ٤ـ فيلي كراتر ألماني الجنسية
٥ـ جورج بتررود ألماني الجنسية ٦ـ فولفجانج ريلهيجر ألماني الجنسية
٧ـ بخت أمير باري منير باكستاني الجنسية
وإننا نرجو من كل من يعرف عنهم شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو على الرقم ٤٠٤٤٣٤٤ ـ ٤٠٤ شاكرين لكم تعاونكم.

بترومين للتسويق
إعلان من بترومين للتسويق
تعلن بترومين للتسويق لعموم مقاولي الانشاءات السعوديين المتخصصين فى انشاء السياجات الحديدية، عن طرحها بالممارسة عملية إنشاء سياج حديدي حول أرض بترومين للتسويق في محطة القصيم،
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والرغبة في الممارسة، مراجعة مكتب شئون المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظهران أثناء الدوام الرسمي للحصول على أوراق الممارسة خلال أيام السبت والأحد والاثنين (٢ و٣ و٤ ربيع الأول ١٤٠٥هـ الموافق ٢٤ و٢٥ و٢٦ نوفمبر ١٩٨٤م شريطة تقديم المستندات التالية:
١ خطاب يوضح الرغبة في الاشتراك في الممارسة.
٢ صورة من السجل التجاري مبينا فيه أن من نشاط المقاول أعمال المقاولات الإنشائية
٣ صورة مجددة من بطاقة العضوية في الغرفة التجارية.
٤ صورة من شهادة الزكاة سارية المفعول.
٥ رسم كروكي لموقع المكتب.
٦ كشف بجميع القوى العاملة، مع التنويه بالبيانات التالية:
أ- الاسم، ب- الوظيفة، جـ- المؤهل، د- الجنسية، هـ- مجال العمل.
٧ كشف بالمعدات (السيارات - الآليات الخ..) التى تستخدم للعمل المطلوب.
٨ صورة من شهادات خبرة سابقة مماثلة صادرة من جهات حكومية أو من شركات كبيرة.
٩ على المقاول الذي يفوض مندوبا عنه باستلام أوراق الممارسة أن يصدر تفويضا رسميا بذلك لمندوبه.
١٠ يدفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال غير قابلة للرد قيمة أوراق الممارسة.
«والله الموفق»

«صدف» تبدأ انتاج الاثيلين قبل موعده المحدود بـ٣ اشهر

الاثيلين يعتبر البنية الاساسية لانتاج الدهان ومستحضرات التجميل والبلاستيك

مصنع شركة صدف النواة الاولى لاكبر مجمع بتروكيماوي في المملكة وطاقته ٦٥٦ طنا

الرياض/ واس:

اعلن نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك ابراهيم بن سلمة امس ان انتاج الشركة السعودية للبتروكيماويات (صدف) من الاثيلين قد بدأ كاول انتاج قبل موعده المحدد بثلاثة اشهر.

واوضح بن سلمة ان مادة الاثيلين تعتبر البنية اللازمة لانتاج العديد من المنيبات والمواد الدائنية والكيماوية الوسيطة التي تستخدم بدورها كخامة تقنية لانتاج مواد متعددة تشمل الدهان ومستحضرات التجميل ومواد العناية الشخصية والمنظفات والالياف الاصطناعية وانواعها من البلاستيك المستعملة في شتى المجالات.

واضاف ان من هذه المجالات التي تدخل مادة الاثيلين في صناعتها مواد تنجيد السيارات وعدسات النظارات بالاضافة الى مواد البناء.

ابراهيم بن سلمة

وقال ان مصنع شركة (صدف) يعتبر النواة الاولى لاكبر مجمع بتروكيماوي في المملكة مشيرا الى ان طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ الف طن في السنة.

وذكر ابن سلمة ان مادة الاثيلين تعتبر من المواد الخام اللازمة للصناعات التكميلية في مجمع سابك وفي اماكن اخرى ضمن المنطقة الصناعية في الجبيل.

واشار الى ان الطاقة التصميمية لمجمع صدف تتضمن انتاج ٦٥٦ الف طن متري سنويا من الاثيلين و٢٨٠ الف طن متري سنويا من الايثانول الصناعي والخام و٢٩٥ الف طن متري سنويا من الاستايرين و٤٥٤ الف طن متري سنويا من ثاني كلوريد الايثلين و٢٧٧ الف طن متري سنويا من المواد الكيماوية.

وزير المواصلات يوقع عقود مشاريع انشاء ورصف طرق في مدن مختلفة

الرياض/ واس:

وقع معالي وزير المواصلات حسين منصوري امس عددا من العقود التي تتضمن انشاء ورصف عدد من الطرق في مدن مختلفة من المملكة.

ويتضمن العقد الاول انشاء ورصف لامتداد تقاطع طريق الخليج (الاسلام) بالرياض جنوبا حتى شارع الوشم. وتبلغ قيمة العقد ٩٩ مليونا و٤٠٤ آلاف و٩٠٦ ريالات ومدة تنفيذه ٣٠ شهرا من تاريخ تسليم الموقع.

كما يتضمن العقد الثاني انشاء ورصف امتداد طريق الخليج (الاسلام) من المستشفى العسكري حتى طريق مكة المكرمة ويشتمل على معابر حرة على طريق الضباب والعليا وقيمة العقد ٥١ مليونا و٩٨١ الفا و١١١ ريالا ومدة تنفيذه ٢٤ شهرا.

كما وقع معالي وزير المواصلات ستة عقود لانشاء ورصف عدد من وصلات طرق بنجران من ستة اجزاء بطول اجمالي قدره ٤٤٠ كيلومترا.

وتخدم هذه الوصلات عددا من القرى الواقعة في المنطقة منها بئر خضرا وشرفا والاخدود والملاحة والجيز اوزور الحارث والحجاب وبئر سلوى والدواس والحرشف والجمع والخانق والمضمار وحداوه وقطن والصفاح والدمية.

ويبلغ اجمالي قيمة العقود ٣٠٠ مليون ريال ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا.

الهيئة السعودية للمواصفات تنظم

حلقة علمية لدراسة اوضاع الحبوب ومنتجاتها

الرياض/ واس:

تعقد في الرياض في النصف الاول من شهر جمادى الاولى القادم الحلقة العلمية الخامسة بدراسة اوضاع الحبوب ومنتجاتها والتي تنظمها الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وسيناقش المشاركون في الحلقة عددا من المواضيع المتعلقة بالمشاكل الفنية والتي تواجه الانتاج الزراعي بالمملكة مثل انتقاء الاصناف والعمليات الزراعية ومقاومة الآفات الى جانب دراسة الصعوبات المتعلقة بظروف التخزين بالاضافة الى الموضوعات المرتبطة بالتصنيع ومواصفات ضبط الجودة للحبوب ومنتجاتها.

وقد دعت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس المهتمين بانتاج الحبوب وتخزينها وتصنيفها والعاملين بالجهات العلمية ذات العلاقة للمشاركة في هذه الحلقة والتقدم بمقترحاتهم وابحاثهم للهيئة في موعد اقصاه منتصف شهر ربيع الثاني القادم.

ويذكر انه عقد مؤخرا اجتماع تمهيدي للاعداد لهذه الحلقة وذلك في مقر الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بحضور مندوبين من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق وكلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض ووزارة الزراعة والمياه والغرفة التجارية والصناعية بكل من الرياض والقصيم.

امطار غزيرة على حائل

الامير مقرن يتفقد مناطق الامطار

مواطن انقذ اخر فاكرمه الامير مباشرة

حائل - فهد المسعود:

قام صاحب السمو الملكي الامير/ مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بجولة تفقدية في ارجاء منطقة حائل وذلك بعد سقوط امطار الخير والبركة والتي استمرت في الهطول بغزارة على المنطقة يومي الاحد والاثنين الماضيين على فترات متقطعة شاهد فيها سموه على الطبيعة كمية الامطار الغزيرة والمياه التي تجمعت في الاودية والشعاب اثر سقوط الامطار واثناء تفقد سموه في منطقة مشار شاهد سمو الامير جمعا من المواطنين الذين توجهوا الى هذه المنطقة لمشاهدة امطار الخير. فتوجه سموه الى هذا الجمع فوجد احد المواطنين يستغيث للنجدة بعد ان حاصرته المياه بسيارته في وسط الشعيب وكادت ان تودي بحياته ولكن احد رجال مرور منطقة حائل وهو الرقيب اول حجي

الامير مقرن بن عبدالعزيز

راجي الشمري والذي كان يتنزه مع جموع المواطنين فرحا بالامطار وتصادف تواجده في هذا المكان وبدافع الشهامة والمروءة اندفع لينقذ هذا الشيخ المسن من وسط المياه المتدفقة ضاربا بذلك اروع المثل في التضحية والفداء في سبيل انقاذ المواطن وقد تحققت مشيئة الله سبحانه وتعالى وانقذ والرقيب هذا المواطن من الغرق.. وقد لمس سمو الامير هذا الموقف النبيل من رجل المرور والذي ابى ان ينتظر وصول الدفاع المدني وخاطر بنفسه لانقاذ هذا الشيخ المسن فاعجب سموه بشهامته وخلع سمو الامير عباءته الخاصة واهداها لهذا الرقيب.

كما اصدر سمو الامير تعليماته الى سعادة العميد/ صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل بتكريم هذا الرقيب اول ماديا ومعنويا ومكافأته على هذا العمل النبيل وكانت هذه اللفتة من سموه اصدق تعبير عن مدى تلاحم قيادة هذا الوطن بالمواطن.

وزير المواصلات السويدى يقوم بجولة تفقدية على مشروع تقاطع طريق الحجاز

الرياض - و.اس:

قام وزير المواصلات والنقل السويدى كورت بوستروم الذى يقوم حاليا بزيارة رسمية للمملكة بجولة امس على مشروع تقاطع طريق الحجاز الرياض والذى تقوم وزارة المواصلات بتنفيذه حاليا.

وقد رافق الوزير الضيف في الجولة وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم الذي قدم له شرحا وافيا عن المشروع ومراحل انشائه.

الموافقة على مشروع تصريف مياه الامطار بشارع الحج بمكة

كتب - مندوب الرياض:

وافق معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري على مشروع تصريف مياه الامطار بشارع الحج بمكة المكرمة حيث يجرى الآن ترسية المشروع على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة صرح بذلك «للرياض» مصدر مسئول بوزارة الشئون البلدية والقروية حيث اضاف ان هذا المشروع سوف يشمل الغاء المجرى المفتوح حاليا واستبداله بعبارات صندوقية من الخرسانة لتصريف مياه الامطار وتحسين المنطقة الموجود بها المجرى كما يجرى تحسين شارع الحج بمكة المكرمة بتكلفة اجمالية قدرها ٦٣ مليون ريال وهو يشتمل على طريقين رئيسيين في اتجاهين بعرض ٥ر١٠ متر لكل طريق كما يشمل التحسين طريق الخدمة لكل طريق بعرض تسعة امتار لكل اتجاه..

وقال المصدر مضيفا كما وافق معاليه على تنفيذ مشروع تغطية منسوب مقبرة المعلا بتكلفة مقدارها ٧٫٨٦٧٫٦٦٥ ريال حيث يشتمل المشروع على توزيع القبور بطريقة منتظمة واعداد عدد من الطرقات والممرات وممر رئيسي يسهل الحركة داخل المقبرة.

كما يجرى امداد مجار لتصريف مياه الامطار والسيول بها حيث تم ترسية ذلك على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة.

ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية

امانة العاصمة المقدسة تعلن اسماء

٢٠٠ مواطن ومواطنة تم منحهم اراضي سكنية

مكتب مكة المكرمة - من خالد محمد الحسيني:

اعلنت امانة العاصمة المقدسة عن اسماء المواطنين الحاصلين على المنح ويبلغ عددهم ٢٠٠ مواطن ويسر (الرياض) ان تنشر اسماء المواطنين الحاصلين على هذه المنح على النحو التالي:

من ٧٠٠١ - ٧٠٤٠ وصدرت لكاتب العدل في ٢٩ محرم وعلى اصحابها مراجعة قسم الاراضي بالامانة في ١٧ صفر..

من ٧٠٤١ - ٧٠٨٠ ويراجع اصحابها قسم الاراضي في ٢/١٨

من ٧٠٨١ - ٧١٢٠ وتصدر لكاتب العدل في ٢/١٩ ويراجع اصحابها ٢/١٩

من ٧١٢١ - ٧١٦٠ وتصدر لكاتب عدل في ٢/٢٠ والمراجعة ٢/٢٠

من ٧١٦١ - ٧٢٠٠ وصدرت لكاتب العدل في ٢/٢١ والمراجعة ٢/٢١

٧٠٠١ خالد محمد عابد الجهني، ٧٠٠٢ ناشر عبد الله جويبر المقاطي، ٧٠٠٣ عبدالله رابح عبد الحربي، ٧٠٠٤ محمد رابح عبد الحربي، ٧٠٠٥ حامد عواض محمد السواط، ٧٠٠٦ امنة محمود محمد فلاتة، ٧٠٠٧ معتوق نظام الدين قيلان، ٧٠٠٨ احمد يعقوب حمدان البرقاوي، ٧٠٠٩ علي فايز شلو حسن الشهدي، ٧٠١٠ احمد عبد الصمد محمد صالح بنجر، ٧٠١١ معتوقة محمد سعيد احمد، ٧٠١٢ حامد بن زبن المقاطي العتيبي، ٧٠١٣ عائض ناصر ناصر محمد القحطاني، ٧٠١٤ عامر عبد الله علي عبد الله الاسمري، ٧٠١٥ حامد صامل شاهر الصاعدي، ٧٠١٦ غرم علي سند عبد الله الغامدي، ٧٠١٧ علي احمد سفران ال سفران الغامدي، ٧٠١٨ عبد العزيز صدقة محمد سيحي، ٧٠١٩ عبده احمد قاسم علي اليماني، ٧٠٢٠ سمير عبد الرحمن عباس مؤمنة، ٧٠٢١ سليمان بداح السليماني، ٧٠٢٢ هيا سليمان محمد البيحي، ٧٠٢٣ حمود سليمان سالم الصبار، ٧٠٢٤ مفيد الرحمن شفيع الرحمن الباكستاني، ٧٠٢٥ احمد عبد الله الفياتي، ٧٠٢٦ خاتم حسن عطية زهراني، ٧٠٢٧ ابراهيم عبد الله حسين جعفري، ٧٠٢٨ فهد فادي جاد السويحي، ٧٠٢٩ سمير عبد الرحمن عبد اللطيف، ٧٠٣٠ صالح دبلان خضر النفيعي، ٧٠٣١ باشر خضر مخضر العوادي، ٧٠٣٢ علي احمد ضيف الله الشهدي، ٧٠٣٣ ابراهيم عبد الله ناصر القحطاني، ٧٠٣٤ كلثوم اسماعيل محمد طاهر، ٧٠٣٥ خميس بطيحان وصال الدغدي، ٧٠٣٦ منير ابراهيم مطر، ٧٠٣٧ خالد عبدالله محمد، ٧٠٣٨ غازي صالح سليمان عجمي، ٧٠٣٩ ابراهيم عباس احمد، ٧٠٤٠ رجاء الله عوض جاد الله، ٧٠٤١ خيرية عبد الرحمن داود اسكندر، ٧٠٤٢ مخلد مصلح سلاح القرشي، ٧٠٤٣ عبد الله عبده بن عانض ال سليمان، ٧٠٤٤ عبد العزيز مرزوق دخيل الله، ٧٠٤٥ سعود سعيد عويض العتيبي، ٧٠٤٦ الشريف شرف سالم ابوملوخية، ٧٠٤٧ الشريف حمزة شرف ابوملوخية، ٧٠٤٨ صالح وصل زهيجل السلحي، ٧٠٤٩ سليم سالم وارد الحتيرشي، ٧٠٥٠ سعدة محفوظ مبارك، ٧٠٥١ خضر احمد المولد، ٧٠٥٢ معيضة فايز محمد القرني، ٧٠٥٣ محمد يوسف عبد الله الحائلي، ٧٠٥٤ حسين محمد علي سليمان، ٧٠٥٥ جمعة احمد علي ابوابن، ٧٠٥٦ خالد محمد علي هندي، ٧٠٥٧ فائز سعيد علي الاسمري، ٧٠٥٨ شين محمد جده الشهدي، ٧٠٥٩ سلمان سالم هجي العتيرشي، ٧٠٦٠ سعدى محمد عبد القادر المسعودي، ٧٠٦١ سعود عايض شيف الفارس ٧٠٦٢ حمدان محمود عطية الله، ٧٠٦٣ محمد محمد فايد اليامي، ٧٠٦٤ حسن احمد جميل باديبان، ٧٠٦٥ حسين احمد جميل باديبان، ٧٠٦٦ رحمه عبد الخير المولد، ٧٠٦٧ محمد فرحان حمد عبده هزازي، ٧٠٦٨ سليمان بن السيد سالم سليمان، ٧٠٦٩ مدحت حامد عباس جمال، ٧٠٧٠ غازي محمد محمد صعيدي، ٧٠٧١ احمد موسى هاشم، ٧٠٧٢ صنيص عبد الرحمن محمد، ٧٠٧٣ ابراهيم محمد ابراهيم الزهراني، ٧٠٧٤ سعود محمد حبيلان، ٧٠٧٥ عبد الله فريح حسن الحربي، ٧٠٧٦ لدين محمد حنشل، ٧٠٧٧ علي عطية عبدالله الزهراني، ٧٠٧٨ بخيت صالح احمد الزهراني، ٧٠٧٩ ابراهيم علي صلاح صيفه، ٧٠٨٠ احمد سعيد خضران الزهراني، ٧٠٨١ محمد ابراهيم محمد عناني، ٧٠٨٢ نور عمر محمد باجمال، ٧٠٨٣ محسن عمر عبدالله السيد، ٧٠٨٤ مرزوق محمد خضر الزويهري، ٧٠٨٥ عبد الله محمد سعيد غزاوي ٧٠٨٦ سعد شماس محمد الزويهري، ٧٠٨٧ جواهر جهدي دحلان بنجر، ٧٠٨٨ رحمة معتوق صالح السفياني، ٧٠٨٩ خالد مبارك رزيق المطرفي، ٧٠٩٠ عبد العزيز زكريا محمد بخاري، ٧٠٩١ علي عبد الرحمن محمد الاسمري، ٧٠٩٢ محمد بخيت احمد الزهراني، ٧٠٩٣ فؤاد سعيد ابوبكر بارحيق، ٧٠٩٤ صديق ابراهيم محمد صديق، ٧٠٩٥ احمد محمد محمد التنبكتي، ٧٠٩٦ رده بن عبد المحسن معروف المالكي، ٧٠٩٧ فؤاد محمد علي سليمان فرط، ٧٠٩٨ علي حسن محمد علواني، ٧٠٩٩ دخيل الله فرج بن حمدان، ٧١٠٠ يحيى علي مدخلي، ٧١٠١ حسن عبدالله عبد الاله، ٧١٠٢ مريم علي قيكر، ٧١٠٣ سالم حماد حسين السرواني، ٧١٠٤ عواض احمد محمد الثبيتي، ٧١٠٥ سعيدة طامي محمد الثبيتي، ٧١٠٦ حمد محمد علي العمري، ٧١٠٧ عبد الحميد عبدالله سالم البركاتي، ٧١٠٨ ناصر عويض عواض، ٧١٠٩ سعيد عبد الشكور بلال، ٧١١٠ صالحة علي فايز الهذلي، ٧١١١ مريم سيف الرحمن الباكستاني، ٧١١٢ سفر داخل وصل الله، ٧١١٣ ابراهيم عبدالله عليان، ٧١١٤ حسين ابراهيم حمد جمال، ٧١١٥ خالد عبدالله مطلق المحلس، ٧١١٦ عبدالله معتوق جويبر، ٧١١٧ عبد الله معتوق صديق، ٧١١٨ علي حسن احمد الزهراني، ٧١١٩ خضر صالح ابوعدس، ٧١٢٠ فزنيد بنت علي اطز اليامي، ٧١٢١ حمود حامد عتيق الصبحي، ٧١٢٢ احمد عيد سعيد بالخضر، ٧١٢٣ عاطي عطا الله حودان الحساني ٧١٢٤ ابراهيم عيسى مدى محمد، ٧١٢٥ شرف سعيد سعود العمري، ٧١٢٦ محمد عبد الرحمن محمد الزهراني، ٧١٢٧ عبد المحسن عبد الله بن عبدالله، ٧١٢٨ محمد حمد اسنك، ٧١٢٩ غازي حسن صدقة محامي، ٧١٣٠ غازي محمد سعيد الانصاري، ٧١٣١ عدنان مرزوق يوسف فلحان، ٧١٣٢ الشريف ناصر سلطان ناصر، ٧١٣٣ صالح احمد سعيد ، ٧١٣٤ فطون ابراهيم محمد عناني، ٧١٣٥ عايد ابراهيم محمد عناني، ٧١٣٦ محمد بكر سالم العامودي، ٧١٣٧ عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، ٧١٣٨ حسن عبد الله عبيد ، ٧١٣٩ عبد القادر محمد علي سليمان، ٧١٤٠ رايد منصور القيس، ٧١٤١ علي حامد خلف الحارثي، ٧١٤٢ زين السيد عبد الكريم عبد ربه، ٧١٤٣ الشريف عباس هاشم رضا، ٧١٤٤ عبد الرحيم عبد الرحمن محمد مغربي، ٧١٤٥ حسين علي سعد الاسمري، ٧١٤٦ صالح علي السواط ٧١٤٧ عبد الحكيم احمد عبد الحكيم مراد، ٧١٤٨ احمد حامد عبد الله غانم، ٧١٤٩ اشرف منصور محمد عبد المحسن، ٧١٥٠ عالي عبدالله زين المقرني، ٧١٥١ عبد الله محمد سعيد القرني، ٧١٥٢ السيد عصام محمد حسين، ٧١٥٣ محمد دخيل موسى الحازمي، ٧١٥٤ يوسف مبارك عبد الله، ٧١٥٥ رحمة محمد عبدالله عسيري، ٧١٥٦ السيد سعيد بخيت بركاتي، ٧١٥٧ عبد الرحمن احمد مليباري، ٧١٥٨ سعيد بطي سفر الطياني، ٧١٥٩ محمد مصحي سعود العتيبي، ٧١٦٠ علي احمد جراد الزهراني، ٧١٦١ عبد الرحمن فايز بن الهذلي، ٧١٦٢ محمد حسين احمد فيدري، ٧١٦٣ خالد صديق مرزوق الجيزاني، ٧١٦٤ منيع الله فرج العتيبي، ٧١٦٥ طلعت احمد محمد وحيد سروجي، ٧١٦٦ لطيفة احمد عريفي، ٧١٦٧ علي عبده سفر الاسمري، ٧١٦٨ لقمان الحكيم عبد الستار، ٧١٦٩ اسامة عبد الكريم عبد الرحمن، ٧١٧٠ عبد العزيز محمد عبدالله، ٧١٧١ مشهود ناشيء عاطي المصرفي، ٧١٧٢ معتوق حمد احمد اليمني الصاعدي، ٧١٧٣ عيد سعيد مطوع الجهني، ٧١٧٤ فيصل محمد زيد الصاملي، ٧١٧٥ عادل حسن حسين محمد ياسين ، ٧١٧٦ مبروك علي عبدالله بلوشي، ٧١٧٧ مرزوق مبارك الدعجاني، ٧١٧٨ عبد الله حاسن محمد العزيز، ٧١٧٩ سعود عبد الله احمد محمد، ٧١٨٠ عبد الله حسن محمد ال تولار، ٧١٨١ حسن محي محسن مليمي، ٧١٨٢ سليم مطيقي خميس السالمي، ٧١٨٣ علي منصور سليمان العصيمي، ٧١٨٤ حسن بريك مبروك الطويرقي، ٧١٨٥ ابراهيم عبده عواجي احمد، ٧١٨٦ احمد جبريل محمد هزازي، ٧١٨٧ سعيد مساعد سعيد المالكي، ٧١٨٨ سراج عمر محمد ميره، ٧١٨٩ علي مبروك بخيت عسيري، ٧١٩٠ مهدي هادي سالم القحطاني، ٧١٩١ الشريفة فاطمة ابراهيم المنعمي، ٧١٩٢ فاطمة محمد عمر عبدالله بامنصور، ٧١٩٣ عبد الله حماد حامد الصواط، ٧١٩٤ عبد الله رضيان دبوس قليب، ٧١٩٥ محمد امين جوهر عبدالله، ٧١٩٦ الشريف زيد فداهر شرف، ٧١٩٧ طلال جميل حسن مكي، ٧١٩٨ مصلح صليح صالح المجنوني، ٧١٩٩ حسن محمد ابراهيم القاسمي، ٧٢٠٠ هاشم احمد ناصر زيني.

دراسة لاقامة مستشفى بالطائف سعة ١٠٠ سرير

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم الدار السعودية للخدمات الاستشارية باعداد دراسة لاقامة مستشفى بمدينة الطائف تتسع لمائة سرير.

وقد تضمنت هذه الدراسة تقييم لمدى الحاجة لمدينة الطائف لانشاء المستشفى على ضوء المشروعات الصحية القائمة والمخطط لها في السنوات القادمة والبيانات والمعلومات السكانية.

كما شملت الدراسة جداول القوى البشرية التي يحتاج اليها المستشفى ليتم تشغيلها بكفاءة ووصفا للمهام والواجبات للوظائف الرئيسية ومواصفات القائمين بها. وتطرقت الدراسة الى التكاليف الرأسمالية اللازمة للمشروع والعائدات المتوقعة منه مع تحليل الخطط الخاصة بتشغيل المستشفى واجراء تقييم لمخططاتها ويضم المستشفى تخصصات الطب العام، الجراحة العامة، جراحة وتقويم وتجبير العظام، قسم للانف والاذن والحنجرة، امراض النساء والولادة والاطفال، الامراض الجلدية و التناسلية بالاضافة الى الاقسام المساعدة والتي تشمل الاشعة والمختبرات والعلاج الطبيعي والصيدلية والعيادات الخارجية.

يعلن عبدالله محمد ناصر الحماد انه منح مكفولته الخادمة/ رانا ويرا ماوالي موهلا دوراج سيرلانكية الجنسية جواز رقم/ E ٦٦٤٣٦٨ بتاريخ ١٩٧٨/١٠/١٦م صادر من كولمبو تأشيرة خروج وعودة لمدة ثلاثة شهور وقد غادرت مطار جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١١هـ ولم تعد للعمل من تاريخه. من يعرف عنها شيئا الاتصال بالشرطة. أو تليفون ٥٣٢٠٦٨٠ حائل

تعلن شركة سعد اليابانية للتنمية الكهربائية (سدك) عن فقدان استمارتين السيارتين التابعتين لها:
١- جيب باجيرو رقم اللوحة ١٠٠١٣٣ بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٦هـ صادرة من مرور جدة
٢- جيب باجيرو رقم اللوحة ١٠٠٣٥١ صادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور نجران أو الاتصال ت: ٥٢٢٠٦١٠ / نجران ... ولكم الشكر ...

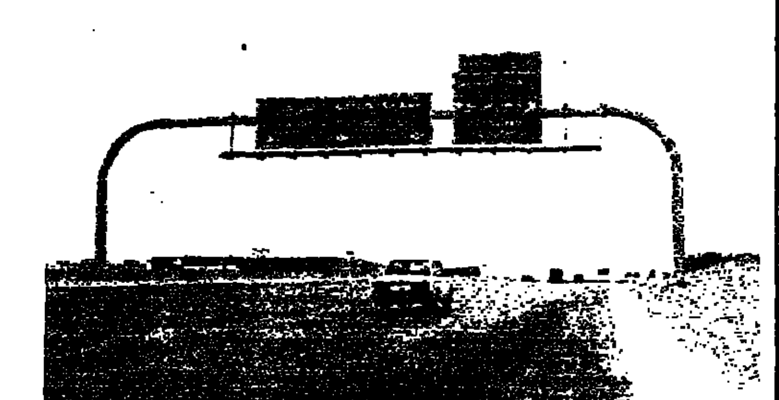
فقد إستمارات
تعلن شركة محمد السعد الدريس وأولاده عن فقد إستمارات السيارات التالية ....
مرسيدس وايت رقم اللوحة ٢٢٦٢٢ رقم الشاصيه/ ٦٤٦٨٩٢-١٠-٣٦-٣٣٦ - تلايب رقم اللوحة ٣١٢٧٠٤ رقم الشاصيه/ ١٩٩٥١٧-٣٤٦٣١٢٠١٠٤
فالرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصال بالشركة على تلفون ٤٧٦٣٨٧٥

تعلن مصفاة بترومين الرياض عن:
إعادة طرح مناقصة توسعة ورشتي الكهرباء والآلات الدقيقة المطلوبة مع تصميم تلك التسهيلات وتجهيزها.
فعلى من لديه الكفاءة التقدم لإدارة المشتريات بالمصفاة وإبراز المستندات الآتية:
١- صورة من السجل التجاري ٢- صورة من شهادة الزكاة ٣- صورة من إنتساب بالغرفة التجارية.
وذلك لشراء المواصفات والشروط الخاصة بهذا المشروع مقابل مبلغ (٣٠٠٠) ريال غير قابلة للإسترجاع.
هذا وقد تحدد يوم الإثنين ١٤٠٥/٣/١٨هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات. والله الموفق

وظائف شاغرة
تعلن مؤسسة محمد عبدالمحسن الخرافي عن حاجتها إلى:
مندوب مبيعات
يشترط في المتقدم الآتي:
• أن يكون سعودي الجنسية - أو عربي ولديه إقامة قابلة للنقل
• حاصل على شهادة جامعية أو مؤهل متوسط وخبرة في مجال أعمال الوظيفة.
• محل إقامته في الرياض
• إجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة.
ترسل الطلبات على العنوان الآتي:
السيد/ المدير الاداري
مؤسسة محمد عبدالمحسن الخرافي - ص.ب ٤٣ مطار الظهران

يبدأ الإكتتاب العام في أسهم الشركة يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢هـ
شركة التصنيع الوطنية
شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس
مجالات عمل الشركة
١. إنشاء المشاريع الصناعية
ستقوم بالتعرف على المشاريع الصناعية التي يمكن قيامها في المملكة ثم تتولى إعداد دراسات الجدوى اللازمة والتعرف على الشركاء الأجانب المؤهلين تقنيا للإشتراك في إقامة هذه المشاريع ... من المتوقع أن تقوم الشركة بالمساهمة ما بين ١٠٪ - ٤٠٪ في المشاريع والباقي من شركاء سعوديين آخرين ومن الشريك أو الشركاء الأجانب.
٢. الإستثمار في المشاريع الصناعية ..
ستدخل في مشاريع صناعية يطورها مستثمرون آخرون أو في مشاريع قائمة يخطط لتوسعتها. قد تكون مساهمة الشركة من ٥٪ إلى ٣٠٪ او أكثر.
٣. إنشاء مشاريع خدمة الصناعة ...
ستقوم بتطوير عدد من المشاريع التي تهدف إلى خدمة الصناعة الوطنية.. ومن الأمثلة على هذه الخدمات مشاريع الصيانة الصناعية ومشاريع الفحص والإختبار الصناعي ومشاريع الهندسة الصناعية وإدارة المشاريع وما إلى ذلك وتستهدف إلى تملك ٣٠٪ - ١٠٠٪ من رؤوس اموالها.

○ الطريق الدائري لمدينة الرياض.. ○



● جزء من الضلع الشرقي للخط الدائري تم افتتاحه قبل فترة



● احد الكباري في الضلع الشرقي صممت بشكل هندسي جميل

● تقاطعات فوق نفق كبير في الضلع الشرقي الذي فتح جزء منه للسير.

٢١١٧ مليون ريال كلفة الاضلاع الثلاثة الشرقي ـ الشمالي ـ الجنوبي..والغربي في مرحلة التصميم النهائية

٦ جسور على الاودية العميقة يصل ارتفاعها الى ٥٠ مترا!!

كتب/ حمد العسكر:

من المحتمل ان ينتهي العمل في الضلع الشرقي من الطريق الدائري لمدينة الرياض خلال هذا الشهر ويفتح امام حركة المرور خلال شهر من الآن.

والضلع الشرقي يبدأ من طريق خريص وحتى مصنع الاسمنت بطريق الخرج بطول اجمالي قدره ١١ كلم وبلغت تكلفته ٢١٦٫٥٢٥ مليون ريال.

اما الضلع الجنوبي والذي يبدأ من شرق مصنع الاسمنت حتى تقاطع طريق الحجاز «تقاطع الطريق الدائري مع طريق مكة» والذي يجرى العمل فيه الآن بلغت تكلفته ٣٠٠ مليون ريال وطوله ١٠ كم.

كما ان العمل يجرى في تقاطع الحجاز والذي من المحتمل الانتهاء منه خلال عام بتكلفة ٢٠٦٫٥٦٩٫٠٠٠ ريال وهذا الطريق هو حلقة الاتصال المباشر بين طريق مكة والضلع الجنوبي والضلع الغربي.

صرح بذلك «للرياض» مصدر مسؤول بوزارة المواصلات وقال بأن هناك الضلع الغربي من الطريق الدائري والذي هو الآن في مراحله النهائية من التصميم وهذا قسم الى ثلاثة اقسام وهي.. القسم الممتد من تقاطع الحجاز حتى تقاطع العريجا ـ المزاحمية بطول ١٧كم.

● القسم الممتد من تقاطع العريجا ـ المزاحمية حتى تقاطع الدرعية وطوله ١٣كم.

ويوجد على هذا الضلع الغربي ستة تقاطعات بشكل معيني وتقاطع رئيسي واحد.

واضاف بان الجسور الستة على الاودية العميقة لها طبيعة خاصة حيث ان ارتفاع اعمدتها بحدود ٥٠م.

التكلفة الاجمالية للمشروع

واضاف المصدر بان مجموع كلفة تنفيذ الطريق الدائري لمدينة الرياض ما عدا الضلع الدائري الغربي بلغت تكلفته ٢١١٧ مليون ريال سعودي حيث كلفة الجزء الشمالي من طريق الرياض الدائري والذي تم افتتاحه لحركة السير في شهر محرم ١٤٠٤هـ بقيمة ١٫٣٩٣٫٨٦٩ ريالا وهذا الجزء يشمل على اثني عشر تقاطعا معينا وعشر تقاطعات اتجاهية اما الجزء الجنوبي من الطريق الدائري للمدينة فيشتمل على ٤ اقسام رئيسية وهي الضلع الشرقي، الضلع الجنوبي، تقاطع الحجاز، الضلع الغربي وهذه الاجزاء كلها تحت الانشاء وقد اوشكت على الانتهاء ما عدا الضلع الغربي.

مميزات الطريق الدائري

واضاف المصدر بان ميزات الطريق الدائري كثيرة من اهمها الوصول الى اي مركز ومكان في مدينة الرياض يتم بشكل مثالي باستعمال الطريق الدائري وعلى سبيل المثال نورد بعض المراكز الهامة المتواجدة حاليا بمدينة الرياض مما يؤمن الاتصال السريع معها بواسطة الطريق الدائري وهي:

● مطار الملك خالد الدولي.
● جامعة الملك سعود.
● جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.
● الحي الدبلوماسي.
● المنطقة الصناعية.

ومجملا فان طريق الرياض الدائري قد حل الآتي:

● مشكلة الانتقال من منطقة لاخرى.
● مشكلة السير الخارجي العابر من مداخل الى مخارج المدينة.
● مشكلة الضوضاء والتأثيرات البيئية.

الطريق الدائري يوصلك الى أي منطقة بطريقة مثالية وحل مشاكل الانتقال من منطقة لاخرى

طرق حديثة تخترق الرياض من الشرق للغرب ومن الشمال للجنوب مربوطة بالدائرى

تطوير محاور مدينة الرياض

وقال المصدر لكي تتضاعف فاعلية طريق الرياض الدائري فانه يجرى تطوير محاور مدينة الرياض الرئيسية والتي تؤمن الحركات من الغرب الى الشرق وبالعكس والحركة من الشمال الى الجنوب وبالعكس وهذه المحاور هي: طريق الاسلام والذي يؤمن الحركة المحورية من الشرق للغرب وقد تم تصميمه، ورسي جزء منه على احدى الشركات.

طريق القصيم السريع الذي يؤمن الحركة المحورية من الشمال للجنوب والعمل به الآن جار والجزء الجنوبي منه انتهت دراسته وسيطرح في المناقصة.

وهذه المحاور هي بطبيعتها طرق سريعة الحركة تتولى استيعاب حركة المرور من الطرق الفرعية اليها ومنها الى طريق مدينة الرياض الدائري وبالعكس.

الانتقال من منطقة لاخرى دون الدخول وسط المدينة

واضاف المصدر بانه من مميزات الطريق الدائري ايضا انه يسهل حركة النقل السريع بين اطراف المدينة ومواقعها الداخلية دون الاضطرار الى استعمال الشوارع والطرق الفرعية.

ويؤمن حركة النقل العابر وهي الحركة المارة عبر المدينة دون الحاجة للمرور وبداخلها اي ان الطريق الدائري يستعمل كموزع للحركة وبذلك يخف الازدحام في الشوارع والطرقات الداخلية.

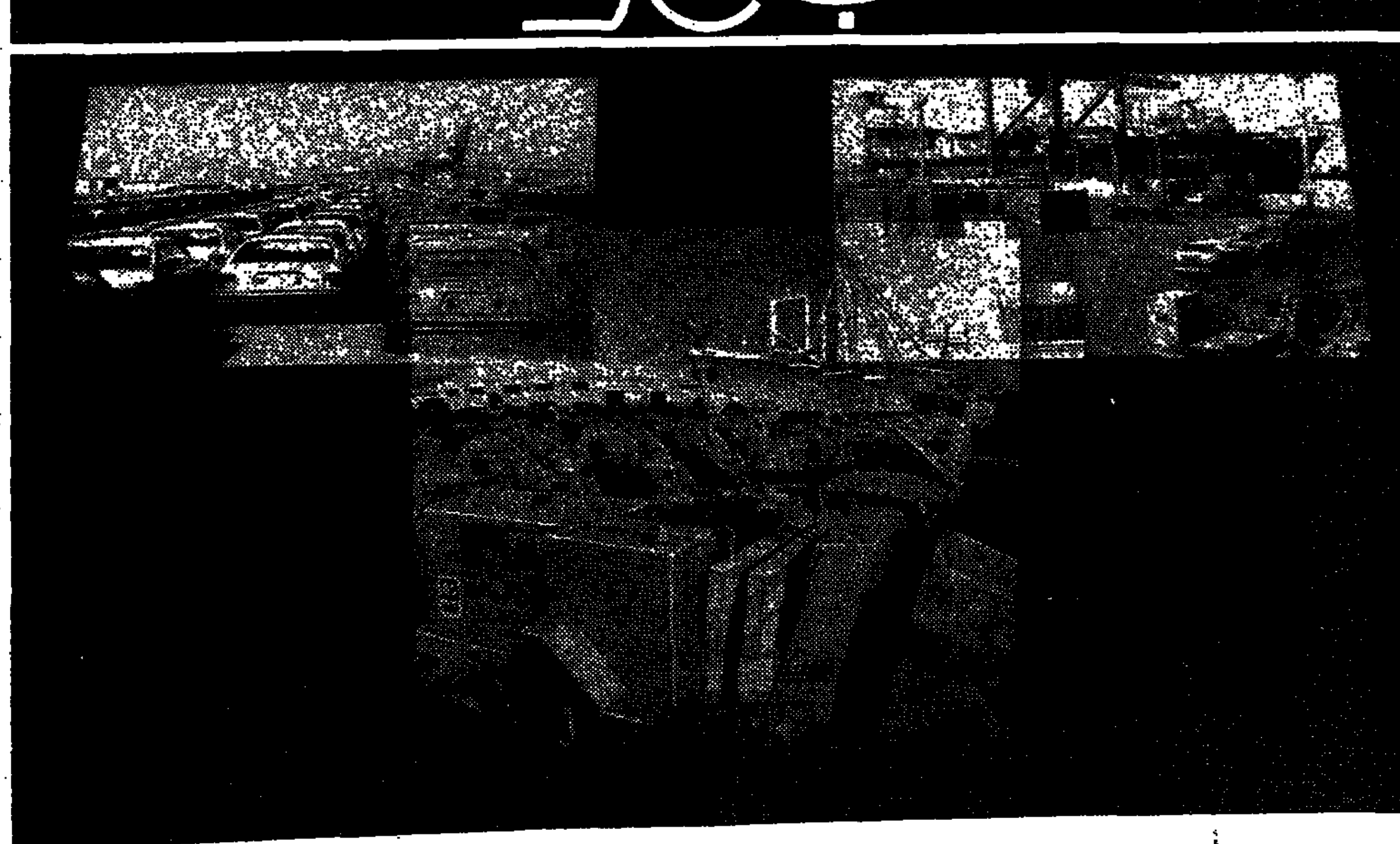
ويؤمن الطريق الدائري سرعة تحرك الخدمات العامة كالاطفائية والاسعاف وخدمات الجمهور للوصول الى منطقة معينة باقل ما يمكن من العناء وباقصى سرعة ويقلل من التأثير البيئي بالنسبة للضوضاء والتلوث تقل في الشوارع الرئيسية داخل المدينة.. بالاضافة الى تلافي الاختناقات المرورية داخل المدينة.

تصوير/ خالد سيد احمد

اتساع الطريق

الضلع الشرقي يفتتح لحركة السير بعد شهر من الآن..

● اتجاهات الطريق قبل احد التقاطعات..



ان المنافسة التجارية العالمية تتطلب تمويلاً للتجارة الخارجية يقدمه بنك الخليج الدولي

ففي عالم التجارة عموما وفي أسواق الشرق الأوسط النامية على نحو خاص، يعتمد نجاح تنفيذ العقود الرئيسية للصادرات على توفر التمويل الفعال.

وهذا ما دفع كثيرا من المصدرين إلى المنطقة للاتصال بنا طلبا للمشورة والتمويل.

ان قدراتنا على تمويل التجارة تنبع من ارتباطنا الوثيق بهذه الأسواق وترتكز على مجموعة عمل من المتخصصين المحترفين للوفاء باحتياجات العملاء بأقصى قدر من الكفاءة والفعالية.

وهذه ليست سوى واحدة من الخدمات المصرفية الشاملة التي نقدمها لعملائنا أيا كانت احتياجاتهم.

GIB بنك الخليج الدولي

بنك الخليج الدولي ش . م . ب

بنك الخليج الدولي ـ البنك الدولي لسبع دول خليجية





محرر

عندما تعيش الموقف

● الورقة الاولى:

تعيش في واقعية حالمة.. تنظر الى البشر نظرة الحالم الآمل تحتوي بذراعيك الدنيا وتحس انها ضئيلة امام احلامك ووتوقعاتك ومثاليتك.. تشعر ان البشر صورة واحدة من المثالية والنقاء والعفة.. تؤمن بصدق القلوب.. بصفاء الاذهان .. تقدس انسانية البشر وتحترمها وتصونها لانك واحد من الملايين الذين يشعرون بنبل انسانية ونقائها.

تتعجب عندما تشعر بخيوط سوداء تحاك حول جسدك الهزيل خيوط تبعثرها مآسي البشر في معالم صورك البريئة وتمتزج الوان تلك الصور بامتزاج المشاعر بالحقد والكراهية فتكون عاجزا عن ادراك احد الاتجاهات الشائكة في نظراتك لحقيقة ارواح تحرقك بفحيح انفاسها الملتهب.

ترسم للحياة طريقا يسيرا تتفنن في تجسيد منعطفاته الخضراء .. وتسكب انسانيتك بصفائها.. افكارك بنقائها ، مشاعرك بوضوحها في معالم طريقك اليسير .. فتحبو بسذاجة الطفل الوليد الى اعماق النفوس الجليدية.

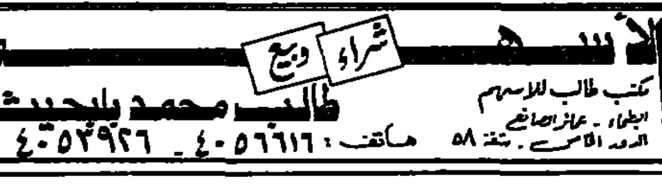
وتصحو من غفوتك.. وتمتزج صرخاتك المخنوقة برذاذ عالم البشرية الخانق.. فتشعر بحشرجة الافكار والسخط تكبت على انفاسك عندما تلوح بيديك مودعا للمثالية في حياتك .. وعندما تدرك مرارة النفاق والخداع والاستغلال متجسدة في اشباح تسري بين جنباتها دماء تسمى .. بدماء البشرية!

● الورقة الثانية:

نرمي بأسمال الضعف بعيدا.. ونجعل السعادة في حاضرنا نبراسا لمستقبلنا عندما نجد الاخرين ضحايا لسلوك معين.. او عاطفة جامحة.. او فكرة عابرة.. ولكننا ننسى ذلك.. ونرمي برداء القوة جانبا عندما نعيش الموقف ذاته.

موضي الزهراني





أرض للبيع
على طريق الخرج كيلو ١٠.
الأرض ١٠٠م × ١٠٠م.
المساحة ١٠٫٠٠٠م٢.
لمزيد من المعلومات الاتصال ٤٧٧٩٤٦٩ ـ ٤٧٧٢٦٦٧ مصطفى زهير

خروج نهائي
تعلن مؤسسة السيح للمقاولات
أنها ستقوم بتسفير مكفولها المهندس / سعد لطفي حامد جاد المصري الجنسية ورقم جواز سفره ٢٤٤٧٢٩ صادر من سوهاج ـ تأشيرة خروج بدون عودة فمن له أي حق أو مطالبة لدى المذكور مراجعة المؤسسة على ت ٤٧٧٠٤١٧ خلال أسبوع من تاريخه والمؤسسة ليست مسؤولة عن أية مطالبة ترد بعد هذا التاريخ ..



متعة الأوقات السعيدة

تعلن محدودة الجوف عن فقدان استمارة سيارة ديانا موديل ٧٨ رقم ٦٦٥٨٤٨٦ صادرة من مرور الجوف.. فيرجاء من يجدها الاتصال بهاتف ٦٢٥١٢٨٨

تعلن المديرية العامة للجوازات عن المنافسة التالية:
اسم المناقصة ـ اعاشة مطهية لطلبة الجوازات العسكري بالرياض ـ مكان البيع ـ شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات ـ القيمة ثلاثمائة ريال.
أخر موعد لقبول العطاء/ ١٤٠٥/٤/١هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢هـ

تعلن شركة العيسى للتجارة والمقاولات المحدودة
بأن مكفوليها التالية أسمائهم قد غادروا بتأشيرة خروج وعودة وقد انتهت تأشيراتهم ولم يعودوا بعد :
١ ـ أكيول أحمد ـــ تركي الجنسية
٢ ـ أروين شيفر ـــ الماني الجنسية
وانا نرجو كل من يعرف عنهما شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو على الهاتف رقم ٣٢٢٢ ـ ٤٠٥ شاكرين لكم تعاونكم .

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: د. عبدالله ناصر الفوزان





حينما نتتبع التجارب الديمقراطية في العالم الثالث نرى الخط البياني لا يسير الى صعود، بل نراه ينحدر تدريجيا. ولسنا في حاجة للتمثيل على ذلك، فالحالات كثيرة يدركها الجميع.

ان المحنة التي تمر بها الهند الآن بعد اغتيال رئيسة وزرائها تثير السؤال القديم الجديد الذي يرقص امامنا هازئا متحديا أن نجد له اجابة مقنعة يرتاح لها العقل والضمير.

منذ وقت طويل وشعوب العالم الثالث تمر بمرحلة تحديث، وتطوير، وتنمية، وتعليم، والمفروض ان يواكب ذلك تطور ايجابي في انظمة الحكم تبتعد به عن الانظمة العسكرية باتجاه أساليب الحكم السليمة التي تصنع الاستقرار وتهيىء الشعوب للتفرغ للعمل والانتاج فتتواصل مكاسب الأمة، وتضمحل الزعازع والتصدعات كما هو حاصل في تجارب العالم الأول. غربا وشرقا.

لكن الحاصل الآن هو العكس تماما.. فلماذا..؟؟

هل السبب ان تلك التجارب بدأت مبكرة قبل نضوج الشعوب فأحدث ذلك اثرا عكسيا مخلا.

أم يعود ذلك لكثرة القوميات والديانات والمذاهب المختلفة في العالم الثالث مما يجعل حركات التكتل ومحاولات الانفصال تبرز بين كل أونة واخرى فيصبح الأمر محتاجا لأسلوب القمع الشديد السريع الذي لا تكبله الانظمة والتشريعات المختلفة..؟

أم ان الفقر الشديد الذي يهيمن الآن على شعوب العالم الثالث، ومايزرعه في النفس من ضيق وسخط ورغبة في تغيير الوضع هو المسئول عن تلك الزعازع والتقلبات..؟

أم يعود السبب لسلبية أساليب التوعية والتعليم والتوجيه التي تنتهجها المؤسسات الثقافية والاعلامية في اقطار العالم الثالث..؟

علامات استفهام كثيرة تتراقص امامنا.. نتأملها ونحاول تتبع الخيوط لكننا نجد انفسنا في الأخير مثل ذلك المخدوع الذي نصب له لاعب الورقات الثلاث شراكه فوضع يده على احدى الأوراق وفي يقينه انها الصورة التي يريدها لكنه يفاجأ حين تقلب الأوراق ان الصورة هناك في الجانب الآخر.

احيانا يهيأ لنا ونحن نتابع تاريخ التجارب الديمقراطية الغربية ان الفضل في ابرازها واستمرارها يعود لبعض القيادات الصالحة التي جاهدت في توحيد البلاد وأقرت التشريعات والقوانين العظيمة. ووفرت لها الجو الملائم للرسوخ والانتشار، لكننا حين نتأمل بعض التجارب الديمقراطية في العالم الثالث نجد الأمر مشابها في بداياته للتجارب الغربية، حيث قامت بعض التجارب في العالم الثالث على اكتاف قيادات

حذاء «خروتشوف» ومحنة الديمقراطية في العالم الثالث

عظيمة مارست دورا رائدا في تحرير البلاد، ثم اقرت التشريعات والأنظمة، لكن الامر لم يستمر بشكل طبيعي كما هو الحال في العالم الغربي، بل بدأ التعثر في تلك التجارب واضحا.

وبدأت الفتن والقلاقل في البروز، ثم تطور الامر الى زعزعة حقيقية للوحدة الوطنية، انتهت بانفصالات، أو لجوء للأنظمة العسكرية.

وها نحن نرى الهند بعد تلك التجربة الديمقراطية المديدة التي غرسها «غاندي» ورعاها ودافع عنها حتى مات من أجلها اغتيالا، وتلاه نهرو سائرا في نفس الخط ثم ابنته «انديرا غاندي» هانحن نرى تلك التجربة الان تمر بمحنة عسيرة كانت بداياتها مع بداية التجربة نفسها، حيث ظلت الزعازع بين مد وجزر ووصلت في الآونة الأخيرة الى حد اضطرت معه «انديرا غاندي» الى اصدار الاوامر باجتياح معبد السيخ حيث حصلت مذبحة راح ضحيتها اكثر من ستمائة شخص من السيخ على راسهم زعيمهم الديني، ثم تدهورت الأمور بعد ذلك حيث تم اغتيال رئيسة الوزراء على ايدي ثلاثة من افراد السيخ.

لا شك ان ماحصل في الهند له جذور دينية وقومية، ومن المرجح ان الاحداث التي نراها تتفاعل الآن قد تؤدي الى تطورات اخرى، وقد يبرز الجيش قبل ذلك في وقت مبكر كقوة قادرة على الحسم قياسا على الحالات المشابهة في بعض الدول المجاورة للهند والبعيدة عنها، ولكن هذا ليس موضوع حديثنا الآن، فنحن نريد ان نحاول تلمس الأسباب الفعلية التي تجعل التجارب الديمقراطية على عمومها في العالم الثالث ترتد الى الخلف بشكل مطرد.

لا نعتقد ان الأمر يعود الى سبب ذاتي كامن في انسان العالم الثالث، فهو كمثيله الغربي خاضع للتأثيرات المحيطة به، يتفاعل معها، ومنها يستمد تجاربه التي تشكل سلوكه وكيفية تعامله مع السلطات في بلاده.

الأمر في اعتقادي له علاقة وطيدة بكثرة الديانات والمذاهب والقوميات في العالم الثالث ومالها من جذور بعيدة تضرب في اعماق الانسان، وهذا يشكل مناخا صالحا لبروز الخلافات والتكتل، ولو تتبعنا تلك القلاقل التي حدثت وتحدث الآن في كثير من بلدان العالم الثالث فاننا نجد أغلبها يعود الى تعدد تلك الاديان والمذاهب والقوميات.

لكن العامل المهم هو ان الدول الغربية حين خلصت من مشاكلها واقرت انظمة حكم مستقرة، اصبحت اكثر تفرغا لتلمس مصالحها خارج اطار العالم الغربي، وكان العالم الثالث آنذاك لايزال بعيدا عن المستوى الذي وصل اليه العالم الأول سواء في نظام الحكم، او انظمة التعليم والتوجيه، او مستوى الصناعة والاقتصاد. وكان فكره - بالتالي - في مستوى اقل ووعيه اقل ايضا.

ومصلحة العالم الأول سواء من ناحية السيادة أو الاقتصاد تتطلب بالتأكيد ان تظل دول العالم الثالث نهبا للتفكك والمشاحنات فتضعف وتنشغل عن التصنيع والانتاج وتسير في الفلك المرسوم.

والدول الكبرى وجدت في مسألة تعدد الديانات والمذاهب والقوميات في العالم الثالث ارضية ملائمة ومناخا صالحا لبث بذور الفتن والخلافات.

ونشر الدسائس والمؤامرات، وتفريق الصفوف، تضرب على وتر الديانة، والمذاهب، والقومية، وتؤلب البعض على البعض.

وتبعث بنصائحها وتقاريرها الكاذبة فتثير الأحقاد القديمة التي طمرها التاريخ، وتبدأ الخلافات والصراع، وتشتعل الفتن، والوقود جاهز يبعثه الكبار ويأخذون مقابلة مدخرات السنين الطويلة، والنتيجة هي ضعف دول العالم الثالث ونمو اقتصاد الدول العظمى، واتساع هيمنتها لتشمل الجميع.

صحيح ان في الدول العظمى أجهزة تنادي بحقوق الانسان، وتدعو للحرية في كل مكان، وتتغنى بالديمقراطية. وقد تكون تلك الأجهزة مخلصة صادقة في دعواتها. ولكن الأمر - على كل حال - اشبه بالطلاء الجميل الذي يوضع على «برميل» البارود الذي تهيئه وتعده اجهزة الأمن القومي، ودوائر التجسس والمخابرات التي من اهم اهدافها بسط النفوذ والسيطرة على كل دول العالم الثالث، ومد أنابيب السموم وأمصال التخدير.



هل تذكرون تلك الجلسة الشهيرة للأمم المتحدة التي حضرها بعض مشاهير العالم، ومثل الاتحاد السوفياتي فيها زعيمها انذاك «خروتشوف» وماحدث اثناء الجلسة حين غضب الزعيم السوفياتي، فتناول حذاءه الغليظ، ورفعه امام الجميع ثم ضرب به على الطاولة وكأنه يقول: انتم جميعا تحت حذائي..؟

لقد كان ماحدث هو الموقف الذي يعبر عما في القلب والعقل بعيدا عن أكاذيب السياسة ونفاق الأجهزة وخداعها، وهو لا يعبر بذلك عن السياسة الخفية للاتحاد السوفياتي فقط، بل يعبر ايضا عن كل سياسات الدول العظمى المستترة تجاه شعوب العالم الثالث وتجاه شعوب العالم اجمع.

اتابع هذه الأيام أخبار اضطرابات الهند اثر اغتيال زعيمتها الراحلة «انديرا غاندي» وتفزعني تلك الأحداث المؤلمة التي لا تبدو تلقائية أبدا، فبعض طوائف السيخ تخرج للشوارع مبتهجة بعد الاغتيال مباشرة فتوزع الحلوى، ونقرأ ان بعضهم في «لندن» خرجوا للشارع مسرورين وكتبوا على الحيطان قائمة بالزعماء الهنود الآخرين الذين لازالوا في سجل الشخصيات المطلوب اغتيالها، وفي المقابل نرى ثورة هائجة للهندوس، يجوبون الشوارع والميادين ويحرقون السيارات وعربات القطارات وينصبون المشانق في الساحات لكل من يبدو على هيئة السيخ، والفتن والصراع المفزع يتوالى، ويذهب ضحيته اكثر من الف شخص، ومازال المد يعلو.

اتذكر وانا اتابع هذه الأخبار فيلما سينمائيا غريبا مرعبا رأيته منذ سنوات بدأ مشهده الأول بمنظر ساقين ضخمين ينتعلان حذاءين كبيرين، يأخذان حيزا كبيرا من شاشة السينما الفسيحة ويسيران على مهل شديد فوق اخدود يتحرك في اسفله بعض البشر الذين يبدون بجانب الحذاءين صغارا بحجم الفئران، وصاحب الحذاءين يترصدهم ويصطادهم بحذائه واحدا بعد الآخر.

هذا هو حذاء «خروتشوف»، هو حذاء الدول الكبرى في الغرب والشرق، يعزف انشودة السلام والحرية والديمقراطية في بوق أحمر، وفي نفس الوقت يدوس على عصافير العالم الثالث في غفلة منهم.

جاء للشرق الأوسط فاصطاد الأبرياء في فلسطين وغرس الدولة الصهيونية، ثم اخذ يسرح ويمرح في لبنان، واتخذ بعد ذلك خطا مستقيما نحو العراق وايران فأشعل الحرب. وفصل شرق باكستان عن غربها، وزرع الفتن والزعازع في افغانستان، واستقر الآن في الهند.

اذا سمعتم او رأيتم فتنة او اضطرابا في احدى دول العالم الثالث قريبة او بعيدة فنقبوا عن بذرة الخلاف في العقيدة الدينية او المذهب أو القومية، واذا وجدتموها فابحثوا بجانبها أو قريبا منها عن حذاء «خروتشوف»، وستجدونه هناك يرعاها ويغذيها بعقاقيره الكيمائية التي تجعل الغرسة تكبر في لحظات.

بعض شعوب العالم الثالث الآن مثل شخص ضعيف بين شخصين متسلطين قويين كل منهما يصفعه ويقول اتبعني.

وبعض قيادات هذا العالم الثالث هو مثل خباء من القماش يغطي كف الصافع حتى لا يصيبها الدنس.

حقا.. انها لعبة المصالح.. لعبة تخرج من الوحل.. وتعيش فيه..

سبعة ٧ أيام

د. اسامة عبدالرحمن

قضية فارق القرشين!

هو من البيروقراطيين الصادقين.. والسائجين في نفس الوقت.. والملتزمين التزاما حرفيا بالقواعد البيروقراطية.. اذ ينكب انكبابا على التنفيذ الحرفي.. لاي كلمة يقولها رئيسه.. حتى لو كانت لا تتعلق بالعمل.. ويلقي عليه الاخرون قدرا كبيرا من مهامهم.. فيتطوع للقيام بها.. ويتسلقون على ما يقوم به من مهام.. للوصول الى مراكز اعلى.. وهو قابع حيث هو.. مازال منكبا على الورق .. ولا يزال المستغلون له كثيرين.. والمتسلقون عليه كثيرين.. كان موظفا في ادارة الحسابات.. والعمل في ادارة الحسابات بطبيعته روتيني..

وقد مضى عليه في ادارة الحسابات عشرون عاما.. وهو لايزال يؤدي نفس العمل.. ورغم ان العمل الحسابي الذي يقوم به ممل الى درجة كبيرة .. فانه لم يشعر ابدا بالملل من القيام به.. وتكرار المهمة في بعض الاحيان.. ولقد واجهته ذات مرة مشكلة اذ لم تأت خلاصة البيانات الحسابية في مبلغها الاجمالي.. مطابقة تمام التطابق لما يجب ان تكون عليه.. وبطبيعة الحال كانت مفردات البيانات الحسابية كثيرة جدا..

والمشكلة التي واجهها تتلخص في ان المبلغ الاجمالي كان بينه وبين المبلغ الاجمالي الذي يجب ان يكون فرق لا يتجاوز القرشين.. ولكن هذا الفرق ازعجه كثيرا.. خصوصا وان رئيس الادارة يطالبه بين الحين والاخر بالتقرير.. ويلح عليه بالاسراع في تقديمه اليه.. لان التقرير يجب ان يضم الى التقارير الاخرى ويقدم الى الجهة المعنية في الموعد المحدد.. ولكن هذا الموظف البيروقراطي.. قضى اسبوعا أخر في مراجعة كل التفاصيل واعادة النظر في كل ورقة من الاوراق التي تتعلق بتلك التفاصيل.. وتأخر في تقديم التقرير..

خصوصا وان الفرق مازال موجودا ولم يستطع ان يتبين بوضوح سبب الفرق.. مع انه قد يكون خطأ حسابيا ثم ان الفرق لم يكن بالفرق الكبير الذي يستحق ان ينصرف اليه كل الجهد.. على حساب مهمام اخرى.. تعطل التفاته اليها.. والقيام بها في غمرة انكبابه على مراجعة الارقام رقما رقما.. وقراءة الاوراق كلمة كلمة.. والانكباب على البيانات الحسابية مرة تلو المرة.. ورغم ان الفرق ازعجه.. ورغم انه اعتبر الفرق مشكلة كبيرة يجب ان يجد منها مخرجا.. فان انكبابه وانغماسه في المراجعة.. واعادة قراءة كافة التفاصيل.. مرات عديدة لم يكن في جوهره مصدر ملل له.. واستمر هذا الموظف في الدوران في هذه الحلقة شهرا .. وانقضى شهر آخر.. وأزف موعد تقديم التقارير الى الجهة المعنية.. وهو لايزال يفتش عن قضية فارق القرشين.. وعندما يلاحقه رئيس الادارة .. كان يبحث عن اعذار اخرى ولم يوضح له حقيقة الامر.. ظنا منه.. ان رئيس الادارة.. سوف يأخذ عنه انطباعا غير جيد.. ثم ان التقرير سوف يكون مخدوشا بهذا الفارق.. ولم يجرؤ في نفس الوقت على كتابة تقرير يوضح فيه مثل هذا الفرق وان كان تافها.. ويؤكد فيه أن مراجعاته المتكررة للبيانات الحسابية وتفصيلاتها .. تثبت ان هذا الفرق موجود.

كان هذا الموظف في دورانه بين الارقام والاوراق.. لمدة تزيد على الشهرين.. قد استنفد وقتا طويلا.. وهذا الوقت له ثمنه.. مع ان البيروقراطية كثيرا ما تغفل هذا الثمن.. وهذا الثمن الذي اضاعه، كان اكبر بكثير من فارق القرشين.. وعندما قدم هذا الموظف تقريره الى رئيس الادارة.. سأله عن السبب في انقضاء كل هذه المدة.. مع انه يشاهده منكبا على العمل داخل وقت الدوام وخارجه.. لمدة طويلة.. وصارحه الموظف بعد تردد ان السبب هو فارق القرشين.. وانفجر رئيس الادارة ضاحكا بصورة هستيرية.. ثم عاد يسترجع وقاره الرئاسي.. وقطب حاجبيه وبادر الموظف بمحاضرة توبيخية لم تخل من عدد من الكلمات النابية..

وكان هذا الموقف واحدا من المواقف التي اضافت الى ما لدى رئيس الادارة من انطباع عن هذا الموظف.. ولم ينظر الى القضية من زاوية حرص الموظف على المال العام.. مهما كانت شدة هذا الحرص.. ولكنه اعتبرها من قبيل الغباء البيروقراطي.. وما ذلك عن الواقع ببعيد اذ ان البيانات الحسابية ذاتها التي كان الموظف يعد تقريرا عنها.. من فواتير معتمدة.. واوراق صرف موقعة وغيرها.. من خلال نفس البيانات .. التي يرصدها ويجمعها.. رغم ان اهتمامه انصرف فقط الى اختلال التوازن في الاجمالي العام .. بفارق قرشين.



لأن نعومة شعرك مهمة مثل لونه

تبحثين عن لون غني وطبيعي لشعرك، وتريدينه أن يبدو جميلاً وبراقاً طوال النهار. ريسيتال من لوريال يؤمن لك ذلك، بل أكثر. ريسيتال يضفي على شعرك نعومة يمكنك تلمسها بأطراف أناملك وبالاضافة إلى ذلك فهو سهل الاستعمال.

Récital
L'ORÉAL DE PARIS
SHAMPOOING COLORANT
SHAMPOO-IN COLOURANT
CHAMPU COLORANTE
شامبو لتلوين الشعر

ريسيتال من لوريال
شامبو لتلوين الشعر

متوفر في أسواق المملكة العربية السعودية

هكذا صدر الأصل



● في المؤتمر العلمي الثالث لمفصل الركبة

● جهاز قياس حركة مفصل الركبة الذي صممه وبناه الدكتور الطريقي

● اتمنى الاهتمام بهذا العلم لانه سينقذ الكثيرين من المرضى بدقة تشخيصهم

شاب سعودي يصمم ويبني «جهازا لقياس حركة مفصل الركبة»

الدكتور الطريقي يحقق انجازا هندسيا طبيا لخدمة مرضى واطباء المفاصل

البحث استمر اربع سنوات وحقق النجاح عمليا وهو الاول من نوعه

الجامعة والكلية والقسم والمصمم ينالون الاعجاب ويلقون الاهتمام بهذا الانجاز العلمي

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والمستشفيات وكليات الطب هل يساهمون بتطوير الجهاز ؟

تحقيق/ سليمان العصيمي

تصوير/ افتخار احمد

تمكن الشاب السعودي الدكتور المهندس محمد حمود الطريقي من التوصل الى تصميم وبناء «جهاز لقياس حركة مفصل الركبة». وقد استغرق العمل فيه اربع سنوات متواصلة في بريطانيا حصل بموجبه على شهادة الدكتوراه بتفوق ونال عددا من الشهادات التقديرية وسجل التصميم والاختراع باسمه في جامعة سالفورد البريطانية

وهذا الجهاز كانت الحاجة لاختراعه ماسة لانه يقوم بالتفريق والتمييز بين حركة الركبتين لتقدير ايهما الركبة المصابة بطريقة علمية وعملية

«الرياض» التقت بالدكتور محمد حمود الطريقي والذي تم تعيينه في المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض وينتظر ان يستفيد من تخصصه الفريد والذي يعتبر الاول من نوعه في المملكة عدد من كليات الطب والمستشفيات ومراكز الاطراف الصناعية ومركز العلوم نظرا لندرة التخصص في هذا العلم الذي اصبح شيئا مهما ولا غنى لاي طبيب عظام عنه

وتحدث لنا عن هذا التخصص وماذا يعني

يقول الدكتور محمد الطريقي ان الهندسة الطبية شيء جديد بالنسبة لنا ويعني تطبيق الاسس الهندسية وغير المرئية عن الحالات الطبية وهي هندسة ولكن بدلا من التعامل مع الحديد نتعامل بجسم الانسان والهندسة الطبية نوعان

● الاول الهندسة الالكترونية الطبية

● الثاني الهندسة الميكانيكية الطبية

والفارق بينهما ان الهندسة الالكترونية مثل الاجهزة التي تقيس تخطيط القلب والمخ والاشعة وغيرها. والهندسة الميكانيكية تعني اجهزة تركب عادة لتقويم الاعضاء سواء داخل الجسم مثل المفصل الصناعي ام خارجه مثل الاجهزة التي تركب خارج الجسم لتقويم الجسم دون غزو الانسجة

ويضيف انه تخصص في ميكانيكا تقويم الاعضاء المتفرعة من الهندسة الميكانيكية الطبية ويقول عن هذا التخصص انه اصبح الآن العلم الرئيسي في البحوث الطبية لان الطبيب ادرك ان التشخيص في بعض الاحيان يستدعي اسسا هندسية وفيزيائية وتطلب مساعدة المهندس الطبي

واضرب على ذلك مثلا يأتي الطبيب بمشكلة طبية لكنها في الاساس هندسية سواء داخل الجسم ام خارجه حسب نوعية المشكلة وبعد دراستها من قبل المهندس الطبي سواء تصميم ام تحليل يقوم بالتحليل هندسيا للتعقيدات الطبية في الاعضاء المريضة من جسم الانسان .

كيفية الاستفادة من هذا التخصص الفريد بالنسبة للمرضى

اما الاستفادة من هذا التخصص فهي تكون على نوعين

● الاول بحوث لاستقصاء او استنتاج تفيد في المستقبل لبعض المشاكل الطبية مثل استبدال مفصل الركبة بمفصل صناعي نسبة النجاح ٥٠٪ بينما عمليات مفصل الورك حوالي ٩٨٪ ولابد من وجود اسباب لهذا الفارق ولذا استغرقت ٤ سنوات بالبحث عن هذا الموضوع ووجدت ان هناك اشياء وعوامل لا تؤخذ بعين الاعتبار واهمها حالة الاربطة وجودتها عندما يقرر الاخصائي استبدال المفصل بمفصل صناعي لان بعضها يعتمد على جودة الاربطة والبعض الآخر لا يعتمد على حالة الاربطة . وكان الهدف من البحث دراسة وافية ودقيقة لحالة الاربطة ..

● اما الاستفادة الثانية فهي التطبيق العملي بحل مشاكل معينة بصورة فردية مثل عمل تصاميم لبعض الاجهزة التي تركب خارج الجسم لبعض الحالات الطبية التي تستدعي الحل الفوري العاجل

فكرة عمل «جهاز قياس حركة مفصل الركبة»

هذا هو التعريف السليم او المسمى الحقيقي للجهاز الذي قام بتصميمه وبنائه الدكتور محمد الطريقي واستغرق انجاز ذلك العمل الهندسي الطبي من البداية للنهاية اربع سنوات حيث يقول د/ الطريقي: ان اول سنة اخذتها دورة لدراسة العلوم الطبية ثم بدأت بالبحث كجزء من الدراسة التي استمرت ثلاث سنوات حتى توصلت الى النتيجة النهائية بنجاح الفكرة وتصميمها وتطبيقها العملي بواسطة جراح العظام .

وعن بداية الفكرة يقول انه عندما قدمت للتحضير للدكتوراه اجتمعت مع المشرف على الرسالة وهو كبير اخصائيي العظام في مدينة مانشيستر وهو البروفيسور فالاسكو وشرح لي قلة حساسية جراح العظام بالتمييز بين الركبة السليمة والاخرى المصابة عند المريض فاعجبتني الفكرة خاصة وان احدا لم يتوصل الى نتائج نهائية حول ذلك الموضوع ووافقت على عمل هذا البحث والعمل به وبدأت بتصميم الجهاز وبنائه بمساعدة فني الورشة.. ويعتبر الجهاز قادرا على قياس درجات منخفضة جدا جدا من ارتخاء مفصل الركبة وبهذا يمكن التشخيص الذي لا يعتمد على خبرة جراح العظام الطويلة احيانا..

ردود فعل قوية لانجاز هذا العمل..

وعن ردود الفعل داخل الجامعة والكلية وعند الاطباء والجراحين والمختصين يقول الدكتور محمد حمود الطريقي ان الجامعة كسبت منحة لباحث اخر يستمر في البحث نفسه لتطويره وتحسينه وجعله مناسبا لظروف المستشفى وكذلك اعرب الاطباء والمختصون عن سرورهم البالغ جدا والافتخار لان هذا العمل رفع سمعة القسم في الكلية وصارت اخباره تنتشر بين المستشفيات ووصلت رسائل من جراحين في منطقة مانشستر وطلبوا مني من خلالها الحضور وفحص بعض المرضى الذين لم يكونوا متأكدين من بعض حالاتهم وهنا حصل المزيد من النجاح للعمل والمشروع الذي قمت به وحصل المزيد من النجاح للعمل والمشروع الذي قمت به وحصل ان تبرعت مجانا بالكشف والمشاركة بالعمل حتى بعد تسليمي للرسالة وانتظاري للامتحان الشفهي وقمت بهذه الاعمال والفحوصات لربط علاقات جيدة مع الاطباء والمستشفيات .

الفكرة موجودة ولكني حققت النجاح

ويضيف ان الفكرة كانت موجودة وكثير من النشرات العلمية تطرقت الى محاولات عمل مثل هذا الجهاز لكنها فشلت. وانا قمت بعمل جهاز يفحص الركبة فحصا شاملا ودقيقا لم يتوصل اليه احد من قبل وهذا هو سر النجاح واهم شيء في الرسالة .

وقد حصلت على شهادة من القسم غير شهادة الدكتوراه من الجامعة بان البحث في طريقة تقديمه ومحتواه ممتاز وعلقوا على الاجابة في الامتحان الشفهي بانها ممتازة وانني اجبت بكل ثقة واني مطلع كثيرا في مجال تخصصي واقامت الجامعة حفل تكريم لاول مرة لطالب لتفوقه في مجال بحثه لنتائجه الجيدة .. وقد تم تسجيل الجهاز وتصميمه بهذه المرحلة باسمي الشخصي .

بنيت علاقة جيدة شخصية وعملية

وعن مشاركاته هناك اثناء الدراسة في بريطانيا قال الدكتور محمد الطريقي لقد استفدت من وجودي هناك بتنمية علاقاتي الشخصية والعملية مع عدد من اشهر واكبر الجراحين اثناء المؤتمر العالمي الثالث لمفصل الركبة الذي عقد في اسكتلندا عام ١٩٨٣ وفي مقدمتهم جاك هيوستن وهو من كبار الاخصائيين في العالم ويعمل في اكبر المستشفيات المتخصصة في علاج اصابات الرياضيين وكذلك الدكتور ايان صمايلي الذي يعتبر ايضا من اكبر الجراحين في علوم جراحة العظام والف كتبا كثيرة في هذا المجال اضافة الى اساتذة القسم والاطباء الموجودين في موقع الدراسة .

واتطلع هنا الى ان اقوم بواجبي تجاه وطني العزيز بان اقدم خدماتي في مجال تخصصي الذي ارجو من الله ان ينفع به وذلك عن طريق عملي في المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا او التعاون مع كليات الطب والمستشفيات بالمملكة ومركز الاطراف الصناعية بالرياض .

علم حركة جسم الانسان

ويحدثنا الدكتور الطريقي عن علم حركة جسم الانسان فيقول ان علم حركة جسم الانسان ذو اهمية بالغة بالنسبة لجراحي العظام وعلى الاخص القائمين باجراء العمليات الجراحية للمصابين بتمزق اربطة المفاصل وما شابهها في حالات تستدعي المعرفة بالخصائص الحركية للعضو المصاب لذا يوجد هناك بعض الضغوط على اخصائيي المناهج في كليات الطب باضافة هذا الفرع من العلم لطلاب الطب وعلى الاخص المتخصصين في جراحة العظام وتقويم الاعضاء .

في مناهج الطب تدرس مواد عديدة من ضمنها علم التشريح. علم وظائف الاعضاء. علم العقاقير وغيرها من العلوم الاساسية الضرورية للطبيب.. بعدما يتخرج الطبيب ويتخصص في مجال معين في الطب او الجراحة من الطبيعي انه ينسى الكثير من التفاصيل التي درسها ولكن تبقى هناك خلفية علمية لحدسه الطبي الذي ينمو مع الخبرة في فن الطب وكذلك رصيد من المصطلحات تكون له مصدرا غنيا يمكنه من فهم ما يقرأ في مجال الطب والجراحة وتجعله قادرا على البحث عن المعلومات اللازمة لعمله .

انه في اعتقادي ان يكون علم حركة جسم الانسان احد المواد التي تدرس كعلم اساسي في علم الطب والجراحة .

ان علم حركة جسم الانسان مجال واسع حيث تستعمل فيه المبادىء والاسس الهندسية والفيزيائية لفهم سلوكيات المواد والاجهزة الحية.. وعلى الرغم من ان المبادىء الهندسية يمكن تطبيقها على تخصصات طبية كثيرة. الا ان جراح العظام هو الشخص المعني بهذا الفرع اكثر من غيره حيث ان التطبيقات العملية لعلم حركة جسم الانسان تشمل وظائف وتكيفات الجهاز العضلي العظمي للانسان وكذلك الاصابات الرياضية وخاصة اصابات كرة القدم وطرق الاصابات والعلاج وطرق العمليات الجراحية وتحليل التعقيدات الطبية ووظائف المعوقين والاطراف الصناعية وتصاميم وفعالية المفاصل الصناعية .

ان دراسة حركة الجسم الانساني لا مفر منها وان ندر التطبيق العملي اليومي لهذا العلم الا ان مزيدا من البحوث والدراسات ستجعله علما تطبيقيا في المستقبل القريب .

ربما لا يحتاج جراح العظام لعمل بعض الحسابات الهندسية اثناء ممارسته ولكن علم حركة جسم الانسان ضروري لتحسين المهارة الجراحية وكذلك لادراك التطورات في هذا المجال .

انني متأكد ان اخصائيي الجراحة يعتقدون ان اي جراح لابد وان يكون قد درس علم وظائف الاعضاء مع العلم انه من النظرية الميكانيكية يمكن اجراء العمليات الجراحية بدون معرفة وظائف الاعضاء

ان الكثير من الاخصائيين الذين ادركوا اهمية علم الحركة يعتقدون ان اي جراح عظام لابد له وان يكون قد درس ميكانيكا تقويم الاعضاء كعلم اساسي، ويعتبر جراحا قاصرا بدونه. وبهذا يكون غير قادر على تأدية وظيفته الجراحية بطريقة علمية صحيحة .

التقدير الكمي لارتخاء مفصل الركبة من غير غزو الانسجة عند الانسان الحي

ويضيف ان من بين جميع المفاصل يعتبر مفصل الركبة اكثر المفاصل عرضة لجروح اصابات حوادث السيارات والالعاب الرياضية خصوصا كرة القدم .

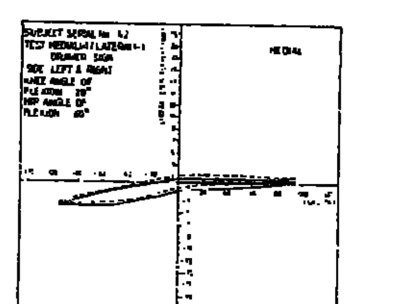
لكي نتمكن من الحد من عدد الاصابات وكذلك التأكد من اعادة الركبة الى وضعها السابق بنجاح يلزم تواجد طرق دقيقة لتشخيص ارتخاء مفصل الركبة سواء اكان حادا ام مزمنا حيث انه في حالة عدم تواجد التشخيص الدقيق ومن ثم عدم وجود العلاج المناسب تكون الركبة اكثر عرضة للاصابة والفشل الوظيفي

استقرار الركبة يأتي نتيجة التفاعل المعقد بين العديد من العوامل. هذه العوامل هي قيود الاربطة. شكل اللقمات. التحكم العضلي. قوة الالتماس بين لقمتي عظم الساق ولقمتي عظم الفخذ عند تحميل الركبة اثناء المشي او ما شابهه

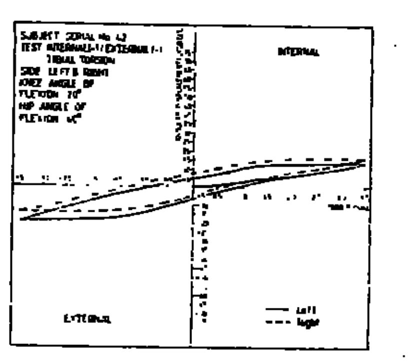
عندما يتمزق واحد او اكثر من هذه القيود ينتج عدم استقرار المفصل. لكن من الصعب معرفة مقدار عدم الاستقرار الناتج باستعمال الطرق الطبية التقليدية

ان الطرق المستخدمة حاليا لفحص مفصل الركبة غير دقيقة وتعتمد في نجاحها الى حد كبير على رأي وخبرة جراح العظام الذي يفحص فقط القيود السلبية الناتجة عن الاربطة التي تربط عظم-الفخذ بعظم الساق حيث انه ليس في استطاعته فحص تأثير العضلات لهذا كان الغرض الاساسي من هذا البحث هو توفير اسلوب ادق لقياس مدى الحركة في مفصل الركبة. تتكون هذه الطريقة من وضع احمال على المفصل وقياس الازاحة الناتجة .

باستخدام هذا الجهاز يمكن قياس حركة المفصل المستقيمة في المستوى السهمي والمستوى التاجي وكذلك الحركة الدورانية في المستوى التاجي والمستوى المستعرض



(b)



(d)

نموذج لنتائج بعض الفحوصات التى اجريت على احد المرضى

عند الفحص يثبت عظم الفخذ وكذلك القدم ومن ثم تحمل الساق وتقاس الحركة بواسطة اجهزة الكترونية حساسة تمكن من الحصول على النتيجة على شكل خط بياني يبين العلاقة بين الحمل والحركة..

يتكون الفحص من جزءين اولا عندما يكون المريض ثابتا ـ ثانيا عندما يكون مقلدا للمشي اي شادا للعضلات او محملا الركبة او كليهما

يكمن سر نجاح هذا الجهاز في قدرته على قياس درجات منخفضة جدا من ارتخاء مفصل الركبة وبهذا يمكن التمييز بين الركبة السليمة والركبة المصابة .

ان نتائج الفحوصات التي اجريت لغرض هذا البحث تدل على ان جهازا كهذا يجب توفيره في المستشفى كغيره من اجهزة التشخيص .

استعمالات الجهاز

يمكن ذكر بعض من الاستعمالات لهذا الجهاز كالآتي .

١) يعتمد جراحو العظام على خبرة لا تقل عن ثلاثين عاما من الجراحة الترقيعية وعمليات استبدال المفاصل بمفاصل صناعية عندما يواجهون مشكلة تستدعي نوعا معينا من العلاج الجراحي.. لا احد ينكر ان التجربة اكبر برهان ولكن لا يكون هذا صحيحا اذا كان الثمن المدفوع باهظا. حيث ان الفشل ولو جزئيا في عملية جراحية قد تسبب للمريض المعاناة الكثيرة وقد يزداد الامر سوءا اذا حصل اي خطأ في التشخيص الذي يترتب عليه خطأ في العلاج .

لا اعني ان كل جراح لابد وان يكون لديه خبرة لا تقل عن ثلاثين عاما كما ذكرت أنفا، ولكنني اقصد الجراح الذي يكون على اتصال دائم بما يجري في مجاله في جميع انحاء العالم من خلال البحث والقراءة والاستقصاء العلمي. لكن ليس على كل حال ان جراح العظام سيكون من هذه الفئة الباحثة. لذا، كان لابد وان يوجد طريقة اخرى تمكن الجراح الخبير والاقل خبرة لتشخيص الحركة في مفصل الركبة. وان هذه الطريقة علمية دقيقة لا تعتمد في فعاليتها على خبرة الفاحص. باستعمال هذا الجهاز يمكن تقرير نوعية الحل الجراحي لمشكلة مريض معين وكذلك تحديد نوعية المفصل الصناعي .

٢) هناك حالات تكون فيها اربطة مفصل الركبة مصابة بارتخاء سواء اكان هذا الارتخاء ناتجا من اصابة ام نتيجة حالة خلقية. يلجأ السواد الاعظم من الجراحين عند مواجهة هذا النوع من الحالات الى الطب الوقائي وذلك بوصف تمرينات معينة للعضلات والاربطة ولكن نقطة الضعف لديهم هي عدم وجود طريقة علمية صحيحة لمراقبة تأثير العلاج الموصوف في حل المشكلة الطبية بينما هذا الجهاز قادر على عمل التمرينات ومراقبة النتائج.

٣) هناك آراء متناقضة لبعض جراحي العظام الباحثين في مجال مفصل الركبة حول درجات العرضة للاصابة. المدرسة الاولى تقول بان الركبة التي يغلب عليها طابع الارتخاء هي اكثر عرضة للاصابة بينما ذهبت المدرسة الاخرى الى القول بان الركبة المشدودة هي التي اكثر عرضة للاصابة ويجب عمل التمرينات لهذا النوع من الركب لتفادي سرعة الاصابة .

ان جهازا كهذا مثالي للعمل على تقصي هذه الآراء بطريقة علمية صحيحة .

٤) عندما يقرر جراح العظام اجراء عملية معينة لعلاج حالة معينة يحتاج الى وسيلة لمعرفة نتائج هذه العملية وبتوفر هذا الجهاز يمكن فحص المريض قبل وبعد العملية لتقييم اختيار نوعية العلاج .

اعتمادا على نتائج الفحوصات التي اجريت على مفصل الركبة بواسطة هذا الجهاز اعتقد ان هناك فائدة عظيمة في عمل تعديلات لهذا الجهاز لفحص مفاصل اخرى في جسم الانسان .



● الدكتور الطريقي يتحدث للزميل سليمان العصيمي

● البطاقة الشخصية ●

● الاسم : محمد بن حمود بن سليمان الطريقي

● تاريخ ومكان الميلاد: ١٣٧٤هـ ـ الزلفي

● المرحلة الابتدائية: المدرسة المنصورية بالزلفي (ابن خلدون) ـ ١٣٨٨هـ

● المرحلة المتوسطة: متوسطة الزلفي ـ ١٣٩١هـ

● المرحلة الثانوية: ثانوية الزلفي (التاسع على مستوى المملكة) ـ ١٣٩٤هـ

● ابتعث من قبل وزارة المعارف (التعليم العالي) لدراسة الطب في بريطانيا

● امضى سنة في دراسة اللغة الانجليزية وحصل على شهادتين باتقان اللغة التي تخوله لدخول الجامعة ـ ١٣٩٥هـ

● حصل على الثانوية البريطانية (المستوى المتقدم) ـ ١٣٩٧هـ

● لم يحصل على قبول لدراسة الطب ولكنه حصل على قبول لدراسة الهندسة

● حصل على درجة البكالوريوس (درجة شرف) في الهندسة الميكانيكية من جامعة لانكستر ـ ١٤٠٠هـ

● رغب في التخصص في مجال الهندسة الطبية وقدم الى جامعة سالفورد لتحضير درجة الدكتوراه في ميكانيكا تقويم الاعضاء وذلك بعد موافقة معالي وزير التعليم العالي ونال درجة الدكتوراه (بتفوق) في عام ١٤٠٤هـ

عضوية الجمعيات العلمية العالمية

١) عضو جمعية المهندسين الميكانيكيين البريطانيين

٢) عضو جمعية المهندسين الطبيين البريطانيين

٣) عضوية الجمعية العالمية للاطراف الصناعية

● حضر العديد من المؤتمرات العلمية في مجال جراحة العظام والهندسة الطبية والاطراف الصناعية وكذلك جراحة الركبة والجراحة الترقيعية

● شارك في مؤتمر جمعية المهندسين الطبيين الذي انعقد في كلية الطب في جامعة كارديف ـ ويلز ـ المملكة المتحدة في تاريخ ٢٠ سبتمبر ١٩٨٤م .

● حضر العديد من الدورات في مجال طب العظام والهندسة الطبية وكذلك خصائص المواد المستعملة في طب الاسنان وطرق دراسة خواصها الميكانيكية

● يعمل الآن في المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا كأستاذ مساعد .



● الدكتور الطريقي مع اكبر الاخصائيين العالميين في جراحة العظام د/ جاك هيوستن والدكتور ايان صمايلي

خطوات .. حضارية

اهمية العلاقات الاجتماعية في المشروعات التنموية

د/ محمد خضير

قام احد اساتذة قسم الاعلام في جامعة الملك سعود بزيارة ميدانية مع طلابه الى أحد مصانع القطاع الخاص في المملكة، لغرض دعم النظريات الاعلامية العلمية بامثلة واقعية ومدى تطبيقها او امكانية تطبيقها.

كان ذلك في اطار تقريب المؤسسات العلمية وخاصة الاعلامية من المشروعات التنموية في المملكة سواء مايتعلق بالقطاع الخاص ام العام، لغرض التعاون في تقدم المجتمع وخدمة المصلحة العامة.

مواضيع عديدة ومهمة اثيرت في تلك الزيارةوتمت دراستها وتحليل مضمونها في الحرم الجامعي، ووضعت بصددها الحلول الاعلامية المناسبة التي تم تطبيق قسم منها والباقي في طريق التطبيق.

من تلك المواضيع ما يتعلق «بالعلاقات الاجتماعية بين الادارة والعمال من جهة وبين العاملين في المصنع بعضهم مع بعض من جهة اخرى».. فبعد دراسة نقدية لواقع العلاقات الاجتماعية داخل المصنع كانت النتيجة هي «فقدان العلاقة الاجتماعية بين الادارة العامة والعمال» (١) وضعفها بين العاملين انفسهم، وكان الاقتراح المناسب كحل للمشكلة هو «زيادة الاهتمام بالعلاقات الاجتماعية وذلك للموازنة بين الانتاج (البشري) والانتاج المادي (البضائعي) ..(٢)

وقبل شرح الاقتراح المذكور وبيان اوجه تطبيقه من الناحية العلمية بالنسبة للمشروعات التنموية في القطاعين العام والخاص لابد من الاشارة الى مفهوم العلاقات الاجتماعية من الناحية المبدئية ومدى وجودها في مثال المصنع المذكور من الناحية العملية، واخيرا شروط العلاقات الاجتماعية في المشروعات التنموية.

يندرج تحت مفهوم العلاقات الاجتماعية كافة انواع العلاقات المتوفرة بين بني البشر، ولكن لا يمكن ان يصل اي نوع من تلك الانواع الى مستوى العلاقات الاجتماعية الا في حالة بلوغه ارقى المستويات.. ومثال انواع العلاقات: العلاقات العامة، العلاقات المتبادلة، العلاقات العرضية، العلاقات الانسانية، العلاقات الصناعية وغيرها.. ولكل منها مميزاتها واهميتها ومجال تأثيرها في حياة البشر وعلى المشروعات التنموية.

فالعاقات لا تصبح اجتماعية الاحينما تبلغ ذروتها وتصل الى هدفها من التأثير المتبادل بين الافراد بعضهم ببعض وبالتالي تفاعلهم الدائم الامر الذي يؤدي الى تكوين جو اجتماعي يحدد الدور الذي يقوم به كل فرد داخل الجماعة .. اي ان الجو الاجتماعي يؤثر على سلوك الفرد داخل الجماعة، وعلى تكوين قيم ومعايير او تعديلها او استقرارها ، وهذا يؤثر بدوره على سير العمل في مؤسسة ما وفي انتاجها، وذلك بسبب التفاعل الاجتماعي الذي حصل بين افراد المجموعة .

ويعنى التفاعل الاجتماعي «مجموعة الافعال وردود لافعال التي تصدر عن افراد الجماعة في موقف من المواقف الاجتماعية» .

والان نحاول التحرى عن وجود «العلاقات الاجتماعية» في المصنع المشار اليه.. ففي الواقع لا يمكن تسمية نوع العلاقات التي كانت موجودة فعلا في المصنع بانها اجتماعية استنادا الى الشرح السابق، بل يمكن تسميتها بـ «علاقات متبادلة اوعلاقات بشرية ذات جانب سلبي» اي انها خالية من وجود تفاعل مقبول بين العاملين جميعهم .

لهذا كان الاقتراح منصبا على «زيادة الاهتمام بالعلاقات الاجتماعية» مع اضافة فقرة «للموازنة بين الانتاج «البشري» والانتاج «البضائعي» .. ولكن كيف يمكن تحقيق ذلك من الناحية العملية في مشروعات تنموية مختلفة :

اذا علمنا مقدما ان كل ان انسان يحاول ان يؤثر في سلوك غيره، من تعديل او الغاء او تكوين، لغرض اشباع حاجة في نفسه، يمكن تسمية تلك المحاولة بـ «علاقات» .

وتتحول تلك العلاقات الى اجتماعية حينما يتم التفاعل الاجتماعي بين الافراد المعنيين بالامر تجاه موقف معين او موضوع محدد.

فمن الممكن ان تتكون تلك العلاقات في مشروع تنموي حينما يتوفر فيه :

١ ـ الاهتمام بالجوانب الاساسية في مهنة العاملين كالتوجيه المهني والقناعة المهنية والتكيف مع بيئة العمل، والاستقرار في المهنة وغيرها .

٢ ـ الاهتمام بالجوانب الذاتية والنفسية للعاملين كالقلق النفسي وعلاقة العامل بالعمل والشعور بقيمة العمل النفسية وغيرها .

٣ ـ الاهتمام بالجوانب الاجتماعية للعاملين مثل القيم الاجتماعية المبادلة بين الافراد والانتماء الى جماعة العمل، تقويم العمل الذاتي، التكييف الاجتماعي، اختفاء الشخصية الاجتماعية خلف العمل، تجريد العمل من معناه الاقتصادي بسبب حلول الآلة، والقدرة على الابتكار والنقد والتعديل وغير ذلك .

١) الفقرة (د) صفحة ٣ من التقرير النهائي المؤرخ في ١٤٠٣/٤/١٠هـ الموجود في قسم الاعلام بكلية الآداب ـ جامعة الملك سعود

٢) المصدر نفسه، فقرة (ج) صفحة ٥ .

مسئولية المواطن.. في الحفاظ على مكاسب التنمية

المواطن طرف أساسي في الحفاظ على المكاسب التنموية التي تحققت داخل البلاد.

فالى اى مدى تنتهي حدود مسئولية المواطن في ذلك..؟ وهل تحمل المواطن هذه المسئولية بالكفاءة والقدرة المطلوبة؟؟

ان ماتحقق حتى الان في بلادنا من مشاريع تمت من خلال خطط التنمية الثلاث التي بدأت في العام ١٣٩٠هـ وقبلها خلال سنوات الانجاز الاولية..

هذه المشاريع، من الضروري ان يتوافر لدى المواطن حيالها وعي وادراك كاملان حتى تحصل له الكفاية المطلوبة في التعامل مع هذه المنجزات الضخمة وكأنه صاحبها او مالكا لها، لا مجرد مستفيد، يتعامل فقط مع الزمن المحدد لاستفادته، ثم لا يكون له بعد ذلك دور في الحفاظ على هذه المكاسب والمنجزات، ليحقق المطلوب منه حين يمثل دور الرقيب، الذي يرقب من لايحسنون التصرف ويأخذ على أيديهم مدافعا عن جزء من املاكه تماما مثلما يدافع عن حرمة بيته أو متجره أو مكتسباته الخاصة..

هذا هو المطلوب من المواطن بالتحديد، يجب ان يحسن التصرف مع المكتسبات التنموية ويوجه الآخرين ليفعلوا مثله والا فاننا سنخسر جهد سنوات طوال تحققت من خلالها مكتسبات عظيمة، كانت محل دهشة واستغراب خبراء التنمية والاقتصاد في العالم، لان النهوض بها وجعلها حقيقة ملموسة تما خلال مدة يسيرة من عمر الزمن.

ايضا.. لو ان المواطن تجاهل دوره في الحفاظ على مكاسب التنمية فاننا سنفقد جزءا هاما من ضروريات السير الحسن في الخطط التنموية، فكلنا نعرف ان هناك مشاريع مبدئية واخرى مؤقتة، تنتظر دورها في التحديث والتطوير كما هو مرسوم لها من قبل الدولة واذا لم يحسن المواطن التعامل معها، فانها ستحتاج الى عوامل صيانة وترميم بدلا من ان تكتسب اساسيات تطوير وتحديث ليطول عمرها وتحقق أقصى غايات تحقيق رفاهية المواطن ومراعاة ارفع المستويات فيها..

نحن، لا نقول هنا بان المواطن افتقد كل العناصر الداخلة في اطار الحفاظ على مكاسب التنمية، لكننا نوجه العناية الى ان هناك جوانب قصور عديدة لايلمسها المواطن ـ المعنى بالقضية ـ نتيجة لزحمة التغيرات والتعامل السريع والمقتضب أحيانا مع هذه المكاسب. فهناك مثلا المواطن الذي يقول هذه ليست مهمتي!!

والمواطن الذي لا يبالي بالاساءة دون ان يشعر انه باساءة تصرفه قد يتسبب في خسارة آلاف بل ملايين الريالات لاصلاح عطب او القضاء على مسببات اتلاف كان من الممكن الا تحدث..

وكذلك .. المواطن الذي ينظر بعين مصلحته دون ان يلتفت الى مصالح الآخرين من مواطني بلده، وهو بهذا يسيء الى نفسه والى الآخرين، من خلال اساءاته لمكتسبات التنمية في وطنه..

كل هذه نماذج حية على أوجه القصور التي تؤخذ على المواطن في الدرجة المطلوبة لتعامله السليم مع هذه المكتسبات، والمسئولية في ذلك تشترك فيها جهات عديدة لعل أهمها وسائل الاتصال الجماهيرية في بلادنا مابين تلفاز واذاعة وصحافة، فكل هذه أوعية توجيه وارشاد يمكن من خلالها تحجيم دور المواطن وتحديده في ذلك بالدرجة المطلوبة، فمجرد الشكليات التي قد تظهر ونلمسها بين الحين والآخر ونطلق عليها مجازا عوامل توعية تنهض بها وسائل الاعلام في بلادنا، لا تكفي لانها أقل بكثير من حجم النهضة والتطور الذي شهدته بلادنا في السنوات الأخيرة.. ربما لا يكون حجم الاستعداد للتخطيط والتنظيم لهذه التوعية متوافرا بقدر حجم الاستعداد الذي ظهرت به خطط التنمية وتنفيذ المشاريع، الا انه كان يمكن تدارك ذلك بوضع البدائل من استعجال وتحضير عوامل التوعية الاعلامية الجماهيرية الداخلة في التنمية من خلال مايقدمه بعض خبراء الاعلام الذين قد لا تكون الاستعانة بهم منقصة اذ لم تتوفر لنا الخامات الوطنية المطلوبة اعلاميا من هذه الخبرات لتنظيم وتخطيط حملات التوعية بضرورة الحفاظ على مكاسب التنمية وحسن التعامل معها ورعايتها من قبل المواطن..

فالذي يبدو لنا الان، وهو ما تكشف عنه خطوتنا في ذلك، ان حملات التوعية لاتبرز الا حين يصطدم واقعنا بحالة من حالات ندرة الوعي داخل صفوف مجتمعنا، عندئذ تعمد الوسائل الاعلامية الى التوعية التي تنتهي بزوال زوبعة المؤثر، ثم تنطفي نارها الى ان تصطدم بحالة أو حادث آخر يشعلها..

وعلى هذا يكون المواطن في حل من اخطائه التي قد تنتج عن جهله أو عدم مبالاته لانه فقد الموجه والمرشد الذي تعد الوسائل الاعلامية دعامته متى ما ادركت خطورة دورها في ذلك واثرها المباشر وغير المباشر من خلال حملاتها المتكررة والمدروسة لتوعية المواطنين ليحافظوا على مكتسبات التنمية في بلادهم ويجعلوها محط رعايتهم واهتمامهم لانها اصلا وجدت من اجلهم ومتى ما فقدوا الاحساس بأهميتها بالنسبة لهم فقدوا أنفسهم لان هذه المكاسب هي عوامل الرفاه والأمن الذي يعيشونه ويحسدون عليه..

محمد العصيمي

«الوعي التنموي»

كلمة الصفحة

سعدنا كثيرا في «الرياض» .. ونحن نرى هذا التفاعل الذي احدثته صفحة «التنمية» التي لم تتجاوز اسبوعها السابع بعد .. بينما لقيت كل هذا الاهتمام من القراء على مختلف مستوياتهم.. بين ثناء وتقدير ونقد .. ومشاركة وغير ذلك.

• •

مصدر سعادتنا .. ليس فقط لان «الرياض» هي التي تبنت الفكرة ولا للاهتمام باحدى صفحاتها .. لمجرد كونه «عملا صحافيا» جديدا.. بل لما هو ابعد من ذلك بكثير.. انه بروز جانب «الوعي التنموي» ونعني به بعبارة اصبح الاهتمام الواعي بقضايا التنمية.. واهميتها..

وهذا الاهتمام .. هو غاية ماننشده لقضية «التنمية الاجتماعية» التي تطرحها الصفحة كل اسبوع بمختلف عناصرها وجوانبها..

ومتى ماوجد هذا الاهتمام من الجميع.. والاحساس بالمسئولية من كل فرد من افراد المجتمع ايا كانت مسئوليته وموقعه الاجتماعي.. ومهما كانت مساهمته التنموية .. فان ذلك كفيل بايجاد تفاعل خلاق لنساهم معا في نمو هذا الوعي التنموي الاجتماعي تدريجيا.. لتكون له ايجابياته البناءة والفاعلة على طريق البناء الحضاري والثقافي الشامل الذي ننشده جميعا لمجتمعنا النامي..

• •

إذن هذا هو مصدر سعادتنا .. وهو الاهتمام بقضية وطنية تهمنا جميعا.. قيادة وحكومة وشعبا..

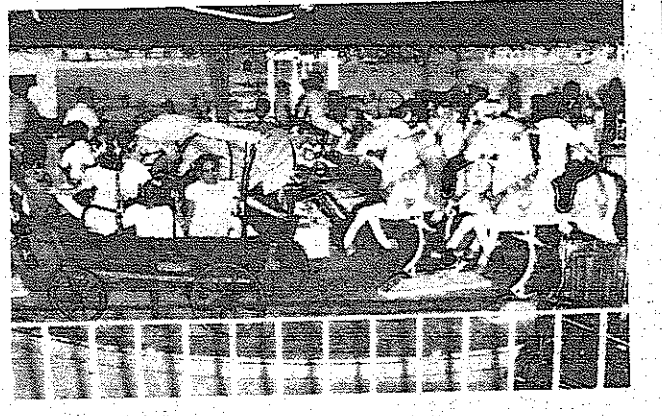
«وستنمو» سعادتنا اكثر .. كلما ازداد نمو هذا الاهتمام .. وتوسعة قاعدته لتشمل كل لبنات المجتمع على اختلاف فئاته ومستوياته.. ولن ننتظر ذلك من رسائل الثناء والاطراء والاهتمام بمواد هذه الصفحة..

بل بما يمكن ان نلمسه ونحسه واقعيا.. من نمو اجتماعي ووعي حضاري..وهذا اسمى هدف نسعى له .. ونسعد ببوادر تحققه..

المحرر

الطفل السعودي.. كيف استفاد من خطة التنمية..

والدا الطفل مادورهما في تنمية مداركه..

التنمية فى بلادنا.. ليست اسمنتا وحديدا وطرقا وبنايات وشوارع التنمية فى بلادنا نريدها تنمية الانسان السعودى صحيا وفكريا وعلميا وثقافيا ودينيا.. نريدها للطفل والشيخ، للشاب والشابة للمراة والرجل..

والطفل السعودى لابد وان يستفيد من خطط التنمية سواء ذلك بطريقة مباشرة عن طريق الروضة والحضانة وملاعب الاطفال وحدائقهم وبرامجهم التلفزيونية والعناية الصحية بهم ـ او عن طريق غير مباشر بان يهيىء له الوالدان وسائل الراحة واختيار الالعاب المناسبة لفهمه والتى تساعده على تنمية مداركه من الالعاب التعليمية التى تفتح مدارك الطفل سواء تعليم الالوان والحساب او العاب مسلية تعود عليه بالنفع.. او من خلال قصص الاطفال وبرامجهم التلفزيونية والتى ربما يتطلب الامر تسجيلها بالفيديو لعرضها مرة اخرى ومتى شاءوا، ان القفزة التنموية الهائلة التى نشهدها انست بعض الآباء والامهات اطفالهم وجعلتهم يهتمون بتنمية مواردهم المادية ناسين حقوق هؤلاء الصغار الذين نعتقد ان خطة التنمية بدأت تلتفت اليهم.. ويبقى دور الاباء بأن يعملوا على استفادة اطفالهم حسب قدراتهم من التنمية الشاملة فالطفل السعودى هو الركيزة الاساسية لجيل المستقبل الذى سيكون باذن الله الجندى الامين على انجازاتنا التنموية.

المستقبل الأفضل.. للمهنة

مفاهيم اجتماعية وتربوية قاصرة.. وراء الاحجام عن «العمل المهني»

التقدم التقني في مجال الادارة.. يسعى الى تقليص العمل الاداري!!

يظل «العمل المهني» بمختلف مستوياته ومجالاته اقل جذبا من «العمل الاداري».. في بلادنا.. لاسباب اجتماعية وتربوية كثيرة..

منها مثلا النظرة السلبية القديمة في المجتمع تجاه «المهنة» ايا كانت..

مع ان الذين اخترعوا الطائرة.. ومركبة الفضاء وغيرهما من مخترعات العصر الجبارة في اساسهم «مهنيون»!..

والدول الصناعية.. او ما تسمى في «العرف التنموي» بالدول المتقدمة.. بما حققته من مكتسبات حضارية .. والتي ننظر لها في دولنا النامية باعجاب وانبهار وطموح للحاق بركبها.. لم تصل الى كل ذلك.. لو لم تعتمد في اساسيات نهضتها.. بل وما تزال.. على المصنع.. والتصنيع.. ابتداء من الحرف المهنية الصغيرة.. وتجميعها.. وانتهاء بأرقى درجات التكنولوجيا..

وهناك ايضا نظرة اجتماعية «حديثة جدا».. افرزتها هذه النهضة التنموية التي شهدتها البلاد بما حققته من مظاهر الرفاهية الاجتماعية بمختلف اوجهها.. وخلقت معها للاسف جيلا اتكاليا.. لم يكتف فقط بترك العمل المهني في بلاده لهذه الآلاف من العمالة الوافدة.. بل بلغت اتكاليته الى اجتذاب هذه العمالة حتى الى بيته.. خدما وسائقين ومزارعين.. الخ!

النظرة الثالثة وهي في اعتقادنا «تربوية» في الاساس.. يشترك في مسئوليتها البيت والمدرسة منذ الصغر في تنمية الوعي المهني او على الاصح تغذية ملكة حب العمل والانتاج..

اما النظرة الرابعة فهي خطأ تربوي ايضا ولكن تقع مسئوليته غالبا على الاهل عندما يحددون لابنائهم تخصصات دراسية او علمية معينة.

• •

اذ لاشك بأن كل فرد او بمعنى اصح (رب اسرة) يطمح في ان يصل ابناؤه الى اعلى المستويات من ناحية التحصيل العلمي وايضا المكانة الاجتماعية، ولذا غالبا مايفرض بدافع حبه لابنائه ميوله تلك من خلال تحديده لنوعية الدراسة التي يجب على الابن ان يدرسها سواء علمية او ادبية (وغالبا الاولى) من اجل ان يستمر في فرض ميوله تلك من خلال اجباره على الالتحاق بنوعية معينة من الكليات الجامعية (مثل الطب والهندسة)، طبعا لافائدة من نصح الاب الا يعمد الى ذلك ويترك حرية اختيار الدراسة الجامعية لابنه اذ انه من الناحية الواقعية معذور جدا، ولكن ما نود قوله هو

بالا يعمد الى ارغام ابنه على التخصص الجامعي في الوقت الذي يرغب في الالتحاق بأحد المعاهد المهنية اذ ان الاستمرار في مجال بعيد كل البعد عن ميوله من شأنه ان يقتل اية قدرات على الابداع في مجال عمله الجديد لاحساسه بأن هذا المجال مفروض عليه، بالاضافة الى انه قد تضيع سنوات على الطالب نفسه اذ ان الارغام سيدفع به الى الفشل في تحصيله الجامعي والنهاية بالتأكيد ستكون في صالح رغبته الاولى وهي الانضمام الى احد تلك المعاهد الفنية بعد سنوات عقيمة قضاها في التعليم الجامعي بلا فائدة.

ولن نقول للآباء شجعوا الابناء على الالتحاق بالمعاهد المهنية ما دامت البلاد بحاجة اليها ولكن كل ما نوده هو عدم ارغام الابناء على تخصصات معينة اذ انهم بهذه الطريقة يساهمون في عرقلة الخطط التي تهدف الى الاستفادة الصحية من كل الطاقات البشرية وبالذات من اولئك المؤهلين تأهيلا مهنيا وخاصة في هذه المرحلة من نهضة البلاد والتي تحتاج الى

ايد عاملة وبنسب كبيرة اكثر من احتياجها للمتخصصين تخصصا عاليا، ولعل عزاء الاباء الاضافي هو ان دخل اصحاب تلك المهن اكثر بكثير من دخل الجامعيين بالاضافة الى ان الايام القادمة ستكون لصالحهم بالتأكيد!

• •

ناحية اخرى لابد من التأكيد عليها هنا.. وهو ان العمل المهني مهما صغر مجاله.. هو ميدان طموح خصب لكل موهوب في مجاله.. ومن هنا جاءت مراكز ومعاهد التدريب على اختلاف مراحلها لاستقطاب كل راغب للالتحاق بها مهما كان مستواه التعليمي.. ولاي مجال يريد ان يوجه اليه تخصصه.. ابتداء من اصغر المهن الحرفية وانتهاء بأرقى مجالات الهندسة بأعلى مستوياتها..

• •

إذن الامر يحتاج فقط الى مزيد من الوعي للارتقاء بمفاهيمنا تجاه «العمل المهني».. كانتاج ومستقبل وظيفي.. اذا اخذنا بالاعتبار ان «العمل الاداري» آخذ في التقلص.. بفعل التقنية الادارية الحديثة وتقدم علم الادارة نحو مزيد من اختصار العاملين في «المكتب» لتحل محلهم الآن الانظمة العلمية والتكنولوجية الحديثة.!

التنمية .. بين الشارع و«المصطلح العلمي»!

اشرنا في الاعداد السابقة في هذه الصفحة الى رسائل وتعليقات القراء والمسئولين والمختصين التي كانت تحمل «ثناء» على الصفحة .. واشادة بطرح فكرتها..

وهذا الاسبوع تلقينا رسالتين مغايرتين .. اذ انهما تحملان نقدا لنا .. والنقد هنا يهمنا اكثر من «الثناء» .. لاننا ندرك قيمة النقد «للتقويم» .. كما هو مفعوله في عملية «التنمية» التي هي هدفنا الاساسي في هذه الصفحة.

ونورد ماجاء في الرسالتين باعتباره جزءا مهما مما نعنيه هنا وماسبق أن تحدثنا عنه كثيرا:

موضوعاتكم مرتجلة .. وليست علمية!

اود هنا ان اقدم شكري وامتناني لصحيفة «الرياض» على خطوتها الرائدة الا وهي اصدار صفحة تُعنى بالناحية الحضارية، والمسماة «التنمية ـ خطوات حضارية»، ولكي يتحقق الهدف المرجو يجب ان تقدم الموضوعات المطروحة باسلوب علمي بعيدا عن الارتجالية والرتابة وسوء العرض والذي تتسم به للاسف معظم الموضوعات المناقشة»!

ولعل من اهم الاخطاء الشائعة هو استعمال الالفاظ والعبارات الرنانة والتي يهدف من ورائها الى اعطاء صورة جمالية للموضوع دون الاحاطة بالمعاني التي تشملها تلك العبارات.

وحيث ان الحضارة ترتبط بالتنمية على الاقل في المجتمعات النامية فاني هنا اود ان اتناول تلك العبارة بشيء من الشرح والتوضيح لعناها ولا اعني المعنى (اللغوي) بقدر ما اعني المقصود بها من الناحية «العلمية».

التنمية:

تعني التغير الارادي الذي تساهم في المشيئة بدور فعال.

ومن الناحية الاجتماعية هي تغير اجتماعي ارادي ومقصود للانتقال بالمجتمع من الحال الذي هو عليه فعلا الى الحال الذي ينبغي ان يكون عليه «املا». وللتوضيح يمكن القول بانها هي العملية المرسومة لتقدم المجتمع بكل ابعاده الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية. ولعل افضل ماقيل في معناها بانها هي العملية التي تنتج عنها زيادة في فرص الحياة لبعض الناس في مجتمع ما دون نقصان فرص حياة بعض آخر في نفس الوقت ونفس المجتمع. وفي الحقيقة يوحي هذا التعريف بالتكاملية بمعنى انه يسعى الى دفع المجتمع ككل متكامل الى الامام.

وأي تنمية تتطلب ثلاثة امور هي:

(أ) تغيير بنائي للمجتمع بكل ابعاده.

(ب) وجود دفعة قوية لتغيير هذا البناء، وهذا يتطلب بدوره:

١ـ وجود قيادة ادارية واعية وحازمة

٢ـ ايقاظ رغبة التغيير لدى المواطنين واستنفارهم للمشاركة الكاملة

٣ـ احداث التغيير المطلوب طبقا للاستراتيجية الملائمة.

٤ـ التنسيق بين الجهود الاهلية والجهود الحكومية وكذلك الجهود المشتركة بينهما.

٥ـ البعد عن الجبرية في احداث التنمية.

(حـ) استراتيجية ملائمة او تخطيط مناسب. وهذا يتطلب بدوره:

١ـ انطلاق الخطط التنموية من واقع المجتمع نفسه

٢ـ الموازنة بين امكانات المجتمع الحقيقية وامانيه

٣ـ الموازنة بين التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية

٤ـ الاخذ بنظام الاولويات في التنمية سواء اكان هذا بالنسبة لنشاطات التنمية ام قطاعاتها المختلفة.

٥ـ الاخذ بالاتجاه الكمي الى جانب الاتجاه الكيفي.

واخيرا فان هناك امورا يجب اخذها بالاعتبار عند مناقشة موضوع التنميةوهي:

● أن الاصطلاح المطلق عادة على المجتمعات النامية هو اصطلاح (اخلاقي) حيث ان الاصطلاح الواقعي هو الدول (المتخلفة) حيث انها تسير بالاتجاه المعاكس للدول المتقدمة.

● أن المقصود بالتخلف هنا هو التخلف في الجوانب الاجتماعية والتكنولوجية والحضارية والمادية

● ان هناك مقاييس مختلفة للتقدم والتخلف تتناول في الغالب اربعة اقسام اساسية وهي «الاجتماعية والثقافية» ثم الاقتصادية فالسياسية.

● ان هناك فرقا بين مصطلحي «التنمية» و«النمو» فالاخير يفيد الزيادة ولكنها زيادة ثابتة ومستمرة في خط مستقيم ويحدث النمو عادة تلقائيا من غير تدخل من جانب الانسان.

● ان اصطلاح التنمية يُطلق على مايحدث في المناطق والبلاد المتخلفة فقط نظرا لطبيعة التغير الحادث فيها.

وفي الختام ماذكرته سابقا يلقي الضوء على احد المصطلحات المتداولة حاليا وهو واحد من مصطلحات كثيرة تحتاج الى توضيح ليكون هناك من يناقش بموضوعية انطلاقا من قاعدة علمية بعيدا عن تلك الصورة الهزيلة التي تشوه مناقشاتنا.

وفي الختام تقبلوا فائق تحياتي.

ابراهيم محمد الزبن
كلية العلوم الاجتماعية ـ «قسم الاجتماع» بالقصيم

المراجع:

١ـ دراسات في التنمية الاجتماعية (مدخل اسلامي)

٢ـ التنمية الاجتماعية

لماذا .. الشارع فقط؟!

فكرة صفحة «التنمية» رائعة جدا من حيث المبدأ .. استبشرنا بها كثيرا ـ ولازلنا ـ لاننا كلنا مواطنون ومسئولون نطمح الى ان نرتقي بمجتمعنا نحو الافضل ولانجد قنوات تواصل فعلية يمكن ان تكون جسورا لنشر الوعي التنموي بوجه عام ومعالجة الاخطاء والسلبيات التي تواجه نمونا الحضاري..

من هنا أشيد بحرارة «بفكرة» الصفحة.. ولكنني من خلال متابعتي لكل ماطرح من خلالها حتى الآن لا اجد «جدية» لتحقيق هذا الهدف .. لا اقصد اسلوب الطرح بحد ذاته .. لان الاسلوب مهما كان قاصرا .. فان الفكرة المطروحة لابد وان تفي ولو جزئيا بمعالجة الموضوع المطروح.. لكن اعتراضي على محدودية الطرح .. حتى ومع «استثناءات محدودة جدا» لا اجد انها خرجت عن «الشارع» ومن زوايا ضيقة جدا «المرور والنظافة والتشجير..» هل هذه فقط هي جوانب تصورنا التنموي؟!

علي محمد عسيري
الرياض

● المحـرر:

مع تقديرنا الكامل لهذه الملاحظات.. والاهتمام بموضوعات الصفحة .. فان لنا تعليقا صغيرا على الرسالتين..

بالنسبة لملاحظة الاخ الزبن .. نرجو أن لاتغيب عن ذهنه ناحية مهمة وهي ان القراء ليسوا كلهم بمثل مفهوميته «للتنمية» واستيعاب معناها «علميا» .. وان طرحنا لموضوعات التنمية لايندرج في اطار النظريات والفلسفات «العلمية» بقدر ما نسعى الى تحقيق نتائجها العلمية من خلال تبسيط مفاهيمها..

ولو اخذنا بوجهة نظر الاخ ابراهيم فاننا بذلك نجعل الصفحة متخصصة جدا .. بحيث لاتعني سوى «مسئولي ومختصي التنمية» فقط .. وليس مستهلكيها..!

اما الاخ العسيري فقد غاب عن باله وهو يلومنا ان «الشارع» هو دائما واجهة المجتمع لانه اساس تفاعلاته الحضارية «سلبا او ايجابا» .. حركة اي فرد من افراده وهو يمشي او تعامله مع الناس .. وقيادته للسيارة .. والتزامه بتقاليد واسس معينة.. وذوقه ولمساته الجمالية «النظافة، التشجير، المعالم الجمالية» .. كل ذلك له معناه الاساسي في معترك التنمية الحضارية والثقافية..

اذن لماذا نختلف على ان «الشارع هو منطلق التنمية»؟!

ونكرر احترامنا لوجهتي نظر القارئين الكريمين واهتمامهما..

□ ردود خاصة □

● الاخ/ عبدالله السالم ـ الرياض:
فكرة الموضوع الذي بعثت جيدة.. ولكن الموضوع يحتاج الى تفاصيل اكثر ان امكن.

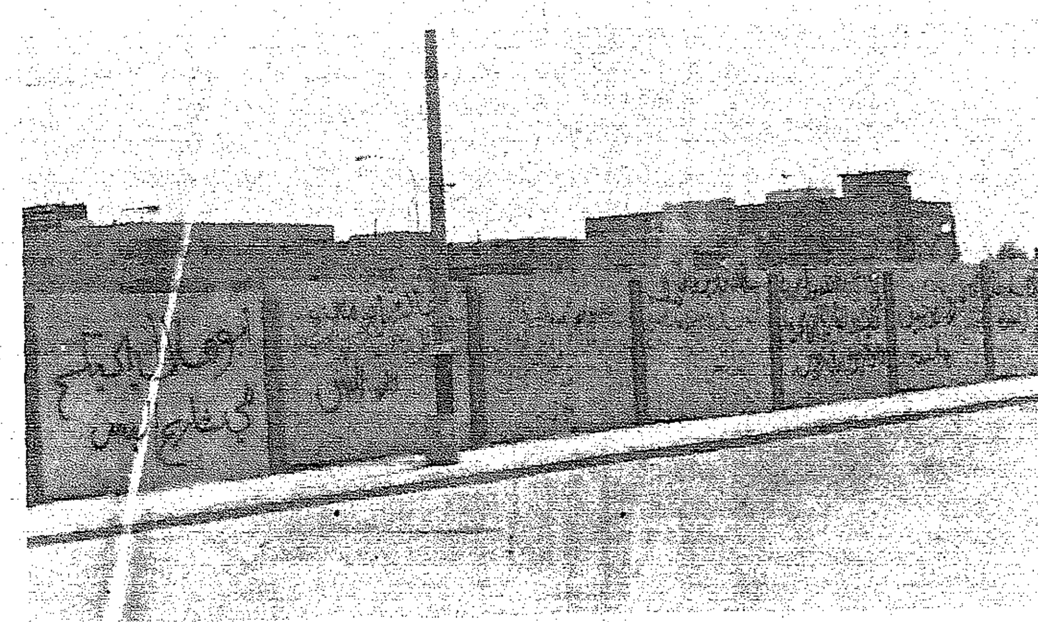
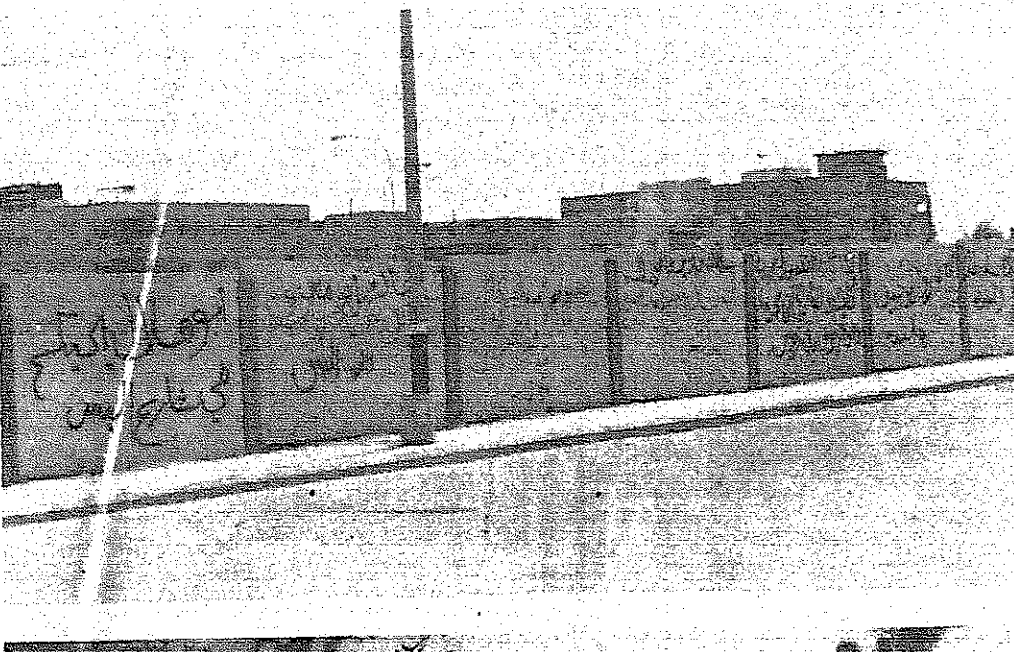
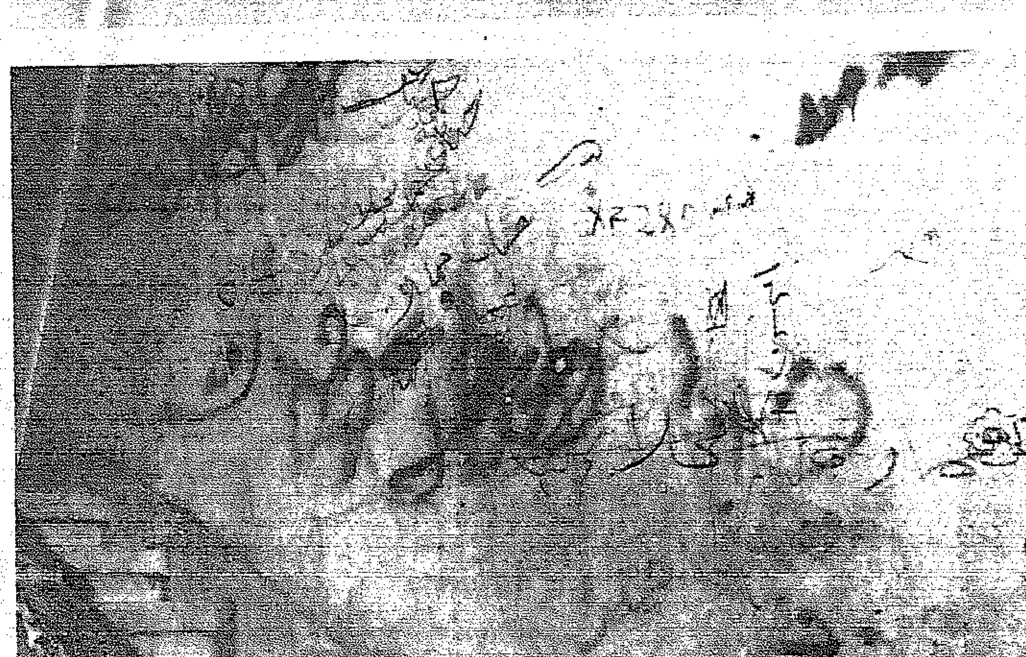
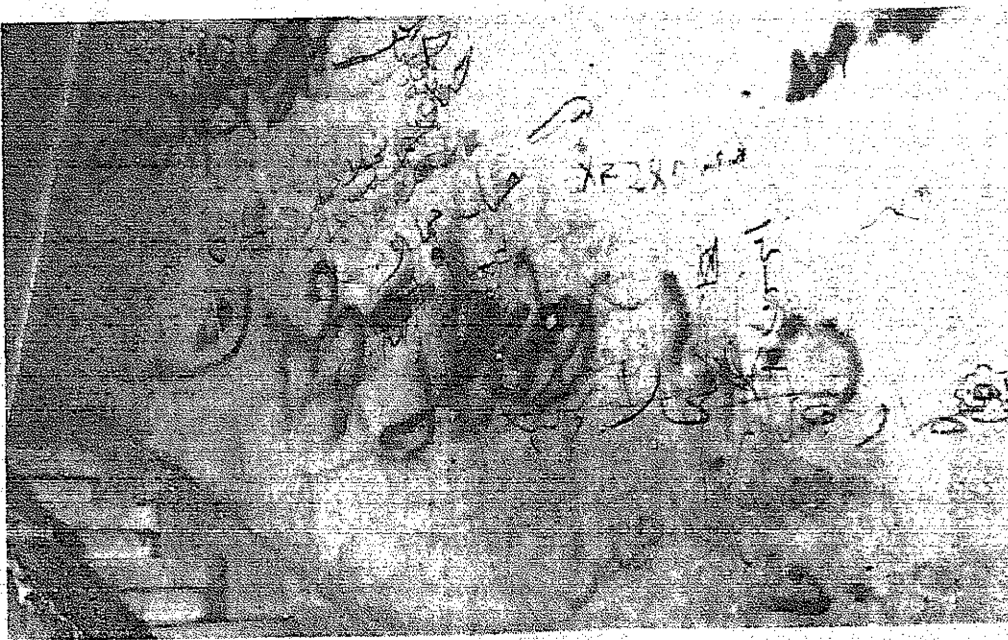
● الاخت/ لطيفة الدوسري ـ الدمام:
معك كل الحق في ملاحظتك.. بالنسبة للمقترحات وجيهه.. ولكنها تحتاج الى مزيد من الجهد والتعاون.. وعموما هي ضمن مخطط الصفحة.. وسترين جزءا منها قريبا.

● الاخ ناصر غالب القحطاني ـ خميس مشيط:
نشكرك على الاهتمام والتعاون المستمر.. والموضوع سينشر في عدد قادم.

● الاخت هدى الفاضل ـ جدة:
الموضوع اعلى هذه الردود يعني شيئا من ملاحظاتك.. ونشكرك على هذا الاهتمام..

مدرسة فنية من نوع خاص

فن «الشخبطة» على الجدران

لكل مقام مقال.. هذا المثل ينطبق على اي شيء، ونجدنا بحاجة الى التذكير بذلك ازاء «عفريت الموهبة» سواء اكان شعرا أم رسما ام غناء والذي لايتأتى لاحدهم الا في مكان وزمان غير مناسبين على الاطلاق، فالملاحظ من اللوحات الفنية (البديعة) والتي لا يمكن ان تنسب لاي من المدارس الفنية المعروفة وبهذا استطاع شبابنا من التفرد بمدرسة خاصة بهم وهذا افضل لكي يسهل التقويم، المشكلة التي نحتاج الى حل سريع لها هي ان (عفريت الرسم) لايتأتى لهم الا في الشارع وهكذا تجد احدهم (مضطرا) الى الاستسلام السريع لهذا الالهام قبل ان يذهب فيمسك «بالبخاخ» او الالوان (وهات) يا رسم على الجدران المحيطة به ايا كانت وطبعا خطوط بديعة ولوحات رائعة .. واحيانا ابيات شعر رقيقة!!

هنا نتساءل لماذا لا يحاول اولئك استغلال هذه الموهبة بطريقة اكثر جدية ونضوجا ان كانوا يعتقدون بانهم يملكون شيئا ما، اما اذا كان الموضوع مجرد تسلية وتفريغ شحنات في ساعة غضب او فرح (كانتصار او هزيمة اندية معينة) وهذا غالبا مايكون الدافع الحقيقي فلماذا على الجدران وبطريقة تساهم في تشويه منظر الشارع بطريقة غريبة من خلال تشويه منظر واجهات المنازل والمحلات التجارية والاماكن العامة مما يدفع باصحابها الى اعادة طلائها مرة اخرى بين الحين والآخر، وطبعا على نفقتهم الخاصة، وهنا نتساءل ترى اذا لم تستطع تلك النوعية من الشباب المساهمة في تزيين الشوارع عن طريق التشجير او اية طريقة اخرى ومساعدة الجهات الحكومية بصورة عملية، الا يمكن على الاقل الكف عن تعطيل مشاريع تزيين المدن وبالتالي مزيد من النفقات الاضافية التي كان يمكن استغلالها في مشاريع اخرى ؟

• •

في زيوريخ في«سويسرا» سجن احد المواطنين لمدة تسعة أشهر بسبب «ضبطه» متلبسا بعملية «تلطيخ» المباني بالدهان وافرج عنه هذا الاسبوع ـ وفقا لخبر نشرته «الرياض» يوم الاثنين الماضي ـ بعد ان قضى عقوبة السجن ولكن عليه الآن ان يدفع ما يربو على مائة الف فرنك سويسري (حوالي ١٥٠٠ ريال سعودي) تكاليف ازالة «تلطيخه وشخبطته» على الجدران! ولا تعليق لنا هنا.

ولكننا فقط تذكرنا هذا الخبر.. بمناسبة الحديث «اعلاه» !!

هكذا من الأصل

البراعم

اهلا بكم اصدقاء وصديقات البراعم..
نلتقي بكم اليوم مع زهرتين وشبل..
مع طبيبة المستقبل ياسمين وهي تهوى جمع الطوابع ولديها خمسة الاف طابع تقريبا تجيد التحدث باللغة الايطالية وتفهم الانجليزية.
الكابتن ايهاب ينصح اصدقاءه بالتحلي بالصدق والاخلاص
الزهرة عبير تمارس السباحة والعزف على البيانو وتتمنى ان تكون طبيبة اطفال..

افراح سالم آل شماخ

جولة في عقول الاطفال

****

● اسمي ياسين هاني مرداد

● وعمري عشر سنوات
● ادرس بالصف الخامس الابتدائي، واسم مدرستي منارة جدة الثانية للبنات
● هوايتي جمع الطوابع، وقد شجعني على ممارستها جدي لوالدتي، وقد احببتها لانها تعرفني بمختلف بلدان العالم، بالاضافة الى ارتفاع المقياس التقديري لقيمة الطابع مع الزمن وخاصة اذا جمعت الطوابع حسب الجداول الموضوعة بمراكز هواة الطوابع بالعالم.




● بدأت جمع الطوابع عام ١٩٨٠م حيث اعطاني جدي عدة البومات منها وشجعني على ممارستها، والآن عندي اكثر من خمسة آلاف طابع اقدمهم يعود الى سنة ١٩١٠م، والبلدان التى اكتملت عندي مجموعاتهم مثلا ايطاليا ابتداء من ١٩١٠م الى ١٩٨٤م وكذالك فرنسا وانجلترا والمانيا والنمسا وبقية البلدان الاوروبية، ثم طوابع امريكا الشمالية ومن امريكا الجنوبية فقط الارجنتين حيث يعود اقدمهم الى زمن (بيثيتابيرون).
● منذ اربع سنوات بدأت في جمع طوابع البلدان العربية وفي مقدمتهم المملكة العربية السعودية وكذلك الدول الافريقية والآسيوية.
● احب مادة الرياضيات لانها تحملني الى عالم التفكير وتشغيل الدماغ بالاضافة الى السعادة التي اواجهها عندما اجد الحل الصحيح
● انني اتحدث اللغة الايطالية كواحدة من اهلها، كما انني اجيد فهم اللغة الانجليزية واتمنى ان اجيد اكثر من هذا، وعادة يتعلم الانسان اللغة ويجيدها اذا بقي مدة طويلة في بلد يتحدثها.
● لقد زرت سويسرا والنمسا وايطاليا وفرنسا وانجلترا وامريكا، وقد اعجبتني جميعها ولكني اعرف اكثر ايطاليا فلذا لها تفضيل خاص عندي اذ يعجبني فيها الطبيعة الخلابة ومعاملة اهلها الطيبة بالاضافة الى انها بلاد لها تاريخ وحضارة قديمة وتصبو الفن والجمال.
● جميع الهدايا التى اهديت الي عزيزة عندي لان لكل واحدة مناسبتها وذكراها واعتز بكل واحدة منها تقديرا لمن اهداها لي.
● في التلفزيون تعجبني البرامج العلمية وبعض الافلام، وافلام الكرتون، اما الذى لايعجبني فإنني لا اراه واذهب الى المذاكرة او النادى للعب البنج بونج او التنس مع زميلاتي.
● لوني المفضل هو الازرق الفاتح، وطبقي المفضل المكرونة بالفرن، ولعبتي المفضلة لعبة التنس والريشة.
● في عطلة نهاية الاسبوع اغلب الاحيان نذهب مع والدي الى مكة المكرمة لزيارة الاهل وبعدها نذهب للنزهة ولعب الكورة واحيانا نذهب الى البحر او الى الطائف والشفا والهدا وغيرهما.
● زميلاتي الطالبات عليكن بالجد والاجتهاد في التحصيل والعمل وطاعة الله في السر والعلن حتى نتمكن جميعا في المساهمة في البناء لهذا الوطن الغالي.
● املي ان اصبح طبيبة اطفال.

● الاسم: عبير محمد الرداد

● طالبة بمدرسة منارة جدة
● هوايتي الموسيقى ويشجعني على ممارستها اخوتي.
● بدأت احب السباحة من صغري واجيدها وامارسها في المسبح الخاص بالسكن
● احب المواد هي الانجليزي لانه يعلمني لغة اخرى وهو بسيط
● لوني المفضل لون السماء، طبقي المفضل الدجاج المحمر
● اعز هدية القطة من الفرو وبيانو من امي في عيد ميلادي وعند نجاحي
● اذاكر دروسي بأول بعد عودتي من المدرسة في نفس اليوم الذى اخذتها فيه، ثم اراجع دروس اليوم التالي.
● اقضي العطلة الاسبوعية في زيارة معارفنا والذهاب الى البحر والنزهة
● زرت المدينة المنورة ومكة المكرمة والظهران وتبوك والطائف وابها وامريكا ولندن، البلدة التى اعجبتني



هي امريكا. اعجبتني فيها ملاعب الاطفال والحدائق العامة وحدائق الحيوانات ونظافة البلد ومسابحها ونظامها
● احرص على قراءة قصص مصورة - كتاب براعم الاسلام - وقصص الحكايات المحبوبة، القصة التى قرأتها واعجبتني قصة سندريلا - والاميرة والضفدع - عروس البحر الصغيرة، واستفدت منها بعدم التكبر واستغلال الفرص لايذاء الناس من سندريلا، والوفاء بالوعد والصدق من الاميرة والضفدع.
● عندي مكتبة خاصة بها ٨١ كتابا وقصة.
● يعجبني في التلفزيون برنامج سلامتك وبرنامج سنان وبنان - ولد حرا للاطفال، والذى لايعجبني هو اعادة بعض برامج الاطفال وتكرار افلام الكرتون لنفس الحلقات.
● نشاطاتي المدرسية الرياضة ورسم بعض اللوحات ومشتركة في جمعية الالعاب الرياضية.
● صديقتي سميرة محمد، ولي شروط في اختيار صديقتي وهي ان تكون مؤدبة ونظيفة وامينة وتؤدى الصلوات الخمس وتوفي بوعدها.
● نصيحتي للاطفال ان يطيعوا والديهم ويحترموهم وان يحافظوا على النظافة والترتيب.
● امنيتي ان اصبح طبيبة اطفال.

علوم :

عندما تنقل القردة !!



ان تكوين اجسام القردة والقردة العليا مهيأ للتسلق على الاشجار، لذا نجد ان احجامها متوسطة وغير ثقيلة في الغالبية منها حتى لاتتكسر الاغصان تحت ثقلها، كما انها لو كانت صغيرة الاحجام فلا يمكن لاصابعها ان تلتف حول الاغصان لاحكام قبضتها عليها. لذا تجد ان القردة الكبيرة مثل البابون، والقردة العليا الثقيلة كالغوريلا تقضي اكثر وقتها على الارض وليس فوق الشجر كما تفعل الغالبية من اقربائها.

وعندما تتسلق القرود الاشجار فانها تمشي على اربع فوق الاغصان، بينما تتعلق القردة العليا مثل انسان الغابة والغوريلا والشمبانزى والجيبون بالاغصان متدلية تحت فروع الشجر باستخدام الذراعين فقط. وهذا هو ابسط الفروق التى يمكن بها التمييز بين القردة والقردة العليا، ولذلك فان لغالبية القردة اذناب تساعدها على حفظ التوازن بينما القردة العليا ليس لها اذناب، ويشذ عن هذه القاعدة القرد المعروف باسم قرد المغرب الذى يستوطن شمال افريقيا وجبل طارق، فهو عديم الذنب وقلما يتسلق الاشجار واذا فعل ذلك فانه يتسلقها على قوائمه الاربع مما يدل على انه قرد فعلا.

اما امهر المتسلقين من القردة العليا فهو الجيبون الآسيوى الذى يمتاز بخفة وزنه ورشاقته. اما انسان الغابة والغوريلا التى تتميز بثقل وزنها فانها تكون جيدة في التأرجح على الاغصان باستخدام اذرعها في سنوات عمرها الاولى، ولكنها عندما تكبر فانها قد تتأرجح احيانا مع التعلق بالاغصان الكبيرة والقوية.

وعندما تكون القردة العليا في عجلة من امرها فانها تنتقل بالارجحة تحت الفروع بنقل ذراع تلو الاخرى. ولكنها احيانا تتأرجح بنقل اليدين معا في وقت واحد وكل حركة للذراع تنقلها مسافة طويلة نظرا لطول الاذرع الكبيرة ومادامت قبضتها قوية على الاغصان فلا يهمها حفظ التوازن وهذا يفسر عدم وجود اذناب للقردة العليا فهي في غنى عنها.

اما القردة فتتسلق فوق الاغصان على اربع محكمة قبضتها بأصابع الأيدى والارجل وكأنها تسير على حبل مشدود، وتستخدم اذنابها في حفظ التوازن، ولايمكن ان ترفع ايديها لحفظ توازنها كما يفعل لاعب الحبل في السيرك. اما القردة التى تقضي وقتا طويلا على الارض مثل البابون فتتميز بقصر ذيلها، ومع ذلك فعندما تتسلق الاشجار فانه يحفظ توازنه كما تفعل القردة الاخرى.

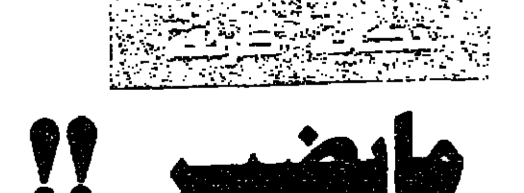
رمية من غير رام!!

كان الحكم بن عبديغوث امير اهل زمانه في اصابة المرمى واصابة الهدف وذات يوم حلف ليذبحن مهاة عند الغبغب وهو الصنم الذي كانوا يعبدونه ثم خرج ليصيد تلك المهاة، وقضى يومه يطارد المها فلم يصطد واحدة منها فعاد كئيبا محزونا.

وعزم الرجل على الخروج ليجرب حظه مرة اخرى وكان له ابن يسمى المطعم لايجيد الرمي، فرجا اباه ان يأخذه معه، فربما اصاب المهاة فسخر منه ابوه، لكن الولد الح عليه فاخذه معه

وانطلق الرجل وابنه، فاذا هما بمهاة تسير، فسدد اليها الحكم ضربة فأخطأها، ثم مرة اخرى فضربها فأخطأها كذلك.
فقال ابنه:

يأابت اعطني القوس فاعطاه اياه فرمى الولد فاصاب المهاة فصاح ابوه في دهشة:
رب رمية من غير رام.



مايضير !!

روى ان عبدالله بن الزبير حين كان الحجاج بن يوسف يحاصره في داخل الحرم، ذهب الى امه اسماء بنت ابي بكر وقد ضاق عليه الامر، ارسل اليه الحجاج يطلب التسليم، فنصحته امه بالاقدام ولو انتهى به الى القتل، فلما قال لها انه يخاف ان يقع في يد الحجاج فيقطع راسه ويرسله الى عبدالملك بن مروان بالشام فيلقيه الى صبيان بني امية يلعبون به، صاحت امه قائلة: ومايضير الشاة سلخها بعد ذبحها ؟
اي لاقيمة للشر الصغير مع الشر الكبير.

قصة العدد :

السحابة المغرورة

في الصباح الباكر كانت الشمس تترك نصف الكرة الغربي لتشرق على نصفها الشرقي في رحلتها اليومية التى اعتادت عليها منذ خلق الله الارض ومن عليها.

بدأت الشمس ترسل اشعتها الذهبية من وراء السحب التى تملأ السماء كل صباح، فاحمرت السحب ثم اتخذت لون الموج الذهبي.

وهلل الناس فرحا واستبشروا حين رأوا هذه السحب واسرع الشعراء يكتبون قصائد المديح في السحب الذهبية.. وتناول الرسامون الفرشاة ليسجلوا بأبهى الالوان هذه السحب الجميلة، واعترف الجميع ان ماقالوه او كتبوه اقل بكثير مما تستحق هذه السحب الذهبية.

وسمعت سحابة هذا الكلام فقالت:

- انا لست سحابة عادية.

لم تعد السحابة منذ هذا اليوم ترغب في البقاء مع غيرها من السحب، وقررت ان تحلق وحدها عاليا كي تراها كل العيون.

انسحبت السحابة في هدوء وبدأت تتجه الى اعلى .. وحين توقفت احست ان لا احد ينظر اليها، وتعجبت السحابة ونظرت الى نفسها بعيدا عن اشعة الشمس فوجدت ان لونها قد تغير .. لقد اصبحت سحابة داكنة مظلمة.

احست السحابة ان كل شيء قد ضاع منها، وبدأت تشعر بالبرد وهو يلفها.. فقد بدأت الريح تهب، وفكرت ان تحاول اللحاق بزميلاتها اللاتي انفصلت عنهن. لكن الرياح هبت قوية فلوحت بها بعيدا.

خفضت السحابة رأسها خجلا، واحست ان الجو حولها قد ازدادت برودته، وعندئذ شعرت بدموعها تتساقط .. والحقيقة انها لم تكن دموعا، بل كان الماء الذى يملؤها.

وكانت تلك اللحظات هي نهاية السحابة المغرورة التى توارت عن العيون.

اهلا بالزهرات

الحلوة اية
والشاطرة آلاء
والامورة غلا

● الزهرة الحلوة اية فؤاد محمد سعيد انضمت صديقة جديدة لصفحة «طفولة» اية عمرها سنة ونصف .. وهي شاطرة وتساعد ماما في ترتيب الصالون واستقبال الضيوف..

● والزهرة الحلوة الامورة آلاء عبدالفتاح محمد سعيد من المنطقة الشرقية من مدينة الجبيل انضمت صديقة جديدة للصفحة. آلاء عمرها سنتان ونصف لكنها شاطرة وحلوة تحب الاطفال وتحب بنت عمها اية وتلعب معها .. اهلا بالحلوة اية والشاطرة آلاء.

● الصديقة الزهرة الصغيرة غلا رياض احمد بن حمد صغيرة وحلوة عمرها ثلاثة شهور تحب ماما وبابا وتحب اخوانها كلهم .. اهلا بالامورة غلا..

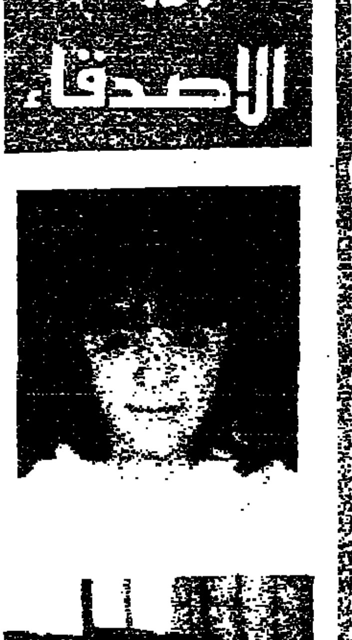


● ايه

****

بريد الاصدقاء

● الصديق ناصر غالب القحطاني من خميس مشيط:
وصلتنا رسالتك ونشكرك على مشاركاتك .. اما بالنسبة للزاوية التى اقترحتها «جولة في بلادي» فهي جيدة ومفيدة وسنحاول الاخذ بها .. وان شاء الله ياناصر تقرأ قريبا مشاركاتك في صفحة البراعم.. واهلا بك..
● الصديق مجدي السيد احمد بيومي احمد.. معلوماتك التى بعثتها جيدة وسننشرها قريبا بجوار صورتك باذن الله .. واهلا بك..

تهاني تتلقى التهاني،
● تلقت الطفلة الحلوة تهاني عبدالرحمن التهاني، من جميع الاقارب والاهل بعد ان اجريت لها عملية «ثقب القلب» بمستشفى التخصصي بالرياض وتكللت العملية بالنجاح .. فالحمد لله على سلامة تهاني عبدالرحمن اللحم ونحن ايضا نقدم لها التهاني.

البطل الشاطر عبدالله يقول:
● اسمي عبدالله بن صالح بن عبدالله الصالح
● عمري سنتين
● لا اروح للمدرسة لاني صغير..
● اصدقائي مشاري وبدور وامل وخالي فيصل.
● هوايتي الالعاب الصغيرة ومشاهدة فلونه في التلفزيون.
● احب ماما وبابا كثيرا. احب اللون الاخضر والابيض لانه شعار المملكة، احب انشودة سنان.
● اخاف من القطة واحب الخيل
● لا احب اكل الحلوى كثيرة لانها مضرة لاسناني
● احب شرب الحليب وانصح جميع الاطفال بتناوله.




إنها حقا ملونة

أريد أن تلوّن هذه الأحجار بألوان مناسبة
ويجب أن تنهي منها بسرعة
أسرع من البرق يا أستاذ!
إننا نقيم مسابقة في سرعة التلوين!
والفائز هو الذي أرى حجارته ملونة
وبسرعة
!؟
إنتهيت
لقد لونت النظارة ولو نظرت خلالها ستجد الأحجار ملونة
آه من فالح ومقالب فالح!

قضية

لكي نحد من ظاهرة الطلاق بعد اشهر من الزواج

تجزئة المهر ومدى النتائج المترتبة على ذلك

موضي الزهراني

تعتبر قضيتنا لهذا اليوم ذات ابعاد متشعبة لاتقتصر على سلبية طرف دون غيره، او على ايجابية جهة دون غيرها.

لقد كانت مشكلة تعبو ببطء بين جدران مظلة وبين زوايا باهتة تسمى ببيت الزوجية الفاشل.. كانت مخنوقة بارادة من اصحابها حتى لاتكون دلالة قاطعة على العجز والفشل منذ البدايات الأولى لحياة مشتركة.

وقضية الطلاق بعد شهور بسيطة من الزواج وهذه القضية التي قد طرحها البيت والمجتمع الاسبوعي منذ شهور واخذنا من خلال ذلك بعض الآراء التي ترجع السبب الى مسئولية الطرفين.

ولكننا الآن نحاول ان نحد من هذه الظاهرة التي اصبح لها اليوم الشاسع بين قضايانا الاجتماعية والتي استفحلت لاسباب قد تجهلها نحن الذين لانعيش واقعيتها ولكن كدافع منا في الحفاظ على كينونة مجتمعنا الاسلامي الذي حدد الكثير من الحقوق لهذه الحياة والواجبات.

ولكن للاسف مازال الجهل يتسم في معاملاتنا وسلوكياتنا داخل هذا الاطار المبجل بين طرفين يعتبران من اهم مؤسسي قاعدة المجتمع. ولقد ادركنا مدى المعاناة التي تتفشى بعد هذا التهور الاجتماعي في بيوتنا الاوهم الثمار التي اصبحت قطوفها دانية

بمجرد تشربها لتلك السموم التي يخلقها الابوان بدون شعور منهما لو تقدير لتلك الضحايا التي يعتبرونها احدى الادوات الخاضعة للتحدي والرهان بينهما لمجرد وقوعها تحت سيطرة رغبات جامحة او اهواء شخصية لاتمت لواقع الابوة والامومة بصلة.

ولقد اصبحنا نعاني كبداية مؤسفة من ظواهر التفكك الاسري ومسبباته وتلاشي العلاقات الاجتماعية القوية بين افراد الاسرة الواحدة الى جانب الاضطراب والتشتت وعدم الاستقرار الاجتماعي والنفسي بين اغلب الاسر وذلك بعد حدوث مايسمى «بالطلاق» وقد تكون الاسباب واهية .. والدوافع خالية من روح الانسانية وقد يكون العكس .. ولكن مانحن بصدده الا وهو تفشي الطلاق بعد شهور قليلة بالرغم من اننا نعيش الان في عصر يمنحنا حق الاختيار ومعرفة كل مايتعلق بحياتنا القادمة ويؤهلنا لامور قد ندرك من خلالها الاتجاه المستقيم من عدمه.

لذلك ولكي نناقش هذه الظاهرة فاننا لن نقتصر على سرد بعض المسببات.. والدوافع نظريا دون ابداء بعض الحلول المجدية والاقتراحات السلمية التي لن نجزم باخذها بعين الاعتبار من قبل اصحاب قضيتنا المؤسفة هذه لان الانسان كتلة من المشاعر والاحاسيس . . والاتجاهات والافكار التي لايضمن سلميتها وانسانيتها.. ومدى مثاليتها ونضجها في جميع المواقف ومن خلال ردود الفعل المختلفة.

فلذلك فانه مجرد اقتراح جاء بناء على مجموعة من الايجابيات والتي ستبنى عليه.. الى جانب تأييد بعض الفئات لذلك بالرغم انها جعلت المستحيل سباقا لتنفيذذلك:!؟

واقتراحنا هذا يتعلق «بالمهر» الذي يعتبر اشارة خضراء للدخول في عالم مختلف تماما عن سابقه..

فتجزئة المهر الى جزئين.. كمقدم في بداية الحياة الزوجية.. وكمؤخرعندما يطرا اي عامل مؤثر يؤدي الى التفكك الاسري.

فنلاحظ ان هناك بعض المجتمعات تلجأ الى هذه الوسيلة كمساهمة في الحد من نسبة الطلاق وخاصة بين فئات الشباب التي تتسم بالاندفاع.. والتهور عند اتخاذ اي قرار اجتماعي.

فعندما يحدد المؤخر ويعتبر مضاعفا للمقدم فهذا قد يكون رادعا لمن تسول له نفسه باللامبالاة «الاستهانة بهذه الحياة وماتنتجه تلك

الحياة من ثمار تهلكها رياح الخريف القاسية.. الى جانب ان الرجل سيفكر في تلك الخسارة التي سيدفعها بدلا من لجوئه لحياة جديدة ينعم بملذاتها وبها يمنح ورقة الاستقلال الجبري لتلك المرأة التي كابدت معه اللحظات الاولى لحياته.

الى جانب اننا عندما نحدد ذلك فاننا سنؤمن للمرأة المطلقة بما يساندها في مستقبلها هي واولادها اذ ان اغلب الازواج ينسى وجوده وينسى اولاده بمجرد خوضه عالما أخر .. ولا اعتقد ان المطلقة هنا ستمكث طيلة حياتها تراجع المحاكم.. وتكرر الشكاوي من اجل النفقة المطلوبة والواجبة منه بدون شكوى او رجاء.

ولاننسى هنا ان اغلب المطلقات خاصة في متوسط العمر لايملكن الوسيلة الفعالة او الفرصة الاكيدة للانطلاق لمارسة حياتهن العملية كتأمين وقتي لمستقبل اولادها.. الى جانب تلك المشاكل التي تبدأ في الانتشار عندما تنتقل الزوجة المطلقة باطفالها لمنزل اسرتها السابق.

واعتقد ان هذا الاقتراح لو يطبق عند عقد القران في مجتمعنا ومن قبل المسئولين في المحاكم عند عقد الانكحة .. فاننا سنساهم بطريقة مباشرة وفعالة في الحد من تهاون الشباب والرجال ايضا بانسانية المرأة التي تهب حياتها وعمرها من اجل بناء اسرة سعيدة.

انه مجرد اقتراح لاندري مدى امكانية تطبيقه وشرعيته.. ولكننا عندما ندرك تلك الابعاد الايجابية التي سيخلقها لنا مستقبلا سنؤمن بمدى اهميته وحساسيته للحد من استفحال قضيتنا هذه التي لاتقتصر على مسبباتها ونتائجها فقط بل تنطلق لتشمل الكثير من القضايا الاجتماعية المؤثرة وبالتالي على استقرار المجتمع وتماسكه.

كلمة

دوامات القضايا الاجتماعية.. الى اين..؟

في المدة الاخيرة لوحظ تجاوب القراء وبالذات الرجال منهم مع الموضوعات التي تنشر وبالذات تلك التي تتعلق بقضايا تخص البيت والمجتمع وتناقش بجدية المشاكل الاجتماعية وتحاول التوصل الى حلول عملية وجذرية ايضا.

هذا الارتفاع في نسبة وعي الراي العام يفند بشدة تلك الاتهامات التي توجه لشبابنا وللمجتمع الخليجي بصفة عامة عن انه شباب يساهم في خلق المشاكل ومن ثم تصعيدها ولايهمه بعد ذلك مناقشتها شهريا من المسئولية، كما ان هذا الوعي ايضا اكبر دعوة يمكن ان توجه للصحف والمجلات المختلفة من اجل الاستمرار في مناقشة القضايا الاجتماعية بعيدا عن اية تشنجات او مهاترات اثناء العرض، وايضا بعيداً عن الدوامات المكررة، والتي تساهم في تمييع تلك القضايا وتشعبها بدون التوصل الى نتيجة نهائية مما يفقد القارىء حماسه للمتابعة اولا ولابداء الراي ثانيا وثالثا المساهمة العملية في خدمة المجتمع عن طريق القلم.

فاتن عبدالله

«المعوقون.. والمجتمع»

ـ لكي لايكون المعوق عالة على المجتمع .. لابد من دراسة واعية لحالته من قبل الاهل والمدرسة

لاشك ان الطفل المعوق طفل يحتاج الى رعاية اكثر من غيره، من الاطفال السويين وكذلك يحتاج الى معاملة خاصة تراعي فيها حالته النفسية.

والاعاقة اما ان تكون جسمية او عقلية الا ان هناك بعض اهالي هؤلاء الاطفال المعوقين. اما لعدم اقتناعهم بالجهود التي تبذلها هذه المؤسسات وبالتالي الخوف على اطفالهم او لتحسبهم لكلام الناس ونظراتهم التي توبخهم بعدم قدرتهم على اعالة ابنائهم. وهذه بلاشك الفئة التي ينقصها الوعي والالمام التام بخدمات هذه المؤسسات سواء اكان اهل الطفل ام الناس انفسهم.

فالذي يحدث من جراء ذلك ان يزج الطفل المعوق الى احدى المدارس العامة وينضم الى التلاميذ السويين في الفصل الدراسي وفي الغالب لايتنبه المدرسون او المدرسات لوجود الطفل او الطفلة التي بهذه الحالة في الفصل حتى يتسنى لهم اخذ الاجراءات اللازمة ومنعهم من الاستمرار في المدرسة ان امكن ذلك لئلا تسيء حالتهم النفسية فيستمر الطفل في الفصل مع اقرانه الا ان ذلك يسبب له كثيرا من المضايقات لان وجوده في وسط اطفال سويين يجعله يشعر بالنقص سواء اكانت عاهته جسمية او عقلية. الامر الذي يؤدي الى انطوائه وعزلته وسرعة بكائه

لاسيما عندما يشعر انه لايستطيع تفهم الدروس بالشكل الذي يفهمه الاخرون ووضوح الفرق بينه وبينهم وكذلك عدم قدرته على القيام بالنشاط الحركي الذي يقومون به، كل ذلك يسبب له ازمات نفسية ناهيك عن تعليقات الاطفال غير المقصودة او المقصودة احيانا. عن شيء ما في الطفل المعوق، او التعليق على اعاقته نفسها.

وهذه الفئة المعوقة قد لايتنبه لها المدرس او المدرسة الا بعد مضي فترة طويلة من الدراسة وبالاحتكاك المستمر مع الاطفال يكتشف المدرس او المدرسة ان في الفصل طفلا معوقا وعندها تبلغ ادارة المدرسة بذلك، وقد يكون هذا من ضمن الاشكالات التي تواجهها المدرسة. وفي الغالب تقوم الادارة بمحاولات عديدة بمساعدة مدرس الفصل على تذليل العقبات امام هذا الطفل، ان كانت حالته تسمح بذلك ووجد لديه الاستعداد في الاستمرار في الدراسة في نفس المدرسة وبالتالي يعامل معاملة خاصة فهذه الطريقة قد تغير احيانا ويسير الطفل المعوق في دراسته ومع اقرانه بشكل طبيعي خاصة اذا كانت اعاقته جسمية، الا ان ذلك قد يثير لدى باقي الاطفال الشعور بالغيرة منه لكونه ينال من حب المدرس وحنانه اكثر مما ينالون الامر الذي يجعلهم يدبرون له المكائد وينفرون من مصاحبته وهذا

ايضا يتعبه نفسيا ويؤثر على سير دراسته وربما يدهور حالة جسمه الصحية واخيرا قد ينفر من المدرسة.

اما اذا كانت حالة الطفل لاتسمح مطلقا باستمراره في المدرسة والدراسة مع الاطفال السويين فان ادارة المدرسة تبادر بتحويله الى الوحدة الصحية ومنها الى اية مستشفى لتشخيص حالته وتأكيد عدم قدرته على الاستمرار في المدرسة وذلك بالطبع بعد اخبار اهله لذا فمن الافضل ان يعي الاهل ذلك وان يقدروا حالة طفلهم ويؤمنوا بقضاء الله وقدره ومن ثم يثقوا في ان العلم قد تقدم وان هذه المؤسسات

الخاصة بالمعوقين من شانها رعاية الاطفال وتقديم الخدمات لهم وباساليب تربوية حديثة تقودهم الى الاحسن وكذلك مايناله الطفل من مواد دراسية مقررة ينتقل فيها من

مرحلة الى اخرى ولكنه مع اطفال يشبهونه في حالة الاعاقة الامر الذي يشعره بالارتياح والانسجام

التام وبالتالي تحسن نفسيته وممارسة حياته بشكل يكاد يكون طبيعيا مع استمراره في اخذ العلاج الطبي المناسب له.

فريدة الهلالي

حديث في المدرسة..



جمعت نوال بصديقاتها المعلمات احدى حصص الفراغ التي تبادلن فيها الحديث وهنا ارسلت خديجة زفرة طويلة لفتت الرؤوس نحوها سالتها نوال/ مابالك تجلسين معنا شاردة الذهن هل اصيب زوجك او احد الابناء بضرر لاسمح الله؟

فاجابت خديجة كلا. ولكن المزعج في الامر ان اولادي تعودوا على وجودي معهم في الاجازة. وفاقد عاد الكتاف كما كان.

● ماذا تقصدين؟

ـ اعني ان الدوامة قد عادت من جديد. فانا اعود من المدرسة لأعد طعام الغداء ثم لااكاد اضع راسي لاتام حتى يرتفع صوت اخذ الابناء باكيًا فيزداد ارتفاعا مما يضطرني الى المسارعة لانهاء الخلاف ثم ادخل فراشي على امل ان انام ولكن عبثا احاول. ويرتفع صوت أذان العصر وعندما تبدأ دوامة المذاكرة والتحضير واعداد الغداء ليوم غد...الخ لا ادري ايهما اتصح الزواج وعدم العمل ام لعدم الانجاب؟

فضحكت الصديقات وقالت احداهن: صدقت انها لدوامة حقيقية. فانا منذ ان ادخل الى ان اخرج وانا اعمل حكما وقاضيا ومعلما و... و.... تعددت الوظائف والشخص واحد.. والادهى من كل ذلك الاعمال المزعجة والتصرفات والالفاظ غير اللائقة التي تصدر من الابناء.

ثم اضافت اخرى، صدقيني انني استعملت جميع انواع العقوبات مع ابني فتارة الجأ الى الحلول السهلة والمكافأة والنسح ان ترك الشغب، ولكن كل ذلك اثره وقتي، وما اسرع ان تعود ريما لعادتها القديمة. ثم اضافت الاخرى، ان ابني وابنك اذا ماطلب منهم شيء فهم يقسدونه بمنتهى البطء أما اذا طلبوا طلبا فهم يريدون ان يصلهم بطريقة فورية وكأنك تمتلكين خاتم سيدنا سليمان.

لقد كانت امهاتنا يقلن لنا اننا جيل ليس لديه صبر اما الجيل الجديد فانا ارى انه قد الغى كلمة الصبر من المعجم نهائيا.

ـ قالت الاولى، دعي الصبر جانبا فالادهى من ذلك انهم لايعرفون معنى الطاعة فقد كنا نرتدع عن فعل اي شيء صغير كان ام كبيرا لمجرد نظرة من الام. اما اليوم فالعكس هو الصحيح ولا ادري ما السبب؟

فاجابت احدى الصديقات، ان ذلك ناتج عن دوام العقوبات هذا بالاضافة الى ان الام لاتنفذ تهديداتها في معظم الاحيان، وهنا ارتفع صوت الجرس ليقف الحديث الى هذا الحد وليعلن ابتداء حصص جديدة.

مريم سباك





مع بداية موسم الشتاء انتشرت حمى ـ الكتالوج ـ الشتوي بين النساء والفتيات بشكل منقطع النظير.. وحديث اللقاءات الانسانية الان هو حديث الكتالوج والموديل، فجميعهن منهمكات في تحصيل عدة اصناف من الكتالوجات للاختيار للموسم

الشتوي، ولهذا الاختيار دوافع عدة منها ان اللون يستهوي الكثير من النساء او ان الموديل يحقق لهن مظهرا معينا وقد يكون بدافع الغيرة دون اي اعتبار أخر ففلانة تقتني هذا الثوب فلم لااقتنيه انا ايضا... هذا مع العلم التام بالصداقة الحميمة التي قامت مؤخرا بين بعض النساء وبعض الكتالوجات وخاصة الشتوية منها فالسفر قليل

ومعظم الاجازات قد انتهت، ومايترتب على هذه الصداقة يجعل المرأة تغفل ولو لبعض حين عن جرد او احصاء مالديها من ملابس من مواسم سابقة لم تستهلك ابدا. وقد تطلب بعض النساء من هذه الكتالوجات اشياء موجودة عندهن بالفعل، ولكن سيطرة رغبة الشراء والاستهلاك اقوى بكثير من الذاكرة الشرائية، فاستهلاك الامس ومافيه

وله قد حفظ في ملف النسيان.. والنسيان اصبح رفيقا كما الاستهلاك اصبح صديقا، فمع حديثهن الدائم عن هذه الكتالوجات يستطردن دائما ويضفن بانهن قد خدعن عدة مرات، اما بدرجة اللون فهو يبدو في المجلة على غير حقيقته واما بالموديل نفسه وفي معظم الاحيان بالمادة الخام المصنع منها الاثواب فاذا ما حصلت احداهن على ميزة افتقدت الاخرى، ومع هذا كله يصررن كُل الاصرار على التعامل مع مايتعاملون معه

دائما تحت تأثير الاعلان والترويج متجاهلات ان المؤمن لايلدغ من جحر مرتين، وادهى من هذا وذاك ان يكون السعر الاعلى للكتالوجات الجديدة بؤرة جذب جديدة لهن!

وهناك بعض السيدات ممن يشجعن التجار والتجارة الداخلية ويدافعن عنها كنوع من التنمية الداخلية، وبعضهن الاخر يتمسك باعمق اعماق الثوب الوطني او على الاقل ذي الطابع الوطني بكل فخر واعتزاز..

وبين هذه وتلك تبقى حمى الاستهلاك مستمرة بين الجميع لاتترك المجال لاحد ان يتحسس رأسه.

وبعد .. فمن يوقف هذا الداء المستشري ويحده؟

لا احد ينكر ان للاعلام دورا كبيرا، وان للجهات المختصة دورا اكبر.. والجواب الحقيقي سنجده عند الجميع حتما .. ولكن من يتخذ المبادرة.

ايمان السالم

حوار مع القراء

■■ في كل اسبوع نلتقي مع احد الاخوة او الاخوات في رسائل تكون ذات ابعاد اجتماعية هدفها تقديم الافضل والمساهمة في اثراء المشاركات لكي نلمس بعضا من الهموم والمشاكل الاجتماعية وهدفنا ان يعي المشاركون ان هدف هذه الزاوية هو خدمة الجميع ■■

ارسلت الاخت التي رمزت لاسمها بام عبدالله رسالة تحمل قضية اجتماعية طالما عانينا منها وحاولنا القضاء عليها وهي قضية الطلاق ومن ثم الزواج مرة اخرى ومدى الالم الذي تعاني منه الحالة المعنية من الالسنة الحادة التي تلسعها بالكلام القارس وعدم امكانيتها التعايش بسلام مع هذا المجتمع.

صديقتي والمجتمع

التقيت وصديقة قديمة لم يعرف الحزن طريقه الى قلبها رغم ماعانته من حياتها السابقة ولكن على حسب زعمها ان ماتعانيه لاحقا لهو اشد الما الى نفسها.. جلست معها واستمعت اليها..

صديقتي عاشت تجربة فاشلة كانت نتيجتها طفلة.. وبعد سنوات من التحمل والصبر طلقت .. وعادت لمنزل والديها ومعها ابنتها.. وبعد سنوات وجدت ماتسميه نصفها الضائع وجدت الحب بقربه.. وجدت سعادتها .. وعاشت ايامها بسعادة وسرور .. ولكنها حزينة لخوفها من المستقبل وماذا سوف يؤول اليه مصيرها لانها مطلقة ولديها ابنة.. وهو مازال شابا لم يسبق له الزواج.. فسألتها: هل لديه علم بكل شيء فاجابت: اي نعم ـ فعجبت من خوفها .. فذكرت انها لاتخافه بقدر ماتخاف رفض عائلته.. بقدر ما ستواجهه من المجتمع انها تحبه وهو يحبها ولكنها تخشى اهله ومشاكلهم تخاف ان تفقد نصفها الثاني .. ان ينتزع منها ويسلب من بين يديها .. فهي حائرة..

فانا اعجب من المجتمع الذي دائما يلقي بالتبعات على المرأة مع انها كائن لطيف يستطيع اي انسان ان يخلق منها انسانة على حسب مايحب .. ولكن اذا تناقضت الامور بينهم واصبحت بذلك لاتستطيع الرضوخ لما تكره.. يعاملها مجتمعنا بكل قسوة وظلم.. المرأة اذا هيىء لها الجو اللطيف المفعم بالحب والود فانها تعيشه بكل كيانها تهب نفسها في سبيل سعادته وسعادة ابنائها .. ولكن اذا كان زوجها مهملا لها .. مقصرا في حقوقها كيف تعيش معه .. فالمرأة لها احترامها وكرامتها ولن تقبل ابدا من يدوس على كرامتها ويتعدى على حقوقها .. فاخذت اهدىء من ثورتها .. واخبرتها بانه اذا قدر لها ان تعيش حياتها كما تود فسوف يهبها الله ماتحب .. واذا حرمت منها فهذا هو قدرها ونحن نؤمن به.

ام عبدالله

(حق عليك الحفاظ على عروبتك)

اختي المسلمة اراك احيانا تتناسين هذا الشرف العظيم الذي قلدك اياه الله ورسوله، الا وهو شرف الاسلام، فتتغفلين امّا في دارك او في ديار الشرك مايُعاب عليك ويؤخذ على الاسلام بسببك والاسلام منه براء..

اختي العربية اترين.. الايجعلك هذا اللقب تتباهين فخرا واعتزازا ويجعلك تتمسكين به فلاتتركينه لغيرك اصحاب اللغة او اللغات التي تطربين عندما تلوكين لسانك بالفاظها وقد تستطيعين اتقانها وقد لاتستطيعين وتعيبين بلغتك العربية وفي قصورها. [حسب اعتقادك الشخصي فقط] كما تمتدحين الفاظ اللغات الاخرى بمزيد من الانبهار. فهل فاتك او انك لاتعلمين ان لغتك العربية باقية منذ اربعة عشر قرنا واربع سنين وستبقى حتى يرث الله الارض ومن عليها. فقد حفظ الله اللغة العربية بحفظه القرآن فقد قال: «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون». صدق الله العظيم.

وان اللغات الاخرى فيها من الالفاظ الدخيلة عليها والالفاظ التي اخترعها اصحابها اختراعا مايزيد على الفاظ اللغة الاصلية؟

اختي الوطنية الاترين لنفسك صفات حميدة خاصة بوطنك (ولوطنك عليك جميل كبير) حتى تقومين بافعال يصفك الناس معها بانك من الوطن الفلاني اعابة فيه وتعبيرا له، في حين انه كان الاجدر بك ان تعتزي بصفاتك الوطنية فتعطين الناس بذلك صورة مشرفة عنك وعن وطنك وان تتزيني وتتربي بالاخلاق الحميدة الاسلامية العربية الوطنية الاصلية.

ليلى متبولي

امتاز الاعلان في
اوتار للاعلان والخدمات الاعلامية
أسواق مكة التجارية
جميع مراكز أسواق بنده
● اعلانات مضيئة متحركة داخل الاسواق ● اعلانات مضيئة على أعمدة المداخل ● شاشات نيون على أسطح المباني ● الاعلانات على جانبي العربات واكياس البضائع
لأول مرة في مدينة الرياض!! اكثر من مليون عين تشاهد اعلانك سنويا
اوتار توفر لك كافة الخدمات الاعلامية ت ٤٠٢٧٠٠٣ - ٤٠٥١٩٥١ ص.ب ٧٨٤٧ الرياض

يعلن نعمات على محمد الشيخ عن فقد صك ملكية أرض من أراضي منح الجامعيين في ضاحية لبن بالرياض صادرة من كاتب عدل الرياض بتاريخ ٨ / ٦ / ١٤٠٣ رقم ٢٦٠٩ / ١٦ .
فعلى من يجده يسلمه الى مركز شرطة الجبيل الصناعية كما يعلن عن فقده عدد ٢ سهم بألف متر مربع في مساهمة السادة العلي والحمود في أرض الحمودية بالعزيزية بالخبر

مطعم وكافيتريا النخيل
موقعها: جوار البنك العربي الوطني مقابل مطعم الجنوب العربي مفتوحة شمال شارع العشرين . الاتصال ت ٥٧٧٣١٦
من ٨ صباحا - ٣ عصرا ومن ٥ - ٩ مساء

معاني متناثرة

لازلنا نواصل معكم التقاط حبات اللؤلؤ من مكامنها على السنة الشعراء الشعبيين الذين تركوها لنا نبراسا نقتدى به ونستفيد منه وفي نفس الوقت يزيح عن الشعر الشعبي اتهام الضعف الذي وصمه به بعض ممن لا يعرفه على حقيقته وان كان مثل هذا لا يؤخذ برأيه بقدر ما يوحي بجهله وهروبه عن سمو الشعر ومعانيه وعلى اي حال فان هذه الاختيارات اعرضها لكم وفق رايي الخاص فيها وهو راي اعرضه ولا افرضه رغم قناعتي بجودة ما يتم اختياره وحتى لا اطيل عليكم انظروا لهذا البيت الذي اتى على لسان شاب من شبابنا المعاصر هو الامير تركي بن عبدالرحمن الذي قال :

يا منير يوم انك تحققت بالشوف
هوذا سواد الليل والا شعرها

وانا هنا لا اقول ان فيه بلاغة ولكني اقول ان فيه جمال تركيب ومبعث سؤال حائر في لحظة من لحظات حياة تركي الذي قدم لنا في قصيدة اخرى هذا البيت الذي اعتبره في نظري بيت القصيدة وهو :

ما اقدر اميز خبث قلبه وطيبه
مثل الكرم يمحا اعيوب الرجاجيل

وعلى لسان نفس الشاعر اقف بكم مع هذا البيت :

ميل واحسب انه تعثر بممشاه
واثر الخصر يلعب شمال ويميني

هذا ما جاء على لسان شاب من شبابنا المعاصر ولكن ما قولكم فيما جاء على لسان القاضي في ميدان شعر الغزل حيث قال :

ولله لو يمشي افروع بالاسواق
من الملا ما يمطنح الخمس مخلوق

وهو بيت فيه من المبالغة ما يفوق حدود التصور او المعقول ولكن ذلك اعطاه رونقا فرض حفظه في نفسي وبالتالي تقديمه لكم من ضمن اختياراتي .

ولكن ما دمنا في ميدان شعر الغزل ما رايكم في قول ابن سبيل الذي اراد ان يتوقف وانحرف بقدرة قادر انسياقا مع المثل القائل (العود وماحنى عليه):

اليوم شيبت وتبت عن كل ما فات
وطويت عن كل الموارد ارشايه
الا بيوم اذكر خطات الخوندات
اللي مقاديمه تعدا الحضايه
اتجازى الهراج بغضاي وسكات
ولا تبين له سريره وغايه

الى ان قال :

يطرى لي الهاجوس ماجوس لفات
ويعرض لي المبعد على كل رايه
ولولاى اوسع خاطرى بالتنهات
وابصر بحالي من خلاي بخلايه
لغدي كما المذهب وارمي بالاصوات
خبل على ما قال راع الروايه

هذا بالنسبة لابن سبيل واما زين بن عمير فيقول :

ياليت لي مجلس بين النجوم مع الزواهر
واليانويته بنو ارسلتهن ويا صلنه
ارسل انجوم السمايمه مسانيد ومحادير
من حشمته ما بغيت الا النجوم يراسلنه
حاذور من رفقة اللي ما يسرك بالمصادير
الورع والنزل والعجز المدابيح المجنه
مانيب اقول اتركوا طرد العماهيج الفناديو
مير احفظ السيد والا الود للعريان سنه

وذلك ما يتعلق بحفظ السر صيانة لسمعة المعشوق وفي مجال النصح يقول بندر بن سرور بعيدا عن ميدان الغزل :

يابنت خلي واحد ما يصلي
تارك عمود الدين مالك وماله
حتيش لو يملا لك البيت زلي
تلقين في نجد المسمى بدا له

ولنفس الشاعر ابيات يمتدح فيها تركي بن فيحان بن ربيعان :

يا صخيف الذرعان مانيب مرجوج
رجتني الايام غدر وحيله
والله يلولا اللي على تاسع الفوج
لكب روق وعزوة بالقبيله
تركي اليا من الليالي غدت عوج
حمله اعتيبه كلها ما تشيله
يرسى كما ترس البواخر على الموج
ومن انين ما هب الهوى ترتكيله

ولنفس الشاعر ايضا قوله :

راع البلد ياميت القلب مسجون
اضرب تخاتيخ الخلا تستفيدي
والرزق عند مدبر الكون مضمون
تصيدك الاقدار والا تصيدي

اما الشاعر المرحوم دبيان بن عساف السبيعي اختار لكم قوله :

طير برمان طار وجاب داب
عقب ما قرنسه قد هو ربيب
ما على الذئب من نبح الكلاب
غفلة الكلب فيها ارزاق ذئب
ما يشيل الفداوي له زهاب
ولا صديق لبس ثوب الحريب

اما سليمان الجطيلي فنأخذ منه قوله :

والا الزلابة مثل ما اذكر ازلابه
تصير هساته بعض القرايب
موس تعود عضته في انصابه
ركن الموالي من تواليه عايب
واليا بحثته وانبحث عفت مابه
اسكاته اولى مير ماهوب ثايب

ربما كانت اختياراتي هذه المرة اقل شأنا من سابقاتها في غرض من اغراض الشعر غير ان ذلك لم يكن عن جهل مني وانما قصدت ذلك كي ادخل بكم ميدان الغزل الذي تتصف ابياته بالعذوبة وليست الحكمة ومادمنا في ذلك نسير انظروا لهذه الابيات للشاعر عبدالله بن عون وهو يصف الارض التي يمكن ان تكون موقعا يلتقي فيه بمحبوبته :

اليامن نبت الصيف جاله تمرياع
وضفا على هاك العبال المصاليع
اللي طويل اعدودها عشرة ابواع
واقذالها مثل الطيور المواقيع
يزمي بهن طافح سراب اليا ماع
كنه من القصدير ياخذ تلاميع

وهو وصف يأخذ صفة الواقعية بالنسبة لمن يعرف هذه الارض التي عناها ابن عون في ابياته ادناه :

ما كفت البرة وجزعا وجزاع
واجنب جنوب الى القهب والمجاضيع
والهم على منثورة العرق مرماع
هاك النفود اللي غضاها مهانيع

الى ان قال :

اظني اضرب للغضي درب الاسناع
واشوف زوله عقب صد وتمانيع
وفي غير شوف العين مانيب طماع
الا ان حصل لو هو سلام بتوديع

والقصيدة طويلة وتعتبر من روائع الشعر الشعبي غير ان تلك العجالة لا تسمح لنا بايرادها كاملة واخيرا ولسبب اخرا ارجو ان تقبلوا اختياراتي لكم على اساس انها جهد مجتهد خاصة وانني التقطها لكم من الذاكرة التي ارى ان ميزانها تراجع .

محمد

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

وعد القمر

الآن بين ايديكم كتاب وعد القمر للشاعرة ريم الصحراء ذلك الاسم الذي عرفناه اول اسم نسوي يعبر بالكلمة الشعبية الشاعرة عن خلجات نفسه قدر استطاعته ووفق مفهومه للشعر الشعبي وقد تعرضت الشاعرة في مراحل حياتها الشاعرية للمدح والقدح ولم يؤثر عليها هذا ولاذاك بل اصرت على ان تقف على قديمها بما حباها الله من موهبة او ملكة شاعرية على قدر حالها واستطاعت بمفردها ان تقدم للمكتبة الشعبية كتابها الاول (زهرة حنان) الذي طبع على نفقة جمعية الثقافة والفنون ونفد من الاسواق تماما في غضون فترة زمنية قصيرة لا تقاس بعمر الزمن وهذا ان دل على شيء فانما يدل على نجاح الكتاب ومدى تقبل الناس له حتى ان الجمعية اقدمت على اعادة طبعه مرة ثانية وقدمته لجمهرة الناس المتعطشة لقراءته وقد سار مسار سابقه من حيث الرواج بدليل قلته في المكتبات الامر الذي شجع الشاعرة ريم الصحراء لتدفع بما تكون لديها من قصائد للطبع في ديوان آخر هو (وعد القمر) الذي طبع في دار عبد الرحمن الناصر للنشر والتوزيع ولن اتحدث عن نوعية الطباعة والورق وانما اقول انه يكفي الشاعرة فخرا ان مقدمته بقلم الاستاذ الجليل الشيخ عبد الله بن خميس والذي قال في آخر مقدمته: ويندر ان نرى في وعد القمر غير الحب متدفقا والها وغير الوجد عارما متأججا وغير الانوثة والعراقة والشباب المتفتح والصبابة الواجدة فمرحا للذوق يتدفق في فتياتنا ويندلح غمرة من اعماقهن وتتجلى روعته وينساب صداه للادب الرقيق ينسال من اعماقهن وتبرز فيه الفضاضة والبضاضة والحس الناعم والوجد المتأجج كما اختتم الديوان شاعرا تنساب الكلمة الحلوة على شفتيه انسياب السيل في الوادي شاعرا عرفته الاغنية السعودية كما عرفته صفحات اليمامة واقرأ والرياض كاتبا اجتماعيا يخط بقلمه ما يرى فيه الفائدة انه الشاعر والكاتب احمد السعد قال في آخر ديباجته الختامية خذوا.. وعد القمر لريم الصحراء فلربما كان وعده لها خارجا من احداق عيونك انت.. ولرما كان وعده لها متناسلا في جزئيات دمك انت؟ ولربما كنت انت هو؟ ولربما كانت هي هي فالخيط الرفيع ينتظم مجموعة من المشاعر والقلوب وجعلنا بينهما مودة والمودة احتمال وانتظار وترقب للحظة الحقيقية وبدء مسيرة العمر والحياة وهنا اعود بكم للشاعرة التي استطاعت ان تفرض كلمتها على بعض الفنانين الذين تغنوا بكلمات ريم الصحراء عبر الاذاعة والتلفاز والجلسات الخاصة وهذا بالطبع يعطي ريم الصحراء دفعة قوية نحو الثبات في وجه القادحين في شعرها وهو ايضا كيان ثقة للمادحين لها وعلى اي حال فان ريم الصحراء استطاعت ان تفرض نفسها على المجتمع كشاعرة لها حسنات على قرانيها بالدرجة الاولى اذ توالى بنشر انتاجهن عندما انطلقت امامهن بتقديم شعر المرأة عبر الاذاعة والتلفاز والصحافة لتكسر ذلك الحاجز الذي كان مصدر ازعاج للفتاة في تقديم ما تجود به شاعريتها للناس وهي ايضا شاعرة تصيب وتخطيء وذلك ديدن كل الناس غير ان الشاعر معرضا للمدح والقدح اكثر من غيره بحكم انه بالصورة امام متذوقي الشعر وناظميه على حد سواء ولست هنا مدافعا او مادحا لريم الصحراء كشاعرة اوجدت نفسها بقدر ما اقول عنها انها تصيب في بعض القصائد وتخطيء في بعضها ولعلكم تاطلبونني بتقديم نوعية الخطأ ونوعية الصواب ولا اجد بد من ذلك فارود لكم ابيات متناثرة هي من الجودة بمكان..

ماريد قلبك، غير قلبي يحاكي
وماودي ان الناس غيري اتحاكيك
كانك مع الايام تنوي هلاكي
فعيوني الثنتين للحب تدعيك
ياصاحبي يارغبتي ياملاكي
يا الله عسى ربي لقلبى يخليك

ومن مقطوعة اخرى بعنوان هو الامل والمال نأخذ قولها:

ما طاوعت نفسي لو انك عذلتها
يا العاذل اللي كل همك نمايم
لياك تنقل لي اهروج جمعتها
في غير نور العين مانيب هايم
الناس واغلاء الناس لجله تركتها
الغالي اللي فيه ماطيع لايم
لو مالت اعيوني لغيره عسرتها
قلبي معه مخلص شديد العزايم

وهذه القصيدة جيدة في كل ابيتها وهي طويلة ولكن لنأخذ لكم من مقطوعة اخرى قولها:

على العموم ابعد ولا نيب باغيك
ترى الرجا مرفوض ما عاد له اساس
نسيت حب اللي يحبك وشاريك
وطويت حبك لي كماطى قرطاس
ما عاد ابي حبك ولا عاد لي فيك
وعقبك فطمت القلب عن كل الاجناس

ومن مقطوعة اخرى بعنوان وشفيك يا ريم اختار لكم:

البارحة نيران قلبي تصالت
من جرحي اللي مانوى الطيب ومقيم
وهموم فوق اهموم عندي توالت
وجو صفالي صار عندي كما الغيم
ليالي اهمومي تزايد وطالت
والدمع فوق الخد ذراف ومديم
من شافني محتار والحال زالت
وقف علي نشاد وش فيك يا ريم

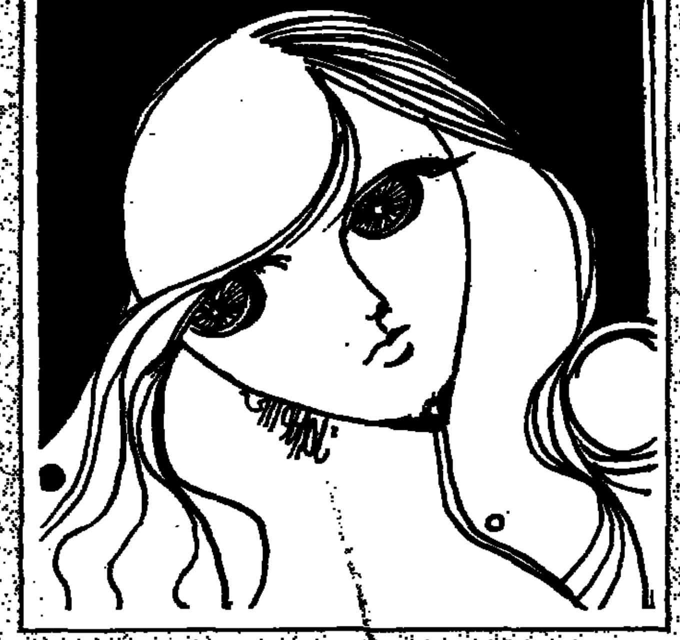
والواقع ان الجيد لدى ريم اكثر بكثير من الضعيف واعني بالضعيف ماري فيه اختلال في كيفية التركيب واختيار المعاني مثل قولها

وجه القمر جاب الليال الجميله
يومه ضحك لي كن خل ضحك لي
ليت السحاب اللي ظهر خش لونه
ليته رحم حالي وليته صخف لي
كن القمر صورة لبسمة حبيبي
كنه حبيب لي وانا فيه ميل

وهذه القصيدة طويلة وماخذى عليها ان الابيات على طرق المسحوب وجعلته من نوع المهمل وهذا لايجوز في الشعر الشعبي هذا من ناحية والناحية الثانية اختلال في القافية ووجه الاختلاف يقع بين كلمتي ميل وضحك لي فهما لايتوالمان كقافية واحدة اذ يجب ان تكون كل كلمة قافية بذاتها.. وما يشمل هذه المقطوعة بالنسبة لنوعية الطرق (المسحوب) يشمل المقطوعة المعنونة (طغيت نورك) اذ جعلتها مهملة وهو ما لايجب اطلاقا لكونها مسحوب وكذلك المقطوعة المعنونة (يانجد ياعزي) فهي الاخرى من نوع طرق المسحوب وجعلتها مهملة القافية وهذا لايجوز وكثيرا ما تقع الشاعرة في مثل هذا وهو ما اسميه ضعفا واضحا في التركيب اضافة الى ان الشاعرة تلجأ احيانا في قصايدها وكأنما هي رجل يخاطب رجل وان كان ذلك اخف وطأة في نظري الا انه امر يجب ان تتلافاه في المستقبل كما ان الشاعرة تقع احيانا في مصيدة اختلال الوزن وهو ما ارجو ان تتلافاه ايضا مستقبلا وعلى اي حال ما قدمته لكم لايمثل الا رأيي الخاص. وانا كغيري اخطيء واصيب واسأل الله التوفيق.

محمد

بغيت اقول



بغيت اقول ان الخطا منك جاني
واثر الخطا مني ومنه انت سالم
قلت افتهمت وصار لي فهم ثاني
اختل ميزاني ولانيب عالم
في ما سمعت الفكر صار امتواني
وقولك قولي مبار غير امتوالم
وهذا اعترافي لك بشي دهاني
اسبابه انت ولا تقول انت ظالم
رغم ان حبك بالمهالك رماني
ولا تنفع التنايه ارسوم المعالم
اليا ضار ما يمسك يحيل العثاني
يصير لو هو واغي مثل حالم
ذا قول من حبك عيانن بياني
الا ولا يرضي عليك المثالم

محمد

تشوفني ساكت

اشكيك واشاكيك ياهاجر الروح
اجروح قلبي منك عيت تشافا
اللي مضايا ترف الاقدام مسموح
وديت زلاتك وراه حد يافا
جاوبت من شانك حمام على الدوح
يامن بصدره مثل حب الجوافا
ادعسى ولكن يشهد الله مملوح
نحيل جسم نور عيني معافا
ياعين خر مسكنه عالي الصوح
على افروخه طيب الاصل خافا
يابنت من صفره على النار له فوح
ماحط لضيوفه اصحون الكنافا
كان انت توحى صيحة الوجد والنوح
فك الخفوق من الليال العجافا
هذا الغلا ماهو دعايات ومزوح
المصخرة لاهل العقول الضعافا
تشوفني ساكت وانا منك مجروح
ماعادني ساكت ياكود انتصافا

ابراهيم الغضبان السرحاني/ الجوف

يارسم مافي خطاري

ياريم مافي خطري ودي ايديه
واشكي عليك الحال ياغلا اقماشه
اقول حبك في الحشا مبضع فيه
والحب ضعب ياحياتي مهاشه
ياغالي كل الجوارح اتليه
وين الوداد وين ذيك البشاشة
يامن عليه القلب كثرت طواريه
خوف ورجاه وازكا عليه ارتعاشه
اخاف من نور الجشا مايراعيه
وحبه فدته الروح لذة معاشه
اسبر انجوم الليل واسهر واناجيه
فلم اقبالي واضح تقل شاشه
اعيد ذكرى ماضى وين اوديه
ذكراه فرحة خاطرى وانتعاشه
لو بعدوني عنه ظليت ناديه
ياليت في اقلوب الجماعة مشاشه
عف شفيف كاملات معانيه
كل الملا والملح والزين حاشه
ان حل في المجلس يديره ويحيه
في صورته غادى على الجمع باشه
عدى على قلب وثيت عراويه
حتى دعاتي في فريقى طماشه
لو جيته له طارى لاعرفه ولاسميه
وعين الحاف له وعين افراشه

ابو محمد: الرياض

عفا الله

عفا الله عن عين من النوم محرومه
ولا غمضت يوم المخاليق نيامي
على الكوع لين ان السما غابت انجومه
افكر بعثرات الليالي والايامي
انا الكبد مني بين الاضلاع ماسومه
وعلى القلب هم لاجديد ولا عامي
يدور الدهر وصروف الايام مسمومه
ويزيد الدهر سم على جرحة الدامي
ترى من شكاهم المقادير ما لومه
ومن عاف بالدنيا فلا هوب تضامي
ومن صاحب الدنيا فلا ينتهي نومه
يعد السنين اللي مضت مثل الاحلامي
تماديه ما ينفع اليامن وقف يومه
ولا تنفع الدنيا بلا حج وصيامي
الاعمار تطوى مير الاسرار مكتومه
وكل على المكتوب يمشي بالاقدامي
ودنيا بلا دينن على الناس مذمومه
يعيش الشقى فيها حياته بالاوهامي
انا من حلاها صارت النفس مفطومه
وسراب الضحى لو طال ما يسقى الظامي
ولي لقمه ما دمت انا حي مقسومه
واليا مت ما سويت بلقاه قدامي
وصلاتي عدد ما غيم الجو بغيومه
على سيدن ثبت تعاليم الاسلامي

دلمخ بن مشعى السبيعي/ الطائف

شف عيوني

يا حبيبي لا تقول الوقت فات
اغتنم فرصة زمانك لا تروح
لا تضايق والليالي مقبلات
خل عندك يا هوى بالي طموح
لازمن يكون في حبك ثبات
احفظ الاسرار فيها لا تبوح
واعتبرني مخلص لك بالحياة
واتحمل ما حصل لي من جروح
لو طعوني بالضماير واضحات
اعتبرها شي لا شفتك يروح
عن كثير الهرج فضلت السكات
ما بغيت ايكون للموقف وضوح
خايفن وان قلت يلحقني شمات
كن مالي يسم مسكاتك اشبوح
اتجاهل ما حصل واقول مات
والله اعلم في خفايا كل روح
والصراحة منك جفتني ما بيات
وان سمعت الورق جاوبته بنوح
ذكرياتك في خيالي باقيات
مستحيل انساك يا الحلو المزوح
يا مليح مالك حسن الصفات
والبشاشة من على وجهك تلوح
شف اعيوني من عذابك ساهرات
والله انى منك مخطور الجروح
ضايقن وسط الديار الواسعات
واتسائل في غيابك وين اروح

سعود عايد عقمان الحربي/ قبه

مع الاصدقاء

- فضل سعد البوعينين انتبه للوزن ويا هلا
- ناصر عبدالرمن السدرة يؤسفني ابلاغك عدم صلاحية القصيدة من حيث الوزن والمعنى المعذرة
- عبدالهادي محمد بالخيل وانت كذلك اوزان ابياتك مختلة المعذرة
- سعيد فائز البيشي يا اخي انتبه للوزن والقافية وياهلا
- عبدالرحمن صالح الربيع وانت انتبه للوزن والقافية ايضا وياهلا
- جمعان القحطاني لديك ابيات قائمة الوزن واخرى دون ذلك المعذرة
- سمراء البحر لازالت الاوزان عائقا دون النشر رغم ان هذه المحاولة احسن من سابقتها
- قاهر عبدالعزيز النجيدي الواقع ابياتك جيدة في كل عناصرها ورغم ذلك نطالبك بغيرها على ان يكون الاسم اكثر وضوحا
- هديل الجزيرة - الدمام الابيات فوق مستوى المحاولة ولكننا نطالبك بابيات اكثر جودة
- جابر السبيعي انت شاعر جيد ولهذا نطلب منك الجودة في كل عناصر القصيدة وعليك مراجعة ابياتك (خذ حياتي خذ عيوني) عسى ان تفهم ما اقصد
- مسيب حسن العتيبي سنحاول نشر احدى القصائد انتظر
- نسيم الجوف القافية والوزن انتبهي لهما وياهلا
- عبدالله باصراوة شاعريتك لاجدال فيها ولكن كيف فات عليك وزن بعض انتظر الابيات مما افقد القصيدة روعتها وبالتالي ابعدها عن النشر انتبه لذلك
- حنش ع . الشمري اترك الشعر لاهله: وتذكر ان البيت الذي نصه :

يا قلبي اللي بين الاضلاع يومي
او ماي صقارن لطيره ولا جاه

وهو للشاعر عبدالله بن سبيل هل فهمت ما اقصد

- مبارك الحمد الاحساء هذه الصفحة لا تنشر الا القصائد الشعبية وما يختص به غير ذلك نعتذر .
- مجرى عبدالله السهل القصيدة غير صالحة للنشر من زاوية احتفظ بها لنفسي وشكرا لمشاعرك الطيبة نحو بلادك السعودية ككل
- ضيدان المريخي الابيات في طريقها للنشر
- حمد عبدالله السناني رغم اجادتك للشعر الابيات دون مستوى النشر المعذرة
- صالح عبدالله الشتان نفس ما قلناه للسناني المعذرة
- عبدالله الهقاش العنزي جميع القصائد التي تبعث بها تصل لنا واذا احببت الايضاح اكثر اتصل بنا على ١٢٠-٤٨٢٨ بس خل صدرك وسيع
- سعود عماش ماذا نفعل امام القصائد التي حالت بيننا وبين الاستجابة لكم من عدة وجوه مخلة بالشعر المعذرة
- حسيان خليفة - الجوف - الابيات هذه المرة دون مستوى السابقات المعذرة
- عبدالله عبدالرحمن العرفج لو نشرنا الابيات اولت الى ما لا نهدف اليه جميعا ولهذا اعتذر واكرر العذر ولا اعتقد انه يخفى عليك مثل هذا
- قناديل نجدية الموهبة جيدة لكن تحتاج لتركيز اكثر بالنسبة للوزن والقصيدة (وجهتها شكوى) افضل بكثير من اخرى من حيث الوزن المهم التدقيق وعدم التعجل في النظم والطريق امامك مفتوح مع المثابرة والتركيز
- عودة مناحي الشمري الابيات غير صالحة للنشر لانه وش قرب الشيطان من عشانا والموضوع يمكن معالجته بطريقة ادبية اكثر وضوحا المعذرة
- دلمخ مشعى السبيعي اعتبرناك من الشعراء الذين ينشر لهم في هذه الصفحة ولكن لا تكن عجولا..

حادث الاختطاف .. انتهى «بسيطرة الركاب» على المختطفين :

□ عادوا بسلامة الله الى.. □
□ الرياض.. فجر أمس □

بعد ٢٤ ساعة من «الرعب والقلق» .. وصل جميع ركاب الطائرة المختطفة .. لتستقبلهم الورود وفرحة الاهل







● ركاب الطائرة المختطفة.. قبيل مغادرتهم مطار طهران في طريقهم الى الرياض.. وتبدو الطائرة السعودية التي كانت مسرحا لعملية الاختطاف جاثمة في المطار بعد ان نزل ركابها اثر السيطرة.



طائرة «ايرباص» سعودية.. طارت الى «طهران» .. وعادت بجميع ركاب «الترايستار» سالمين

تغطية
● سليمان الناصر
● واس

باقات الورود. استقبل جمهور غفير من المواطنين والمسؤولين «فجر أمس» حوالي الساعة الثانية والربع من بعد منتصف الليل ركاب الطائرة السعودية المختطفة ـ ترايستار ـ التي كانت اختطفت صباح امس الأول من قبل شابين يمنيين وهي في طريق رحلتها من جدة الى الرياض.

وكان قد سيطر ركاب الطائرة على احد المختطفين وكان يحمل مسدسا بيده كان يستخدمه كوسيلة للاختطاف.. وقد تمكن نفر من الركاب يتقدمهم احد المواطنين السعوديين ومساعد الكابتن وهو سعودي ايضا من اجبار المختطف على تسليم سلاحه بعد مقاومة عنيفة.. بينما ظل المختطف الثاني وقيل بان عمره يقارب العشرين عاما بعيدا عن الموقف رغم اشتراكه في البداية مع المختطف الآخر.

هذا وقد شوهد مطار الرياض (فجر أمس) وقد ازدحمت بعض جوانبه بالمواطنين الذين حضروا لاستقبال الركاب العائدين على متن طائرة (ايرباص) كانت ارسلت من جدة الى مطار طهران لاعادة الركاب وطاقم الطائرة المخطوفة.. من بينهم بعض اسر وزوجات المخطوفين.

هذا وكان شابان يمنيان قد اقدما صباح امس الاول على اختطاف طائرة سعودية من طراز ترايستار على متنها ١١٧ راكبا و١٤ ملاحا في تكملة رحلتها رقم ٠٤٠ ما بين لندن ـ جدة ـ الرياض.. وقد اصدرت رئاسة الطيران المدني عدة بيانات متلاحقة عن تطور عملية القرصنة منذ بدئها وحتى عودة الركاب سالمين الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض فجر امس.

سمو الامير سلطان يجري اتصالا هاتفيا

وعلمت وكالة الانباء السعودية ان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء.. ووزير الدفاع والطيران.. والمفتش العام قد اجرى صباح امس الاول اتصالا هاتفيا باحدى الصالات في مطار الملك خالد الدولي بعد وصول جميع ركاب الطائرة السعودية من نوع الترايستار والتي اختطفت فجر أمس الأول واجبرت على الهبوط في مطار مهرباد بطهران والذين عادوا الى الرياض بسلامة الله في الساعة الثانية والربع من صباح امس اطمأن سموه على جميع الركاب.. وقد تحدث سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز مع اربعة ممن شاركوا في عملية انهاء اختطاف الطائرة حيث استمع سموه الى شرح عن عملية اختطاف الطائرة وكيف تم القبض على المختطفين وانهاء عملية الاختطاف.

كما علمت الوكالة ان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية عثمان الحميد قد تابعا عملية اختطاف الطائرة السعودية منذ ان علما بالحادث من مدير عام مطار الملك خالد الدولي بالرياض المهندس سعد الطاسان وحتى تم القبض على المختطفين والافراج عن جميع ركاب الطائرة وعودتهم الى الرياض بسلامة الله .

وفيما يلي البيانات التي اصدرتها الرئاسة :

تصوير : افتخار احمد، واس ● ق . ن . أ .

البيان الاول

وجاء في البيان الاول:

بينما كانت رحلة الخطوط الجوية العربية السعودية رقم (٠٤٠) من نوع (ترايستار) المتجهة من لندن الى الرياض عن طريق جدة حيث جرى نزول وصعود بعض الركاب في مطار جدة ليصبح مجموع ما عليها ١١٧ راكبا من جنسيات مختلفة اضافة الى (١٤) من الملاحين ولدى اقترابها من اجواء مدينة الرياض عند الساعة ١٢و٤٠ دقيقة من فجر اليوم ـ امس ـ الثلاثاء ١٣ صفر الموافق ٦ نوفمبر اتصل قائد الطائرة وافاد بان الطائرة مختطفة وانه اجبر على الاتجاه الى طهران وقد هبطت الطائرة في مطار طهران عند الساعة ٢و٣٥ دقيقة فجر اليوم ـ امس. وستتخذ السلطات السعودية جميع الاجراءات اللازمة لتأمين سلامة الركاب والطائرة.

البيان الثاني

وجاء في البيان الثاني لرئاسة الطيران المدني:

الحاقا لما صدر من رئاسة الطيران المدني فجر اليوم ـ امس ـ بشأن رحلة الخطوط الجوية العربية السعودية رقم ٤٠ من نوع ترايستار التي كانت قد اختطفت عند اقترابها من اجواء مدينة الرياض واجبرت على الهبوط في مطار مهرباد بطهران عند الساعة الثانية وخمس وثلاثين دقيقة من فجر اليوم ـ امس ـ الثلاثاء الثالث عشر من شهر صفر الموافق الخامس من نوفمبر. وعلى متنها ١١٧ راكبا بالاضافة الى ١٤ من الملاحين تعلن رئاسة الطيران المدني بان جميع ركاب الطائرة المذكورة وطاقمها قد افرج عنهم بعد ثماني ساعات من عملية الاختطاف.

وافادت السلطات الايرانية بان جميع الركاب يتمتعون بصحة جيدة..

هذا وتواصل السلطات السعودية اتصالاتها مع السلطات الايرانية لعودة جميع الركاب الى المملكة مساء هذا اليوم ـ امس.

كما تود الجهات المسئولة في المملكة العربية السعودية ان تعرب عن تقديرها للجهود التي بذلتها السلطات الايرانية لتطويق الحادث والافراج عن ركاب الطائرة والقبض على الخاطفين وللايضاح جرى اعلانه».

وعلمت (الرياض) ان طائرة ايرباص توجهت من جدة عصر امس الى ايران لنقل ركاب الطائرة المختطفة التي ستمكث في طهران الى ان يتم اصلاحها.

لقطات

● عدد كبير من اقارب وزوجات المختطفين وأسرهم كانوا في مقدمة المستقبلين للركاب.

● المضيفات انقسمن الى فئتين: الأولى تبتسم للكاميرات والمستقبلين. بينما كانت الفئة الاخرى تخفي دموعها خلف الورود.!

● طفل امريكي صغير كان من بين الركاب شوهد وهو يبتسم لهديته من «السعودية» واضواء الكاميرات.

● احد المواطنين السعوديين كان له الفضل الاكبر بعد الله في الايقاع بالمختطف، وانهاء عملية الاختطاف.

● يوجد من بين المختطفين دبلوماسي ياباني بدرجة قنصل ثان كان قادما من لندن.

● من بين الركاب حوالي ١٥ امريكيا من الجهاز الطبي العامل في مستشفى القوات المسلحة في الرياض.

● جميع ركاب الطائرة كانوا بصحة جيدة وجميعهم سالمون.

● كانت باقات الورود في انتظار الركاب كما قدمت لهم وجبة عشاء سريعة في صالة المطار.



.. الركاب لحظة وصولهم مطار الملك خالد الدولي في الرياض.

اقوال الشهود

وطبقا لبرقيات وكالات الانباء من طهران، فان افراد الطاقم وركاب الطائرة السعودية تمكنوا ظهر امس من تحييد قرصاني الجو وتمكنوا بعد ذلك من الخروج من الطائرة من ابواب النجاة.

وكان مساعد الطيار قد تمكن بمساعدة مواطن من الرياض ويدعى عبدالله علي (٤٠ عاما) من شل حركة القرصان الوحيد المسلح بمسدس بعد معركة قصيرة.

وصرح المواطن عبدالله علي لوكالة (فرانس برس) وهو يرتدي الثوب الابيض التقليدي وقد غطته الدماء انهما القيا بنفسيهما على القرصان عند مقاعد الدرجة الاولى في مقدمة الطائرة.. واثناء الشجار انطلق عيار ناري لم يصب احدا ثم اصيب الارهابي بضربية بلطة على رأسه وتمكن مسافر امريكي هو اندي ميلر من التقاط السلاح.

واكد علي انه تم القاء القرصان بعد ذلك خارج الطائرة من احد ابوابها الرئيسية دون ان يكون هناك سلم نزول. وقد تمت السيطرة على القرصان الثاني غير المسلح وخرج المسافرون الذين تجمعوا في الجزء الخلفي من الطائرة من ابواب النجاة.

واضاف المواطن عبدالله علي:

«عندما وجدت انه مضى على طيراننا ثلاث ساعات منذ اقلاعنا من جدة في حين ان الطائرة سريعة جدا ادركت ان شيئا ما يجري واعلمني افراد الطاقم ان رجلا مسلحا موجود في غرفة القيادة ويقود الطائرة الى طهران».

وكانت السلطات الايرانية ذكرت انها اغلقت جميع المطارات ولكنها وافقت اخيرا على هبوط الطائرة حين ابلغهم الطيار بانه لم يعد لديه وقود.

وقد هبطت الطائرة (الترايستار) في الساعة ٢ و٣٥ دقيقة فجر امس (بتوقيت الرياض) واصطدمت بالحواجز وهي في طريقها الى منطقة انتظار في طرف الممر.

وبعد وقوف الطائرة حاصرتها قوات الامن الايرانية. وبدأ الحوار مع برج المراقبة. وقد طلب الخاطفان اولا الحديث الى حجة الاسلام علي اكبر ناطق نوري وزير الداخلية. وفرضت السلطات الايرانية كشرط اول لاجراء الحوار ان يطلق سراح المسافرين المسنين.

وذكر راكب اخر هو شارلي ليويلين وهو من اوستن بولاية تكساس الامريكية ويبلغ الرابعة والاربعين من عمره انه خلال الحوار مع برج المراقبة بحث بعض المسافرين مع افراد الطاقم سبل الهرب. وقال: «لقد كنا نريد الخروج بالقوة والاختباء تحت الطائرة والسير في صف حتى مؤخرة الطائرة بعيدا عن متناول القراصنة». واضاف: «لقد كنا عشرة نتحدث الانكليزية ونتشاور. وحين تم تحييد القرصان المسلح في المقدمة امسكت بالثاني والذي كان يدعى (محمد) رقبته. والقيت بنفسي وانا اقيده من باب النجاة وقد ارتطم هو بالارض بقوة. وكنت لا ازال اضربه حين اوقفني الايرانيون»

وقد توجه الركاب بعد اطلاق سراحهم الى صالة الانتظار في المطار حيث استردوا قواهم. وقد اعلنوا انهم متعبون للغاية ولكن في صحة جيدة. وكان من بين المسافرين احد عشر امريكيا وثلاثة يابانيين وثلاثون بريطانيا وعائلة ايرلندية من اربعة افراد.

وقد ابلغت السلطات الايرانية المسئولين في المملكة بتفاصيل الحادث اولا باول.



● ركاب الطائرة.. وبينهم اطفال ونساء ودبلوماسيون . اضافة الى المواطنين السعوديين وهم سعداء لدى وصولهم الى مطار الرياض بعد ٢٤ ساعة من القلق والمعاناة من جراء حادث الاختطاف.



● كابتن الطائرة ومساعده وملاحو الطائرة لدى وصولهم مطار الرياض.







إعلان

تعلن مصانع الجميح لتعبئة المرطبات بالرياض عن تغيب مكفولها السائق / زكريا بوزداغ / تركي الجنسية الحامل لجواز سفر رقم ٢٩٦٥١٧ وتاريخ ٧/٢/١٩٨٠م الصادر من هتاي في تركيا الموضحة صورته أعلاه منذ تاريخ ١٧/٧/١٤٠٤ ولم يعد حتى تاريخه لذا نرجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالمصانع وله مكافأة مالية
الرياض ص.ب ٢١٠ تلفون ٤٧٦٣٨٢٤ / ٤٧٦٥٠٧٦

جامعة الملك سعود
يعتزم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
عقد دورة تدريبية في التعريف بامكانيات لغة البيزك للميكروكمبيوتر
بالتعاون مع ادارة معالجة المعلومات وذلك يوم السبت الموافق ١٧/٢/١٤٠٥هـ . بمشيئة الله تعالى.
تستمر هذه الدورة لمدة أسبوعين بمعدل ثلاث ساعات يومياً مساءً وعلى الراغبين الاشتراك بهذه الدورة مراجعة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالناصرية ،
« مقر كلية التربية سابقاً »
لتعبئة استمارة الدورة مع احضار صورتين شمسيتين مقاس ٢×٣ مع صورة حفيظة النفوس أو الاقامة . ولمزيد من المعلومات يمكن الاتصال برقم ٤٠١٠٣٥٩ الرياض.

تعلن الإدارة العامة لمؤسسة اليمامة الصحفية
عن رغبتها في
حصب سقف بالأسمنت المسلح لمستودعها الصغير الداخلي مع القيام بدقت وصب أرضية بالخرسانة ودهانات مبناها المعروف الواقع على شارع الخليج وإصلاح ما يحتاج إلى إصلاح وترميم في داخل المبنى وخارجه مع عمل لوحات من الصاج في أعلى المبنى وفي الجهات الثلاث مع لوحة رابعة مضاءة في الواجهة يكتب على هذه اللوحات إسم المؤسسة والصحف التي تصدر عنها.
فعلى الراغبين من أصحاب المؤسسات والأعمال المختصة الاتصال بالإدارة العامة لتقديم عروضها المطلوبة هاتف ٤٧٦٤٥٧١ للاطلاع على المواصفات والشروط وتقديم العطاء وذلك خلال مدة أقصاها نهاية شهر صفر ١٤٠٥هـ
والله ولي التوفيق

الامير ماجد يفتتح اجتماعات اللجنة التنفيذية والجمعية العمومية للغرفة الاسلامية



الامير ماجد ابن عبد العزيز

سموه: عالم اليوم عالم التجمعات الاقتصادية الفعالة والمنتجة والكيانات الاقتصادية الهشة محكوم عليها بالتلاشي

الشطي: المؤتمر الاسلامي يركز على تطوير العلاقات الاقتصادية بين الدول الاسلامية

تغطية/ عبدالرحمن السعدون:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس الاربعاء ١٤/صفر اجتماعات اللجنة التنفيذية والجمعية العمومية للغرفة الاسلامية وذلك بحضور ممثلي الدول الاسلامية ومعالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي للتنمية ومعالي د/عبدالله نصيف رئيس رابطة العالم الاسلامي والاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس مجلس الغرف التجارية السعودية.

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم عقب ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز كلمة قال فيها:

ارحب بكم في اجتماعكم الاول بمدينة جدة، راجيا من الله العلي القدير ان يتمخض هذا اللقاء عن نتائج ايجابية تخدم الاهداف الخيرة التي قام من اجلها اتحاد الغرف الاسلامية، وفي مقدمتها دعم وتطوير اواصر التبادل التجاري بين الدول الاسلامية، وتسهيل طرق انتقال هذه المنتجات بين الدول الاسلامية والقضاء على العقبات التي تقف امام تصدير الصناعات الاسلامية وتسويقها سواء اكان ذلك في الاسواق الاسلامية أم خارجها.

فالعالم الذي نعيش فيه اليوم، هو عالم التجمعات الاقتصادية الفاعلة والمنتجة اما الكيانات الاقتصادية الضعيفة الهشة فمحكوم عليها بالتلاشي والاضمحلال في خضم الصراع التجاري العالمي الذي يشهده هذا العصر. والذي يعتبر سمة من سمات النشاط الانساني في هذا المجال، وعلامة من علامات الواقع الاقتصادي والتجاري للشعوب الحريصة على استثمار اموالها.. ومواردها وطاقات ابنائها فيما يعود عليهم بالنفع المادي والمعنوي، وبما يضمن مواكبتهم لقطار التطور الحضاري السريع الذي يعدو دون توقف او التفات لاحد، الا لمن لديهم القدرة على التعايش مع طابع السرعة وتحديث وسائل الانتاج والاتصال وزيادة معدلات الربح وتلافي اسباب الخسارة، وذلك باعتماد دراسات الجدوى الاقتصادية التي هي بمثابة العمود الفقري للنشاط التجاري.. كانت كذلك في الامس.. وهي كذلك اليوم.. وسوف تكون كذلك في الغد.. وهو ماتعرفونه حق المعرفة.

ولقد حرصت على تسلسل هذه الحقائق المعروفة راجيا منكم اعطاءها ماتستحقه من الدراسة.

فالاسلام هو قوة دفع ايجابية لتدعيم اواصر التعاون والتبادل التجاري بين الدول الاسلامية وهو حافز ايجابي لتكثيف درجات التعامل التجاري وفق الاسس القائمة والمرتكزة على الجدوى الاقتصادية للمشروعات الاستثمارية والنشاط التجاري بانواعه المتعددة.

فاذا تعذر توفر اسباب الجدوى اصبح من المستحيل استمرار التعامل التجاري وذلك ان هذا النوع من النشاط الانساني لايقوم على العواطف المتبادلة ولا على التنميات المحايدة والصادقة والامينة بما يضمن سلامة القرار وايجابيته في تصعيد التعاون بين الدول الاسلامية فالاسلام ليس سلعة وهو بكل تاكيد لم يكن ولن يكون في يوم من الايام بمثابة الشعار الفارغ من المعنى والمضمون.

عقب ذلك القى معالي الحبيب الشطي كلمة قال فيها:

لايخفى ان قادة الامة الاسلامية الذين اقاموا منظمة المؤتمر الاسلامي قد ارادوا ان تكون ـ كما هي بالفعل ـ منظمة دولية تعنى بكل مايتصل بحياة المجتمع الاسلامي من شؤون سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية حتى تتمكن من تحقيق التعاون المنشود بين الدول الاعضاء، وحتى توفق في تعزيز التضامن الاسلامي وتوطيد اركانه.

ومن هذا المنطلق وبالنسبة للاقتصاد اتجهت منظمة المؤتمر الاسلامي منذ انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الثاني في لاهور سنة ١٩٧٩ الى التركيز على تطوير العلاقات الاقتصادية بين الدول الاعضاء، تطويرا من شأنه ان يوثق الروابط بين تلك الدول، ويعود بالخير على هذه الامة فانشئت اللجنة الاسلامية للشئون الاقتصادية والثقافية والاجتماعية.

وخطت منظمة المؤتمر الاسلامي في سنة ١٩٧٧ خطوة مهمة اخرى بوضع الاتفاقية العامة للتعاون الاقتصادي والفني والتجاري التي تشمل ميادين اقتصادية عديدة.

ومن جملة المؤسسات التي رأت النور في اطار منظمة المؤتمر الاسلامي مؤسسات اقتصادية كمركز البحوث الاحصائية والاقتصادية والاجتماعية والتدريب للبلدان الاسلامية في انقرة، الذي يقوم اليوم بعمل رائد في مضمار وضع البحوث الاقتصادية وتوفير البيانات والمعلومات.

والبنك الاسلامي للتنمية في جدة الذي يخصص جانبا هاما من نشاطه لتنمية التجارة بين الدول الاسلامية، والغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع في كراتشي والمركز الاسلامي لتنمية التجارة في الدار البيضاء.

وتحتل الموضوعات الاقتصادية في جدول اعمال مؤتمرات القمة الاسلامية والدورات السنوية لوزراء الخارجية مكانة مرموقة.

وبالاضافة الى ذلك احدثت منظمتنا كما تعلمون اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري التي يرأسها فخامة الرئيس كنعان افرين رئيس الجمهورية التركية والتي ستعقد دورتها الاولى بعد ايام قليلة تحت رئاسة فخامته وبمشاركة وزراء الاقتصاد والتجارة والصناعة لكل الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

ودور الغرفة الاسلامية يتضمن ايضا العمل على تبادل المعلومات والاحصاءات التجارية ودعم التعاون في القطاع الخاص من حيث تبادل الزيارات والاتصالات بين العاملين في دوائر الاعمال في البلدان الاسلامية وتنظيم المعارض، بل انه يمتد الى كل ماتراه الغرفة داخلا ضمن الصلاحيات التي تمارسها كتشجيع المشروعات المشتركة بين البلدان الاسلامية وتطبيق احكام المقاطعة الكاملة على الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة، واتخاذ الخطوات اللازمة لتطبيق نظام الافضلية على المنتجات الفلسطينية التي تستوردها الدول الاعضاء ولتطبيقه ايضا على الشركات الاسلامية في العطاءات الدولية المتعلقة بالمشروعات الانشائية.

من ذلك وغيره يبدو ان الغرفة الاسلامية تضطلع بعمليات عديدة تتجاوز الى مدى بعيد التزامات الغرفة التجارية العادية. واسجل الى جانب ذلك ان للغرفة الاسلامية نشاطا ملموسا على الصعيد الدولي، فهي تتمتع اليوم بعضوية مراقب في منظمة «يونيدو» والتعاون مع متطلبات دولية اخرى تعاونا نرجو ان ينمو ويزداد.

وقد وقعت منظمة «يونيدو» مؤخرا اتفاقية مساعدة تقنية للغرفة.



● الحبيب الشطي ● اسماعيل ابو داود

لجنة التعاون الاقتصادي تنعقد برئاسة الرئيس التركي بعد ايام

ابو داود: الغرفة اصبحت كمنظمة تحظى بكل اهتمام وتقدير عالمي ..

وقد سرني ماعلمته من ان الغرفة الاسلامية اولت عنايتها لموضوع انشاء سوق اسلامية مشتركة فوضعت دراسة مبدئية في الموضوع كانت محط ترحيب الدورة الرابعة لجمعيتها العامة.

واذا كنا مانزال نعتبر اقامة سوق اسلامية مشتركة حُلما من الاحلام لما يعترض تحقيق مثل هذه الفكرة من صعوبات جمة في الوقت الحالي فان تحقيقها ليس امرا مستحيلا، نظرا لما يتوافر لدى الدول الاسلامية من المقومات والامكانات والثروات البشرية والطبيعية التي تكفل اقامة مثل هذا الصرح الاقتصادي اذا صدقت الارادة وقلم التخطيط على اسس علمية واجرى التنفيذ عن طريق اجهزة كيفية قادرة.

واذكر في هذا المقام بكل تقدير دعوة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى انشاء سوق اسلامية مشتركة وهي دعوة وردت ضمن خطاب القاه جلالته خلال موسم الحج منذ سنتين. كما ان جلالته سبق ان تناول في خطابه امام مؤتمر القمة الاسلامي الثالث موضوع الاقتصاد الاسلامي حيث قال:

«ان التعاون الاقتصادي اصبح ضرورة بين الدول ولاسيما الدول النامية التي بات لزاما عليها ان تعطي ادارة النمو والتقدم مفهوما عمليا يحقق تطلعاتها الى غد افضل من الانتاج والى حياة اكثر رغدا.. ومن هذا المنطلق فان الدول الاسلامية، وقد قطعت شوطا طيبا في مجال التعاون الاقتصادي فيما بينها، مدعوة اليوم الى تعميق هذا التعاون وترسيخه، وان هذه الدول بما تملك من اواصر العقيدة والتراث المشترك بالاضافة الى تنوع مواردها، قادرة بعون الله على جعل التعاون اكثر فعالية واشمل اثرا.

ايها الاخوة..

اذا كان جُل اهتمامنا مكرسا لمعالجة القضايا السياسية المصيرية لامتنا الاسلامية فان العمل الاقتصادي المشترك يكتسي بدوره صفة مصيرية باعتباره المرحلة الاولى للعمل السياسي المشترك. وقد اثبتت التجارب الحديثة ان العمل الاقتصادي المشترك لمجموعة ما هو الركيزة الاساسية والقاعدة المتينة للعمل السياسي. فالدول الاوروبية على سبيل المثال، ابرمت اتفاقية روما التي انشأت بمقتضاها مايعرف حاليا بالسوق الاوروبية المشتركة، وانتهجت في ذلك نهجا اهتم بادىء ذي بدء بالتبادل التجاري الذي توسع بعد ذلك حتى شمل كل ميادين الاقتصاد والسياسة. بحيث بلغت المجموعة الاوروبية الآن مرحلة متقدمة من التعاون على صعيد السياسة الخارجية في مستويات شتى منها مستوى القمة ووزراء الخارجية، كما واحداث برلمان اوروبي منتخب انتخابا مباشرا من طرف الشعوب الاوروبية.

والكتلة الشرقية بدورها سوقها المشتركة المعروفة باسم «كوميكون» كما ان للدول المحايدة كالنمسا والسويد وسويسرا وفلندنا مؤسستها الاقتصادية المعروفة باسم «المنظمة الاوروبية للتبادل الحر» وفي العالم الثالث مسار الآسيويون في الطريق نفسه باقامة اتحاد دول جنوبي شرقي اسيا.

من ذلك يتضح ان العمل الاقتصادي المشترك عمل اساسي يضفي على العمل السياسي صبغته الايجابية والواقعية. ولذا ينبغي ان نذلل الصعوبات مهما كان حجمها لنلحق بالركب العالمي في هذا المضمار.

ايها الاخوة..

ارى من واجبي ان انوه بالغرفة الاسلامية التنويه الذي تستحقه وادعو الغرف التجارية في الدول الاعضاء والمؤسسات الاسلامية الى دعمها ومساندتها ماديا ومعنويا، كما وادعو الدول الاعضاء التي لم تتبرع لها ان تقوم بذلك حتى تتمكن الغرفة من تنفيذ برنامجها والبدء في تشييد مقرها والاسهام في وضع حد للتبعية الاقتصادية التي تمارسها الدول الاجنبية بشكل او بآخر. على الدول الاعضاء في منظمتنا. ويؤسفني ان اذكر ان عدد الهيئات الاعضاء في الغرفة الاسلامية التي دفعت اسهاماتها خلال السنة الماضية ١٩٨٣ لم يتجاوز ثماني عشرة هيئة عضوا، اي ان الغرفة لم تتوفر حتى على نصف ميزانيتها رغم تواضع تلك الميزانية.

وينبغي ان يذكر المسلمون وهم يساندون هذه المؤسسة الاسلامية الفتية ان نجاحها نجاح لخطة التعاون الاقتصادي التي تتبناها منظمة المؤتمر الاسلامي في ميادين حيوية عديدة.

ايها الاخوة..

اسمحوا لي ان اعرب عن تقديري الفائق وشكري العميق لرئيس الغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع الشيخ اسماعيل ابوداود الذي خصها بجهده ورعايته وخبرته الواسعة ووهبها من وقته وسهر على سيرها من نشأتها، رغم اشغاله الكثيرة. والفضل الاكبر يعود اليه في تركيز قواعد هذه المؤسسة وتثبيت دعائمها وانتظام عملها مما جعلها تؤدي بحق دورها في احسن صورة. فليجازه الله على اخلاصه وتفانيه خير الجزاء.

واسمحوا لي كذلك بأن اتوجه بخالص الشكر والتقدير الى سعادة الاستاذ سامي اوناران الامين العام للغرفة لما بذله من جهد مخلص في اداء مهمته في هذه المؤسسة، كما اخص بفائق التقدير الدول الاسلامية الاعضاء وكذلك غرف التجارة فيها والمؤسسات الاسلامية ورجال التجارة والصناعة والاقتصاد المسلمين، على ماوجدت هذه المؤسسة لديهم جميعا من مساعدة كريمة اسهمت اسهاما طيبا في انجاح هذه المؤسسة. واسمحوا لي ان اخص بالشكر في هذا المقام المملكة العربية السعودية التي عودتنا ان تكون سباقة الى رفع شأن التضامن الاسلامي في كل المناسبات.

ايها الاخوة..

ان عالمنا الاسلامية عالم وافر الخيرات متعدد الطاقات متسع الارجاء غني بابنائه النابهين البارزين في كل قطاع من قطاعات الحياة، ذلك ان منهم خبراء ومفكرين وعلماء ومقتدرين وعمالا متخصصين. وللعالم الاسلامي من موارده المالية المتاحة ثروة زاخرة من شأنها ان تستثمر في ترقية مجتمعاتنا وتعليم ابنائنا وتعزيز قواتنا والاعداد لعدونا وفي احياء موات الارض والاسهام في الاعمار والتشييد والبناء من اجل حياة فضلى وغد مشرق سعيد.

واذا صدقت ارادتنا وصح عزمنا فاننا سنكون قادرين بفضل عقيدتنا وحضارتنا وتراثنا المجيد، على توفير الوسائل الكفيلة باسترداد حقوقنا وانقاذ مقدساتنا وتحرير اراضينا المحتلة ومجابهة التحديات الصادرة عن خصوم هذه الامة الذين يقض مضاجعهم ان يروها امة كريمة عزيزة منتصرة ظافرة. وفقكم الله في اعمالكم وكلل جهودكم بالنجاح.

عقب ذلك القى الاستاذ اسماعيل ابوداود الكلمة التالية:

«كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله...» صدق الله العظيم.

● د/ عبدالله عمر نصيف

● د/ احمد محمد علي

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز..

سعادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي..

سعادة سفراء الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي..

الاخوة اعضاء الوفود..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

انه لمن دواعي فخري واعتزازي ان اتحدث اليكم بمناسبة انعقاد الجمعية العامة الخامسة للغرفة الاسلامية.. وانني اتقدم الى جميع ممثلي الدول الاعضاء بخالص الترحيب نيابة عن رجال الاعمال السعوديين.

ان مجلس الغرف السعودية ليعتز باستضافة الاجتماع الخامس للجمعية العامة حيث تناقش العديد من المواضيع الهامة المتعلقة بالتعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية.

انني مازلت اتذكر قبل ٦ سنوات كلمتي بمناسبة انعقاد المؤتمر الثاني للغرف الوطنية في الدول الاسلامية الذي عقد في كراتشي في ديسمبر ١٩٧٨ ولقد لاحظت خلال ذلك الاجتماع بكل ارتياح اننا كنا متحمسين لاقامة غرفة يتحد تحت سقفها جميع المؤسسات الوطنية بغرض تقديم خدمات افضل لتحقيق اهداف الاسلام والوحدة الاسلامية والتعاون الوثيق في جميع الميادين فيما بيننا.. وبعد بضعة شهور تكونت الغرفة الاسلامية بصورة مبدئية.

واليوم بعد ٦ سنوات لم تثبت الغرفة الاسلامية انها مجرد وسيلة ضرورية للتعاون بل تجاوزت ذلك بأن اصبحت كمنظمة تحظى بكل اهتمام وتقدير عالمي... وتربطها علاقات وثيقة بكل المنظمات العالمية، واصبحت عضوا في المجلس الاقتصادي والاجتماعي للامم المتحدة كما اصبحت عضوا في منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية التي استطاعت من خلالها ان تبدأ في تنمية بعض المشروعات الصناعية.

ولقد نجحت الغرفة الاسلامية في ان تلعب دورا هاما في الزيادة المستمرة في حجم التجارة بين الدول الاعضاء... ولابد ان نذكر بالتقدير التطور الملحوظ في حقل المشروعات الصناعية المشتركة ضمن الانجازات التي حققتها الغرفة الاسلامية.

ان الست سنوات فترة قصيرة في عمر منظمة عالمية، ومع ذلك فان خدمات الغرفة الاسلامية اليوم لايستفيد منها رجال الاعمال المسلمون فحسب، بل ايضا استفاد منها رجال الاعمال من دول اخرى ارادت ان تؤسس علاقات عمل مع الدول الاسلامية...

وفضلا عن التعاليم الانسانية فالاسلام كدين لكل العصور يهدف الى سعادة جميع المسلمين عن طريق التقدم والتنمية وهذان الميدان يشكلان الركيزة الاساسية للغرفة الاسلامية.

لذلك فان التعاون فيما بيننا تحت مظلة الغرفة الاسلامية يمثل التزاما علينا تجاه ديننا وايضا هو الطريق الوحيد لتدعيم التعاون الوثيق فيما بيننا لانجاز اهدافنا التي ترمي الى الوصول الى مستوى الدول المتقدمة.

اود ان اعبر عن شكري وامتناني على تأييدكم وتشجيعكم المستمر اللذين بدونهما لن تستطيع الغرفة الاسلامية ان تصل اليوم الى مركزها المرموق في الساحة الدولية.

ولان الغرفة تحتاج الى مساندتنا ومساعدتنا المستمرة لتحقيق اهدافها وحيث ان الغرفة ملك لنا جميعا فان كل عضو في هذه الاسرة الكبيرة ملزم بمشاركتنا وتحمل المسئوليات والتبعات لاداء اعمالنا بصورة مرضية.

وكذلك اود ان اعبر عن تقديري العميق لكل الدول التي قدمت تبرعات لتدعيم اهداف الغرفة وبخاصة مشروع انشاء الغرفة... وكما تعلمون فسوف نناقش اثناء اجتماعاتنا المشروع الهندسي لمبنى المقر الرئيسي للغرفة وسيبدأ الانشاء بعد الموافقة عليه خلال الاشهر الاولى من عام ١٩٨٥.

ان بناء المركز الرئيسي للغرفة سوف يعبر بطريقة فعالة من عزمنا الاكيد على التعاون والتقدم والتنمية.. ولذلك فانني اهيب بكافة ممثلي المؤسسات الاسلامية التبرع لهذا المشروع.

وفي ختام كلمتي هذه...

اتمنى لكم اقامة سعيدة في المملكة العربية السعودية واود ان تنقلوا عند عودتكم مشاعرنا الاخوية الى جميع رجال الاعمال واخوتنا في بلادكم العزيزة كما اود ان اعبر عن خالص شكري وامتناني لصاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة على تفضله الكريم بقبول دعوتنا لافتتاح هذا المؤتمر.

واختتمت بذلك جلسات الاجتماع الاول.

الجدير بالذكر انه عقدت في مساء اليوم نفسه جلسات الدورة التاسعة للجنة التنفيذية للغرفة الاسلامية بفندق المريديان. كما اقام معالي وزير التجارة د/سليمان السليم حفل عشاء على شرف الوفود المشاركة.

ويستمر المؤتمر الى يوم الاحد القادم ١٨/صفر حيث يختتم بالعديد من القرارات والتوصيات الهامة.

في تقرير لـ «سابك»

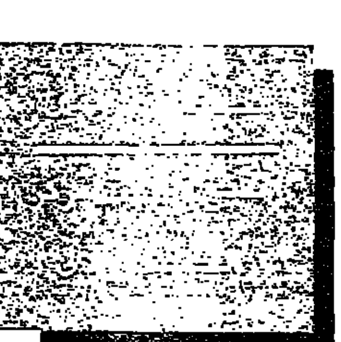
قرارات استثمارية للمشتقات البتروكيماوية واكتمال بناء المشاريع لبدء مرحلة التصدير

كتب/ فهد السليماني

اوضح تقرير اصدرته الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» حول فرص التصنيع بالمملكة ان المرحلة الحالية هي المرحلة المهائية لاتخاذ قرارات استثمارية وكمية مان تكون نموذجا للنمو الصناعي بالمملكة للسنوات الخمس الى سبع سنوات قادمة

واوضح التقرير ان حكومة المملكة تعطي الكثير من الدوافع لرجال الاعمال للمساهمة في تطوير قدرات صناعية متكاملة

واشار التقرير ان المملكة دخلت السوق العالمية للمشتقات البتروكيماوية الخام والمصنعة. وانها تملك العناصر الاساسية والخدمات اللازمة ونجاح في هذه المجالات ومنها نمو السوق الاستهلاكي بمعدل سنوي يقدر بحوالي ١٠ او ٣٠٪ والتشابه بين النمو الهائل للسوق المحلية ونمو السوق في اوروبا بعد نهاية الحرب العالمية الثانية والاستمرار وبقوة في برنامج الانفاق الحكومي كما ذكر بأن الانجازات الضخمة التي اعطت هذا البلد على المضي قدما والوصول الى المرحلة الثانية من مراحل التصنيع ومنها اكتمال مشروع تجميع الغاز الطبيعي ووجود كميات وافرة من المواد الاولية كالميثان والايثان والكبريت والكيماويات المصنعة ومشتقاتها وباسعار رخيصة واكتمال بناء المدن الصناعية ومنها اكتمال بناء ماقيمته ١١ بليون دولار من معامل التكرير ومصانع البتروكيماويات في الجبيل واكتمال بناء ماقيمته ٥ بلايين دولار من معامل التكرير ومصانع البتروكيماويات في ينبع واستكمال البنية الاساسية ومصالح الخدمات الكافية لاستيعاب النمو العمراني للسنوات العشر القادمة.



يفتتح محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن الدكتور عبدالهادي طاهر يوم السبت القادم مركز الحاسب الآلي التابع للمؤسسة في منطقة بترومين الصناعية بجدة

ويأتي هذا المركز ضمن مشروع يضم خمسة مراكز في كل من الرياض وجدة والمنطقة الشرقية وينبع تبلغ تكلفتها ٤٧٥ مليون ريال ويهدف الى توفير الاجهزة اللازمة لتشغيل انظمة الحاسب الآلي وخدمة مشاريع بترومين المختلفة التي يبلغ مجموعها عشرين مشروعا.

كما تسعى بترومين من وراء اقامة هذه المراكز الى توفير الخبرات والكوادر الوطنية وتدريبها وتمكينها من اكتساب المزيد من الخبرات الفنية والمهنية والادارية.

كما تقوم هذه المراكز بالتخطيط لعمليات المصافي البترولية التابعة لبترومين خلال اعداد التقارير اللازمة عن سير عمليات التشغيل والصيانة

تعلن مؤسسة التنمية الزراعية

بأنها قد صحت مكفولها / سعيد محمد يوسف مصري الجنسية بموجب جواز رقم ٥٠٩٤٠٢ تأشيرة خروج وعودة ولم يعد لذا تحذر كل من يتعامل أو يتستر عليه ويرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو ت ٤٧٦٥٢٤٦

وله الشكر

إعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / إدارة التشغيل والصيانة وإسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ـ عن رغبتها بطرح مشروع رقم : ١٧/١٣/١٩/٤ وذلك لتنفيذ العناصر التالية :

بناء مكاتب ومستودعات

* موقع المشروع :

الرياض

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من إدارة التشغيل والصيانة وإسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الكائن خلف فندق ماريوت الرياض (ت ٤٧٧٢٦٩٥) مبلغ (٢٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك على باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/إدارة التشغيل والصيانة وإسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ غير قابل للاعادة) . وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :

(١) صورة من السجل التجاري .
(٢) صورة من شهادة التصنيف في أعمال المباني من الدرجة «الرابعة» مع القيام بأعمال مشابهة .
(٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
(٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

* شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ - يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من إدارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي وذلك اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١/١٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٩ م .
٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض .
٣ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١ م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد وإلا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة . وآخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠ م .
٤ - يسمح للمتنافس أو من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف . .

والله الموفق ...

ابن سلمة (الرياض)

وزير الصناعة وراء توقيع عقد شركة صدف مع شركة النقل البحري

العقد يثبت مدى التلاحم بين الشركات الوطنية والشركات الخليجية

كتب/ سعد الهويمل/

بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) المهندس عبدالعزيز الزامل وعدد من اصحاب الشركات يتم صباح يوم السبت القادم توقيع عقد نقل منتجات صدف بواسطة الشركة السعودية للنقل البحري.

هذا ويوقع العقد من جانب شركة سابك نائب الرئيس والعضو المنتدب الاستاذ ابراهيم بن عبدالله بن سلمة كما ويوقعه من جانب الشركة السعودية للنقل البحري الدكتور عبدالعزيز التركي رئيس مجلس الادارة بالشركة.

وبهذه المناسبة صرح (للرياض) الاستاذ ابراهيم بن سلمة قائلا بان معالي الوزير له الدور الاكبر لانهاء هذا العقد الكبير الذي يخدم مصالح وطنية متعددة ويقف وراء كل عمل يخدم المصلحة الوطنية واضاف بان هذا هو ثاني سفينة تشترك فيها الشركة الوطنية حيث كانت السفينة الاولى خاصة لمشروع ابن سينا والثانية مشاركة بين الشركة الوطنية وشركة الملاحة العربية لنقل منتجات سائلة كيمائية من الجبيل الى اسواق العالم حيث تبلغ حمولة هذه الباخرة واحدا واربعين الفا وخمسمائة طن من المواد السائلة.



ابراهيم بن سلمة

واردف بان شركة صدف سوف تدفع مقابل هذه الخدمات مبالغ ولمدة سبعة عشر عاما متواصلة وعن هذا الانجاز الكبير والذى يعكس ترابط الشركات الوطنية قال ابن سلمة بان الشركات الوطنية بكل فخر واعتزاز عروضها هى انسب العروض التى قدمت لنا ولذا فان هذا هو سبب من الاسباب بالاضافة الى ان العديد من الشركات الوطنية فى تنافسها الشريف اثبتت امكانية تنافسها مع شركات اخرى عالمية فى مجالات النقل وبناء على ذلك فقد فازت بهذا العقد الكبير.

واضاف بان من اهداف شركة سابك ان تشارك المؤسسات الوطنية فى النقل وعمليات التنمية الصناعية التى تعيشها المملكة ونحن حريصون للمشاركة مع هذه الشركات وتضع الافضلية لها والشركة الوطنية للنقل اثبتت انها جديرة بالمنافسة وهذا العقد يثبت ذلك.

وعن الخطوات المماثلة مستقبلا والتى سوف تقوم بها سابك قال ابن سلمة باننا على اتصالات مباشرة مع الشركات الوطنية فيما يختص بنقل المنتجات السعودية وكل ماينتج لينتقل بواسطة سفن سعودية ونحن الآن نتحدث عن المواد السائلة اما مايختص بالمواد الصلبة فان معظم ما ستنقلها بلا شك شركات وطنية.

واختتم تصريحه قائلا بان هذا العقد يثبت مدى التلاحم بين الشركات الوطنية والخليجية فيما بينهم فى مجالات النقل والتى من ضمنها هذا المجال وسوف يلحقها ان شاء الله مجالات اخرى لاحقة.

تعلن شركة هونداي عن فقد إستمارة سيارة جيمس سوبربان موديل ٧٨م - رقم اللوحة / ٣٤١٥٨٧ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور عسير . وله الشكر

مجلة العرب الأولى

العربي

المجلة العربية التي يقرؤها أكثر من مليون قارئ

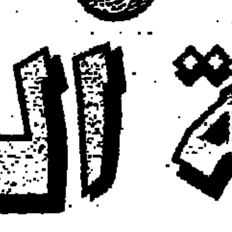
● حديث الشهر : الوحدة العربية ذلك الموضوع الغائب الحاضر .
ـ د. محمد الرميحي
● سياسة الاستيطان الاسرائيلي لفلسطين والوطن العربي ـ الامير حسن بن طلال
● لقاء مع الفن الاسلامي في تركيا .
ـ د. عبدالعزيز كامل
● الغذاء قنبلة هذا الزمان .
ـ د. عبدالله عبدالدايم
● ماذا بعد الرعب النووي ؟
ـ د. شذى الدركزلي
● الحقد والكراهية في فلسفة نيتشه .
ـ د. عيسى الناعوري
● كتاب الشهر : آل كينيدي والحلم الضائع .
● استطلاع مصور : انسان جديد يقف وراء الآلة في الخليج .
ـ محمود عبدالوهاب
● سيدة التاج . . كل شيء من أجل الحب .
ـ سليمان مظهر

رئيس التحرير : الدكتور محمد الرميحي

إقرأ عدد نوفمبر ١٩٨٤ مع الباعة





ملحق ثقافة اليوم

الخميس ١٥ صفر ١٤٠٥هـ - ٨ نوفمبر ١٩٨٤م - العدد ٥٩٨٢ - السنة الحادية والعشرون



□□ هواجس في طقس الوطن □□



شعر: عبدالله الصيخان

قد جئت معتذراً ما في فمي خبرُ
رجلاي أتعبها الترحال والسفرُ
ملّت يداي تباريح الأسى ووعت
عيناي قاتلها ما خانها بصرُ
ان جئت ياوطني هل فيك متسعٌ
ان نستريح ويهمي فوقنا مطرُ
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني
وسادةً، حلماً في قيظه شجرُ
يا نازلاً في دمي اصعد وخذ بيدي
صحوي، والتم في عينيّ يا سهرُ
واجمع شتات فمي واغزل مواجعه
قصيدةً في يدٍ أسرى بها وترُ
وافضح طفولتي الملقاة فوق يدٍ
تهتز ما ناشها خوفٌ ولا كِبرُ
وصب لي عطش الصحراء في بدني
واسكب رمال الغضى جوعاً فانحدرُ

● ● ●

قهوةٌ مرةٌ وصهيلُ جيادٍ مسوميةٍ، «والمحاميس» في ظاهر الخيمة العربيةِ.
راكةٌ في الرمال وفي البال، كيف «المطاريشُ» إن زهّبوا للرواح مطيّ السفرْ؟
وكيف هي الأرض قبل المطرْ؟
وكيف الليالي، أموحشةٌ في «الشعيب» إذا ما تيمم عودُ الغضى واحترى أن يمر به الوسمُ صبحيةً، و«النشامى» يعودون في الليل مثقلةً بالرفاقِ البعيدين أعينهم ثم كيف السُرى إذ يطول بمدلجها، أرضه أنسه في التوحدِ، لاأحدٌ غير رمل الجزيرة، لانجمةً يستدل بها في السُرى غير قلب المحب، وهذا الحصى ثمرةٌ، ماطوته القوافل من زمنٍ ثم كيف النوى اذ يطولُ بنا.
قم بنا
أيها الوطن المتعالي بها مات أجدادنا
أيها المستبدُ بنا لهفةً وهوىً
أيها المتحفزُ في دمنا
والمتوزعُ في كل ذراتنا
وخذ وجهنا
اعطنا بصراً كي نراك، واوردةً كي تمر بنا، فيه نلقي مساءً جميلاً، قرنفلةً في عرى ثوبك الأبيض المتسربل ضوءاً لنمشي أيا ايها الوطن المتعالي إذا ما ارتدانا الظلامُ إليكْ.
خذ يدينا إذاً.
صفنا. وأقم يا امام الرمال صلاة التراويح فينا، مقلسةً أن تظل لنا شامخاً كالنخيل الذي لايموت.. واضحاً كالطفولة، كالشمسْ.
ثم اعطنا جلوة حية في الفؤاد الخلي لكي يصطفيك.

● ● ●

وطني واقفٌ
ويدي مُشرعةْ.
ابنك البدوي أتى يستزيد هواجس أيامه المسرعةْ
مرسلٌ من سنيّ الفراغاتِ كيما أفتش عن لغة ضائعةْ.
بكيت على بابِ مكةَ. فتشت أركانها الأربعةْ.
في فمي معزفٌ كَسرته الليالي وامحت تراتيمه الزويعه.

● ● ●

اني واقف خلف ظهرك مفتتحاً وجعي باعتذار المحبين حين يطول النوى، خاشعاً من مُحيّاك يا وطناً نتعالى به، غيمنا إذ يجف بنا الوردُ. سلوتنا في مساء التغرب، في الصبح وردتنا ورغيف الفقير وأنت البسيطُ، البسيطُ فقل للعصافير ان الفضاءَ مديحُ اتساع لعينيكِ كي لاتطيرَ، فإن العصافيرَ خائفة، فكن وطنيّ شجرا ممعنا في الهدوء لكي تعتلي ذورتكْ.
وكن في المساء حنياً عليها لكي تمنح السر لك.
لكي تمنح السرّ لكْ..
سماءٌ لنا وسماوات لكْ..
وأنت فضاء البياض إذا ما استفاض على القلب شكْ.
وأنت الشهادةُ فيمن هلكْ
سماءٌ لنا..
وسماواتُ أولها أنتَ وآخرها أنتَ، وانت لنا الضوء إذ يستدير الحلك
وطنٌ..
تعبت رملةٌ في «النفود» فقلت لك القلب متكأً والغمام فلكْ
فاستديري به ثم حُطّي على جبهتي..
أنا واقف لمجيئك..
اعرفُ
بعد الغبار تغني السماءُ لنا أغنيةْ.
تصبُ لنا الماء في عطش الكاس..
وقتئذٍ..
مطرٌ أشعلكْ.

الشعر والعصا



د. نذير العظمة

في التصنيف الارسطي للشعر وانواعه يقع الشعر التعليمي في أخر السلم من الانواع الاخرى بدءا بالملحمي ومرورا بالمسرحي والقصصي وانتهاء بالغنائي.

ولم يفرد ارسطو حيزا كبيرا للكلام على الشعر التعليمي «Didactic» كالحيز الذي افرده للشعرين المسرحي والملحمي لضآلة شأنه ولكونه نوعا طفيليا على الشعر الصافي وامتيازه واصالته.

لكن الشعر التعليمي وان كان بهذه المرتبة في سلم القيمة من انواع الشعر يمكن ان يستفاد منه، ويمكن ان يكون متنفسا لشعراء من ذوي المواهب المحدودة ممن يسيطرون على الاوزان والايقاعات او تسيطر هي عليهم فلا يتفردون بالخيال والانفعال او بحدة التصور والقدرة على ابداع الرموز والافكار على حد سواء.

وهذا يخلق متنفسا للشعر عندنا. فكثرة ممن نسميهم شعراء او يسمون انفسهم بالشعراء ليسوا شعراء حقا. انما هم نظامون ليس لهم غير فضيلة الوزن يتعاطون مع المادة الجاهزة مضمونا وشكلا ويطلعون علينا بشعر لا جديد فيه ولا قديم انما هو مضغة مكرورة وصورة معادة وايقاع رتيب وانفعال كاذب مصطنع لا خيال فيه ولا حركة.

هؤلاء النظامون اصلح ما يكونون للشعر التعليمي فلماذا يملأون علينا الفضاء بخفق الاجنحة المزورة؟! ويقعون منه لا على الارض بل على دماغنا وافئدتنا وارواحنا ولغتنا وتراثنا فيشكلون العبء الذي تنوء به ثقافتنا ويرزح تحته حاضرنا والمستقبل؟!

«ابان اللاحقي» حين نظم الامثال الخرافية «كليلة ودمنة» لم يتطاول على بشار وابي تمام وابي نواس «رحم الله امرءا عرف حده ووقف عنده» فهل يرحم الشعر هؤلاء النظامين الذين لا يعرفون الحدود؟ وحين نظم ابن مالك الفيته المشهورة لم يباه بنظمه نظم اللزوميات وعبقري المعرة بحكمته وشاعريته. «الشعر صعب وطويل سلمه» فلماذا يمد بقلب الشعراء عفوا النظامون اعناقهم الى الاعلى من الشعر وهم منبطحون على الدرك الاسفل من النظم؟

هذا كله لا يستدعي منا ان نبخس مواهب النظم حقها فهناك مئات الموضوعات التي تنتظر قرائحهم المفطورة على حب الايقاع والحاجات التي يلبيها الشعر الصافي لا يلبيها النظم. فلماذا يستعدي النظم الشعر؟!

وحين نحدد انواع الشعر مع ارسطو ونضع الشعر التعليمي في اسفل السلم، هذا لا يعني الازدراء والاحتقار بل يقصد الى تحديد الانواع وتحديد عناصرها وتحديد اغراضها ووظائفها تحديدا موضوعيا ان لم نقل علميا حتى لا يختلط على صاحب النظم عالم التميز والتفرد عالم الخيال والالهام، عالم التحليق الى فوق، عالم النفس، عالم الشعر.

وهذا يقتضي ايضا ان نصحح اعتبار الشعر التعليمي كما فهمه معظم النقاد عندنا. انه شعر يهدف الى تعليم حقائق العلوم الاخرى ومع ذلك لا نتصور شاعرا يريد ان يفهمنا الكيمياء العضوية اوالفيزياء الذرية عن طريق الشعر. فكيمياء الشعر وفيزياؤه تكفيانه فخرا وعمقا، رغم ان الزهاوي قام بمحاولات طريفة في هذا الشأن لكنها لم تسم عن مرتبة النظم الى مرتبة الشعر.

ومع ان قراءنا وطلبتنا يلمون الماما مقبولا بحقائق النحو فان «الفية» ابن مالك لا تعلمنا او تعلمهم النحو، علينا ان نتعلم النحو اولا لنفهم الفية ابن مالك المكثفة تكثيفا شديدا والمقسورة على الرمز وزنا ونبضا وقافية لا العكس لذا اقتضت هذه الالفية الشرح مرة ومرة ومرة فتراكمت الشروح وغاب الاصل.

للشعر التعليمي ان يختار موضوعات تمت بالاصرة الى المعارف الانسانية لا العلوم الطبيعية حتى يمكن ان يستفاد من موسيقا الشعر لنقل حقائق المعارف المذكورة نقلا هينا ميسورا فيه شيء من اسلوب وفيه شيء من حركة

ويخيل الي ان اكابر النظامين الذين ارتقوا الى مملكة الشعر، لم يتخلوا عن فضيلة الابداع حتى في التعبير عن ميولهم التعليمية من خلال الشعر، كما يخيل الي ان الاوزان بالنسبة للحضارات القديمة العريقة كالاغريقية والهندية والفارسية والعربية كانت تتعاطى مع الوزن في اشعارها التعليمية كما نتعاطى نحن اليوم مع الوسائط السمعية والبصرية لتسهل عملية التثقيف وايصال العلم الى قطاع عريض من الناس. اعني ان الاوزان كانت تسهل انتقال المعارف لسهولة حفظها واستيعابها في الذاكرة لذ نشأ نوع اضافي من انواع الشعر ليفي بالحاجة ويقوم بالوظيفة فالاوزان على هذه الشاكلة كانت تلعب دور الاشرطة التي نسجل عليها كل شيء، الا ان صاحب النظم لا يتعاطى تعاطيا آليا مع المعارف التي هي مادة نظمه وكما ان الشعر الملحمي مثلا يعلمنا الشيء الكثير عن تاريخ او طبائع «الاجتماع والناس او معارفهم وعاداتهم وانواقهم وامزجتهم في السلم والحرب فعل «الشهنامة» و«الالياذة» و«الاوذيسة» وسابقتها «مجلقامش» عن طريق الفن الشعري ومهاراته فان الشعر التعليمي لا يخلو من المس الشعري الذي يجذبنا اليه ويأسرنا وان تعامل مع المادة الجاهزة والعبرة الاخلاقية.

وحين يحاول هزيود الشاعر اليوناني ان يعلمنا الزراعة في قصيدته التعليمية «الاعمال والايام» يخفق كشاعر وان سجل معلومات اليونان عن فن الزراعة وحقائقه.

الا انه وهو الشاعر نفسه لا يخلو من اثارة الشعر وتحريضه في قصيدة «انساب» التي ينقل الينا عبر ميثولوجيا اليونان ووثنيتهم. لذا استحق ان يعد اسمه مع هوميروس واسخيلوس وسوفوكليس وغيرهم من اكابر الشعراء ولكن في خانة الشعر التعليمي.

ان نتعلم الميثولوجيا مع هزيود من خلال النظم اقرب الى الشعر من ان نتعلم النظرية الذرية مع الزهاوي هناك موضوعات تلائم الشعر حتى التعليمي منه وهناك موضوعات لا تلائم واختيار الموضوع بالنسبة للشاعر يحدد دائرة ابداعه وارضية عطائه.

وان نتعلم.. مكارم الاخلاق وتجنب شرور المثالب مع ابان اللاحقي لنظمه كليلة ودمنة هو موضوع تعليمي اخر لكننا لا نحسب ان ابان ونظمه قد وصلا الى مستوى القصة الاصل وروعتها الفنية.

وان يختصر لنا ابن المعتز تاريخ بني العباس في ارجوزته المشهورة الى زمان المقتدر فابن المعتز يعرف انه لا يقرض شعرا كما في قصائده الصافية، بل ينظم نظما لا يرتقي الى مصاف الشعر الا بوزنه وقافيته.

هناك شعر تعليمي من نوع أخر فيه الفائدة وفيه المتعة وفيه دهشة الشعر وحركته وان تباطأ بدروس الحكمة المتضمنة فيه والاخلاقيات التي يشتمل عليها هذا النظم وهذا النوع من الشعر التعليمي اشتهر به الهنود كما اشتهر به اليونان والفرس وعرفه العرب كما عرفته اوروبا فيما بعد، فيه النثر وفيه النظم.

لقد ارتقى النظم او الشعر التعليمي درجة اسمى الى عالم الشعر مع ايزوب اليوناني اذ يبدع لنا امثلة خرافية على غرار «كليلة ودمنة» ولافونتين الفرنسي في ازمنة النهضة الحديثة اذ ينظم لنا قصائد خرافية فيها عبر اخلاقية ودروس لا تشعر بوطأتها لما في هذه القصائد من فضيلة الشعر ودهشته.

وامير الشعراء شوقي يتأثر بكلا المصدرين الفارسي الهندي الذي مر في قناة التراث والاوروبي الفرنسي الذي مر اليه من خلال الاصل وعبر الترجمة على يد عثمان جلال من مدرسة الالسن التي انشأها محمد علي باشا لترجمة الاعمال العلمية فقام خريجوها وطلبتها بترجمات ادبية لحسابهم فخرافات لافونتين لا تعدم نموذجا لها في التراث لذلك عبرت جسد الترجمة الى امثال شوقي وخرافاته التي نظمها للاطفال.

وهذا لا يدفعنا الى قلب السلم الشعري فنجعل من درجات النظم درجات للشعر والعكس بالعكس فأين تقع خرافات شوقي من قصائده التاريخية مثلا او شعره الحق؟!

فغايات الفن عامة والشعر خاصة تنبع من الشعر نفسه وكذلك معاييره التي تقيس بها جودته وسموه اننا لا نستعيرها من المعارف والعلوم الاخرى والا لفقد فن الشعر استقلاليته وتميزه واصبح ملحقا بها.

ان الشعر الذي يهزنا بقيم الجمال ليس غريبا عن الخير والحق انه الحياة في بنية جميلة مثيرة ومحرضة لان الفن يعلمنا القيم بطريقته هو لا بالطرق الاخرى، وحين نكتب شعرا بغاية التعليم انه النظم وحين نقرض شعرا لغاية الشعر انه السحر الحلال الذي عبر عنه الشعراء بالشعر الصافي.

وهنا لا نقصد ان نعري الشاعر من مهام الاسهام في بناء القبيلة والامة والمدينة والوطن والانسان والعالم عن طريق الشعر ولا نقصد ان يكون الفن لوجه الفن بالطريقة التي فهمها عندنا سطحيو النقاد، اي ان تسكن الشعراء في ابراج عاجية معزولة عن الحياة وحركة التاريخ بل نطلب من الشعراء ان يكونوا شعراء حقا ان يستنبطوا لنا برؤيتهم الجمال ويزرعون فينا الخير ويبصروننا بالحق عن طريق الجمال نفسه.

فيا ايها الشعراء ويا ايها النظامون لماذا لا تقتسمون المهام وتريحون انفسكم وتريحون عالم القراء والشعر؟

من يريد ان يقرن الشعر بعصا التعليم فذلك شأنه لكن عليه ان لا يخلط النظم بالشعر والشعر بالنظم.

في النظم: الاشكال جاهزة والمادة جاهزة والاوزان والايقاعات جاهزة وما على الناظم الا ان يفصل ثوب العباءة على قد المعارف المختزنة واذا اراد الناظم ان يرتقي درجة اعلى في عالم الشعر فليدهشنا بتصور العالم واحة للحيوان او المخلوقات السفلية او الفضائية في امثال وخرافات تؤدي الى الاثارة فيما تقوم بالتعليم.

اما الشعر الصافي فانه عالم اخر لوجهه وذاته انه التعرف على الانسان والعالم باللغة كما في الحلم للمرة الاولى!!

«ادغار الن بو» الشاعر الامريكي صاحب قصيدة «الغراب» التي ترجمها بودلير الى الفرنسية واعتبره ابا للمدرسة الرمزية يتكلم لنا عن موقع الشعر من ثالوث القيم هذا فاذا كانت الاخلاق تعنى بالخير والفلسفة بالحقيقة فان الجمال هو حصة الشعر وان اي معرفة للخير وتعرف على الحق عن طريق الشعر لا يتم الا عبر الجمال انه فضيلة الشعر الذي تنطوي عليه الحياة والانسان.



مجرد أسئلة فقط!!

هل من الممكن ان يبدع الانسان حتى في اشد انواع الفن سقوطا او في مرحلة «اللافن» عندما يكون اكثر تحسسا لهذا السقوط او بمعنى اصح «مرحلة الزخم» «بالفعل» واختلاق المبرر لتسوية اكثر الرموز اقترابا من انجذاب النفس لايحاء عميق يقترن بأثر خارجي في صورة من صور الفن او تجاوزاته.

لعل التفسير الاخير يستقل بتوضيح جانب الرمز في الفن، وان كان قطرة باهتة في مجسم عظيم تمتزج فيه الالوان وتتداخل عبره الكونات ضمن تشكيل يتصوره الوعي فيبرزه في غياب الفجاءة شاغرا الحيز.. ملهما ملكة الاستجابة لدى «وعي» الانسان المستقبل» او «المؤثر فيه»!!

وكثيرا ما تتداعى صور الفن بضرورة عدم التفسير المعقول لما لا يمكن تفسيره.. لانه اساس ادق تعبير عن حالة الذهول امام «الجوهر الغامض» في الطبيعة الموجودة فتبول العقل لهذا التفسير الاخر بدوره يجب ان يكون اكثر اطمئنانا لهذه الحالة الشعورية المنسحقة تحت وطأة التاثيرات المنبثقة من اعمق شرائح العقل والنفس» تحسسا وتضامنا.

●● لنتصور مرحلة عقلية من «الوجود الفن» غير هذه التي هو عليها.. لنتصور ان مدارس الفن الحديثة من سريالية وتجريدية ورومانتيكية قد تجاوزتها اسس جديدة وقيم قفزت بالانسان وخلقت تلك القيم اجيالا وقرونا ولنتصور ما يحدث بطفرة تحيل كل ما لدينا الان الى متحف يحتوي على سجل كبير دون فيه تاريخ الفن الانساني.

واصبحت كل التشكيلات الحالية في الفن صحويات تافهة اعترضت طموح «انسان الامس».

بالطبع ستسمو المفاهيم الجديدة كثورة عقلية اكتسحت معالم النمو البطيء وبذرت فيها جينات، جعلت منها حقائق تنمو وتطور عملاقة..

حينئذ وفي زاوية مضيئة من وجدان الانسان ستشرق رغبة عارمة تكتسحه لتعبر عن حنينه الطفولي الى الجوهر البدائي في محاولة التجسيد او ما يشبه عملية التحنيط والحفظ!! هذا يماثل حالة غريزية متقدمة لنزعتها الظروف اللائمة من محيط يستوعبه الجهل والقيم المتسلطة الى ذلك الوجود المنفصل الجديد!!

هذا «التحول» فجأة قد تسحقه الغريزة وهي تستجيب لنداء عميق من الداخل ملغية رداء العقل ومنطقيته.

وهي ايضا تجربة تصهر المجتمع بطفرة التحول او إحالة التبدل المعكوس.

●● ليس غريبا ان نشاهد اليوم ملامح تتفتح عبر قنوات الوعي الجديد او قد تكون هذه «الملامح» في بذرة التخصيب الاولى للتحقق من استخدام «الوعي» بمحاولة كسر الحاجز والتمرد على نفسه لتلمس حقائق التقليدية وتميزها وكيفيات ذاتي يلتفت لتحقيق الجزء الاخر وتحديد كيانه المستقل!!

●● باختصار شديد:
هل يجوز خلق الاشكال في صورة الانفعال في وعي وادراك!!

ومن ثم هل يجوز تمثيل هذه الاشكال كصورة لنضج الانفعال داخل النفس وفي نظام التنوع وتوزيع مكوناته!!
مجرد اسئلة فقط!!

محمد عبدالاله العصار

○ اخبار ثقافية ○ اخبار ثقافية ○ اخبار ثقافية ○ اخبار ثقافية

(الاقلام) العراقية بعدد جديد

تحاول مجلة (الاقلام) العراقية الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام ان تحدث توازنا بين النتاج الابداعي والبحثي والنقدي. وتحتل الدراسات الاكاديمية مكانا مميزا فيها، الى جانب ما تنشره من نتاج الاقلام الراسخة، في حين تترك لشقيقتها الصغرى (الطليعة الادبية) مهمة احتضان التجارب الجديدة.

من دراسات العدد الاخير تنشر الدراسات الآتية:

- دراسة ياسين طه حافظ عن (الادب العربي في القرن العشرين)
- دراسة د. [illegible] عن [illegible]
- دراسة [illegible] عن (النقد الاكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث)
- دراسة د. مالك المطلبي عن (الزمن النحوي)
- دراسة ماجد السامرائي عن القصيدة ذات البعد الواحد

وفي باب القصة يشارك كل من القاصين: [illegible]

وفي مجال الشعر يكتب الشاعر العراقي الكبير سامي مهدي قصيدة (قصيدتان). ونقرأ للروائي المعروف عبدالرحمن مجيد الربيعي تجربة جديدة ولكن في مجال الشعر هذه المرة الا ان مستواها الفني لا ينبيء بأن الربيعي سيحقق شيئا له شأنه في عالم الشعر. كما نقرأ قصيدة محمد راضي جعفر (ابي) ونقرأ لجواد الحطاب (الصلد) وياسين يوسف الصائغ نشر ملحمته (الاعتراف الاخير لمالك بن الريب). اما حوار العدد فهو مع الناقد العراقي المعروف د. محسن الموسوي ويرى في اجابته الى ان العصر يشهد تغييرات مختلفة تحتاج الى مصطلحات جديدة تضاف الى اللغة النقدية ولايمكن للناقد ان يهملها وبين هذه المتغيرات بوسائل الاتصال ومنجزات التصوير والعلوم النفسية. كما ترجم الرواية مقالة جورج واطسن عن الحوار في الرواية. كما ينشر العدد رسائله الثقافية من القاهرة والمغرب وتونس والامارات وبرلين وموسكو وباريس.. الى جانب ندوة عن الادب الفلسطيني في القرن العشرين.

عدد أكتوبر من (ابداع)

استطاعت مجلة (ابداع) القاهرية ان تفرز معادلتها الخاصة من خلال جدلية الطرح والتلقي في تفاعل متقدم يستهدف الانفتاح على التيارات الادبية على الساحة الادبية في مصر اساسا ثم ماتيسر من اصوات وتيارات النتاج الادبي العربي، ومع ان هذه المعادلة تهتز احيانا، الا انها ما تلبث ان تستعيد ثباتها.. والمحور الهام في تجربة (ابداع) هو تجربة خلق الحوار بين الاجيال الادبية المختلفة في مصر بدءا بجيل نجيب محفوظ وانتهاء بجيل الثمانينيات.

العدد الاخير من (ابداع) يحقق الكثير من ذلك.

ففي باب الدراسات يتابع توفيق حنا قراءة مجموعة بدر الديب الجديدة (حديث شخص) ويتوقف جمال شحات عند (حرافيش) نجيب محفوظ وتستوقفه قيمة العدالة فيها.. وفي قسم الشعر يشارك الناقد الدكتور عزالدين اسماعيل بقصيدته التي القيت بمهرجان (ستروجا) للشعر بيوغسلافيا قبل اسابيع وعنوانها (حوار مع الطبيعة) ويقول فيها:

لن املك هذا العالم الا
حين اجن
لن املك نفسي الا حين اموت

ونقرأ قصيدة عبدالمنعم كامل (يرحل البشاروش خريفا) وقصيدة عبدالحميد محمود (غيرت عاداتها الاقمار) وهي كلاسيكية.. وقصيدة حسين علي محمد (ابي) وتتميز بصورها الفنية المتميزة:

ايا فرس الرغب الليل /وطر بي/ودعه هنا نائما مستريح/ والق عليه الرداء.. ونقرأ قصيدة سيد محمد سليمان (السابحة) بصورتها الانساني العميق.

وقصيدة صلاح والي (اغتيال).. اما قصيدتا مدينة الحكمة لمحمود الهواري ورحلة لسامح درويش فليس فيهما ما يلفت النظر..

قصيدة علاء عبدالرحمن (البنفسج صار نخيلا) تزين ثوب الطبيعة وتوافق في التراكيب اللغوية الجذابة.. ومن اقوى قصائد العدد قصيدة الشاعر العراقي عبدالله الميش (الظل) بصوتها الساخر ولغتها البسيطة المتماسكة.

حتى في الليل
يتبعني ظلي
هل احد شاهد في ضوءه
العتمة ظله؟

وفي باب القصة يكتب القاص الكويتي اسماعيل فهد اسماعيل قصته (السبية) عن الحرب الاهلية في لبنان، ونقرأ قصة جاد النبي الحلو (بيت على نهر) وقصة محمد حمزة العزوني (صفط تراب نيويورك وبالعكس) وقصة سليمان الخيش (كنيمة) وهو قاص كويتي عن عملية فدائية ضد اليهود.. وقصة سوريال عبدالملك (نخلة الحاج اسلم) وقصة محمد مسعود العجمي من الكويت (دائرة وتماس) وقصة فوزي عبدالمجيد (الانتوبي وحماره والطوفان).. وقصة ليلى الشربيني (هذه هي القبلة) التي تتميز بمباشرتها مما اضعف خطها الدرامي.. وقصة محمود جمال الدين (ثلاث صور للبيع). كما نشر العدد مسرحية عفوت عبدالرحمن (ما اجملنا) والتي قدمت مؤخرا على خشبة المسرح وقصة يوسف فاخوري (الطير البري والوردة الحجرية)

ويتابع الدكتور يوسف عزالدين عيسى مجموعة عادل ناشد القصصية (وجه المدينة والاحلام).. ويتابع رجب سعد السيد فوزي عبدالقادر الميلادي (عندما يأتي الربيع).. ويعلق الدكتور عبدالحميد ابراهيم على (القصة القصيرة في السبعينيات).. ويتصدى محمد المخزنجي لراي الدكتورة فاطمة موسى عن القصة القصيرة في السبعينيات.. ويكتب سامي خشبة في شهريته عن مجموعة بهاء طاهر (بالامس حلمت بك).

اما ملحق الفن التشكيلي فيعده محمود بقشيش عن الفنان (عزالدين نجيب) مزودا بطبعات ملونة من لوحاته.

(ابداع) وعدد جديد يتوجه نحو الوصول الى ايقاع منتظم مؤثر في ساحة الصحافة الادبية والنقدية في مصر.

● في البحث المسمى: مدخل الى دراسة الشعر السعودي في العصر الحديث.. يطالعنا الدكتور ياسين الايوبي بآراء جديدة في الشعر السعودي نشرها في مجلة التراث العربي التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ومنها قوله:

ان ما لاحظناه من طوابع ادبية عامة ليست كلها في صلب الحركة الشعرية الفاعلة. بل هي اقرب ما تكون الى النكوص الشعري الذي اتخذ من شعر القدامى مثالا ومحتذى فيما يسميه اصحابه او بعض النقاد السعوديين - خطأ - «احياء التراث» في الوقت الذي ينبغي فيه فهم الاحياء تجديدا او خلقا متوازيا ومتقدما. لا اعادة الاطر والاساليب القديمة كما هي.. مع الاشارة الى ان (الاعادة) هنا دون الاصل بدرجات. لذلك راينا الشعراء السعوديين المعاصرين محاولين نفض غبار القرون والنهوض من بين الركام نحو افاق التطور الحديث ومواكبة الموجات الشعرية الجديدة..

والجدير بالذكر ان الكاتب يعد في هوامش البحث بدراسات مستفيضة عن الشعر السعودي وعن رواد حركته الشعرية المعاصرة ومجدديه من الشباب.

الشابي شاعر المعاناة!! (٢)

بقلم مسلم بن عبدالله المسلم

الشاعر مرهف الحس متوقد الشعور ولعل قلبه الغض لم يحتمل طغيان العاطفة لديه ولا توقد الحس عنده، فقد اصيب القلب بالمرض واصيب الشاعر بالاجهاد، وما اسرع ما انصهر الغصن الرطيب وذبلت الزهرة المتفتحة وتلاشت الروح المتوثبة، وركد العطاء المتدفق، وانطفأت الشمعة المحترقة. فاذا المرض يعتصره واذا الالم يرهقه، فيشغله الشجي ويشقيه الشجن، وتصرفه اعراض الاسقام عن نوازع التحليق، ماذا هو مهيض الجناح متقارب الخطى يعاني من تضخم في القلب ومن الضيق في التنفس، ومن اجهاد في الحركة، ومن وهن في الجسم، وتخاذل في القوة وانتكاس في النشاط ولذا فقد فرض عليه المرض ملازمة المصحات في زمن لم يتقدم فيه الطب ولم يبلغ العلم ما بلغه الان. فاصبح يعاني من الوحدة حيث يرافقه السأم ويستبد به الملل، وينظر حوله فيجد نفسه في معاناة مرهقة في وحدة موحشة، والفلك المتحرك دائر، والشاعر ينشر امامه بساط الامل والقدر يطويه، ويقدرون فتضحك الاقدار، والقدر يخط الفصل الاخير من نهايته وكأنه ينظر من عاله ذاك الى مقره الاخير ويحس كأن شبح الموت يقف في مواجهته وكأن معالم الدنيا تودعه، ينتظر الساعة الاخيرة التي يحين فيها الوداع ويتم الفراق وما اشد اللوعة وما ابعد المسافة؟ وما هو يترقب اللحظة التي ينطفىء فيها نور المصباح المضيء بين جوانحه، ويترقب الأونة التي يلفظ فيها بقية انفاسه.

وقد تحدث عن الموت في اشعاره وافرغ احاسيسه في بعض قصائده ونثر شجونه بين ايدي قرائه، وعبر عن فاجعته بما تنطوي عليه نفسيته المرهفة، وما يحمله فكره المحموم، وشعوره الملتهب، وقد افاض في تصوير المعاناة التي يعيشها والظروف التي يحياها، وصور وضعه تصويرا تلقائيا يشد الانتباه ويستوقف الانظار..

نسمع شعره وكأنما نستمع الى وجيب قلبه ونشيج وداعه.

شاعر ملء اهابه عاش حياة قصيرة لكنها تشبه الضوء المفاجيء في سماء الادب العربي ملأت ساحة عريضة من النبوغ وانبسطت على مساحة كبيرة من الشهرة، وكأن صاحب هذه السمعة الكبيرة والشهرة المدوية شاعر بلغ المائة من العمر لا الخمسة وعشرين ربيعا قضى آخرها في معاناة مع المرض ومزاملة للقلق، والشاعر مع رهافة حسه وشفافية نظرته عندما داهمه مرض القلب بدأ يفكر في النهاية المحتومة، وينظر بحاسته الانسانية الى الموت في صورته الوافدة وفي تصوره المباغت، ها هو يصف قلبه الذي يعاني ما يعاني من ارهاق:

انت يا قلبي قلب
انضجته الزفرات
انت يا قلبي عش
نفرت عنه القطاة
انت حقل مجدب
قد هربت منه الرعاة
انت ليل معتم
تنتدب فيه الباكيات
انت كهف مظلم
تاوي اليه اليائسات
انت صرح شاده
الحب على نهر الحياة
انت قبر فيه من ايامي الاولى رفات
انت عود مزقت
اوتاره كف الحياة
صل ياقلبي الى الله
فلن الموت أت !!

ما هو اللون الذي ينظر من خلاله الشابي الى الحياة هل هو لون قاتم؟ لعله كذلك انه يراها من منظار حاد يعمق الرؤية الانسانية عنده ويجسم الصورة الوجدانية لديه، ويصبها في قالب من التشاؤم والمرارة والكآبة.

مهما تضاحكت الحياة فانني ابدا كئيب
اصغي لاوجاع الكآبة والكآبة لا تجيب
في مهجتي تتأوه البلوى ويعتلج النحيب
ويضج جبار الاسى وتجيش امواج الكروب

وتشتد به الهموم وتتكاثر عليه المآسي ويبحث عن منتجع يتخلص فيه من همومه ويخفف عنه آلامه فيذهب الى الشمال التونسي مستشفيا ويتخلى الشاعر - ولو الى حين - عن احزانه الملحة وينسى - ولو بعض الوقت - حالته الراهنة، فيرى صفاء السماء وسحر الطبيعة وروعة الجبال والتفاف الاشجار فيسجل هذا المشهد الحي في هذه الابيات الناطقة بجمال الطبيعة وهو يمثل دور الراعي الذي ودع هموم الحياة ولم يشغل تفكيره سوى النظر الى قطيعه الذي يسعى بين يديه من الماشية، ويرسم في دور ملحوظ تعاطفه معها وتلاقي تحركاتها مع مشاعره، والطيور تغرد فوق الاغصان، وخرير المياه ينساب من شماريخ الجبال والاودية مترعة بالماء العذب السلسبيل، والزهور متفتحة تملأ روائحها السهول والربا والوديان. كل ذلك يوحي له بقصيدة اطلق عليها اسم: (من اغاني الرعاة)، ولما تختزنه هذه القصيدة من مشاهد الجمال وما تحويه من رائع التصوير نثبت هنا بعض مقاطع منها:

اقبل الصبح جميلا يملأ الافق بهاه
فتمطى الزهر والطير وامواج المياه
قد افاق العالم الحي وغنى للحياه
فافيقي يا خرافي وهلمي يا شياه

واذا جئنا الى الغاب وغطانا الشجر
فاقطفي ما شئت من عشب وزهر وثمر
ارضعته الشمس بالضوء وغذاه القمر
وارتوى من قطرات الطل في وقت السحر

لن تملي يا خرافي في حمى الغاب الظليل
فزمان الغاب طفل لاعب عذب جميل
وزمان الناس شيخ عابس الوجه ثقيل
يتمشى في ملال فوق هاتيك السهول

هذه الابيات التي تفيض انغاما تنساب في مسارب النفس وتجسد ملامح الغابة ومظاهر الحياة الوادعة، والشاعر يتخذ موقف الراعي الذي يعتلي الجبال وينحدر الى السهول واغنامه تمرح امامه والاطيار صادحة محومة حوله، والازهار تشرب الطل وتبعث الاريج النقي، والكون كله حافل بالمسرة وكأنما تحولت الدنيا الى اعراس بهيجة على اديم الارض الخضراء.. لكن اتراح الشاعر لا تفارقه، وظلال الاحزان لاتزال تغطي مساحة من تفكيره رغم ما لجأ اليه من محاولة لتبديدها في مجالي الطبيعة الا ان الموت خاطر ملح. يكون بعيدا عن مخيلة الانسان، ولكن ما ان يصاب بمرض عضال حتى يتراءى له في كثير من حالات وحدته، فهو قريب منه مهما ظن انه بعيد، ولقد كرر الشابي ذكر الموت في كثير من شعره ورنده واعاد ترديده في مجموعة من قصائده، فقد كان الموت يلح على الشاعر ويحتل حيزا من ذهنه، وتنطبع صورته في خياله، يقول الدكتور عمر فروخ في كتابه (الشابي شاعر الحب والحياة) في معرض حديثه عن شغفه بالحياة وتململه من المرض، يقول: «ان مرض الشابي اورثه حالا متشائمة قلقة يريد ان يجارى الناس الاصحاء في تصرفهم في الحياة فيجد نفسه عاجزا عن ذلك، وقد احصى الدكتور فروخ تكرار كلمة (الحياة) و (الموت) في ديوان الشابي فبلغ عدد الحياة وما يشتق منها (٣٧٥) مرة وبلغ عدد ورود الموت وما يتعلق به (٢٣٠) مرة.. فمواقف هذا الشاعر تتأثر باحواله النفسية وتنعكس على شعره، وشبح الموت اصبح ظلا يطارده، وطيفا يتراءى له في كل لفتة من لفتاته، وفي كل حركة من حركاته، وكل سانحة من سوانحه. حتى ليكاد يسد امامه منافذ الافق، ويأخذ عليه كل الدروب، فهو متيقظ في حسه متمثل في وعيه:

الى الموت يا ابن الحياة التعيس ففي
الموت صوت الحياة الرخيم
الى الموت ان عذبتك الدهور ففي الموت
قلب الدهور الرحيم
الى الموت فالموت جام روي لمن اظماته
سموم الفلاة
الى الموت فالموت مهد وثير تنام بأجفانه
الكائنات

انه كئيب في دنياه وحيد في احلامه. شدوه الانتحاب، وغناه العويل. يفكر في الخاتمة الحتمية، ويخشى الرحيل المبكر، ويتحدث في تحسر:

ضاع امسي واين امسي
وقضى الدهر ان اعيش بيأسي
تلك اوجاع مهجة عذبتها
في جحيم الحياة اطياف نحس

ويحس كأنه في عالم اغتراب وكأنما هو راحل يودع رفاق عمره وهو يطل على العالم الآخر، وعليه ان يتمثل الرحلة الاخيرة في الدار الآخرة فهي المستقر ولكن هذا الزمان يعجل به الى المصير المحتوم، وهو يتلفت وراءه يعد الايام التي تسرع، وينظر الى الزمان الذي لايتوقف:

ويمشي الزمان فتنمو صروف
وتذوي صروف وتحيا أخر
ويفنى الجميع كحلم بديع
تالق في مهجة واندثر

هذا الحلم البديع يتصرم بين يديه فلا يبقى في قبضته منه شيء وهو يودع بعين باكية وروح حزينة نفسه التي يجهلها مع انها اقرب شيء اليه:

عجبا لي اود ان افهم الكون
ونفسي لم تستطع فهم نفسي
كل دهر يمر يفجع قلبي
ليت شعري اين الزمان المؤسي

حتى الطير الذي طالما شارك الشاعر صداحه ونواحه واشترك معه في حب الطبيعة والتغني بها. هذا الطير يكف عن الشدو ويتجمد النشيد في صدره عندما يرى طيف المنون:

ارأيت شحرور الفلا
مترنما بين الغصون
جمد النشيد بصدره
لما رأى طيف المنون

واذا كان هذا هو موقف الطائر الصغير وخوفه من الموت فكيف بموقف الانسان وهو مدرك لما بعد الموت حيث يعيش ذكرى ما بعد مفارقة الحياة.

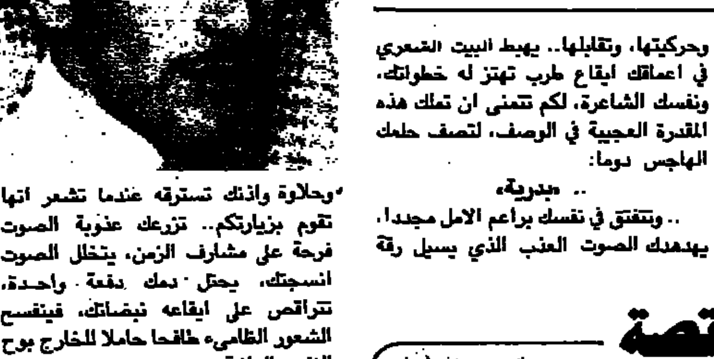
والشعر عنده ترجمة امينة لنوازع النفس واماني المستقبل، والموت قائم في حسه سابح في شعوره وعندما تسكت عنه هتافات الرحيل يعود الى طبعه الاصيل في التحدث الى النفس وفي الحديث عن الطبيعة، ولكنه مشدود الى نداء خفي ومرتبط بأجل محتوم ولهذا فهو شديد المعاناة.

طيب الله ثراك لقد كنت يا شاعري بلبلا مغردا في سماء العرب ولكن اختنق صوتك مبكرا واختفى وجهك في زحام الحياة.. نصف قرن يفصلنا الان عن الشابي ولايزال يعيش بذكراه بيننا. تلمس بين جوانحه نشيج فؤاد يتمزق، وحشاشة قلب تحترق، ولو مد الله في اجله لكان الآن في الخامسة والسبعين وهو عمر يبلغه الاكثرون من البشر، ولعله لو بلغ هذا المبلغ من العمر، لزادت التجربة من ابداعه وهدهدت الشيخوخة من اندفاعه، يرحمك الله يا ابا القاسم، فلقد لمعت في دنيانا كما يلمع الشهاب الثاقب واختفيت كما يختفي واضأت كما يضيء البرق الخاطف وانطفأت كما ينطفىء.. بضع سنين فقط هي عمرك الادبي فلماذا انت تحدث تمردا في ميدان الشعر وضجة في مجال الادب !!

ورغم اختلافي مع الشابي في كثير من آرائه وتوجهاته، في بعض تشبيهاته واستعاراته، الا انني احب فيه صدق العاطفة وصفاء النفس ونقاء الفكر... فليرحمك الله يا ابا القاسم فانت الآن في مهاد عفوه، ومستقر رحمته، وكنف غفرانه .

«الحلم القديم»

قصة قصيرة بقلم الدكتور: عبدالله احمد باقازي



... تتكفىء على نفسك دوما، تتعلق باهداب الامل في ان تحقق كل ما تتمنى.. ماذا تتمنى من هذا الكون الذي لا تميز الوانه، ولا تدرك ماهيته!؟ «معهد النور» احتواك طالبا مجدا.. ذاكرتك مضرب المثل دوما.. تمر على جمع من الناس يحتويهم منحنى طريق، تلقي التحية، فتلتقف اذناك الاعجاب:

- ما شاء الله.. ما اشعره بنا وهو لا يرى؟!

... يسألك زملاؤك عن الكثير والكثير.. تجيب وتجيب، والفرح ينسج نفسه في تضاعيف جسمك، وخاصة «الشعر» لكم تغرم بهذا الفن الرائع. تحفظ الكثير منه. المعلقات جميعها، شعر صدر الاسلام، وعصر بني امية، و العصر العباسي بكافة عصوره. يظهر «بشار بن برد» شامخا في حياتك. تتطاول احلامك تجاهه، تتمنى شهرته، وموهبته، يلوح «المعري» شاخصا هو الاخر، لكم تتمنى صبره، وتصور للحياة والناس .

رهين المحبسين..!؟

- تتساءل عن سر هذا النبوغ في شخص معزول عن الحياة والناس، كيف قدر على فهم الحياة والناس.. تلوب التساؤلات في ذهنك، يحلق خيالك في ساحة الشعر.. تحلق آمالك ثانية.. ماذا لو صرت شاعرا مثلهما.. من اين لك «بصورة» بشار، ووصفه الرائع، ودقة المعري، وعمق نظرته.. لكم تتمنى وتتمنى وانت تعرض محاولاتك في قرض الشعر على استاذك في «معهد النور» - الذي يبارك هذه الخطوة - ان تصبح شاعرا في يوم ما.

تنثال الاحلام مجددا تحتل ساحة نفسك، تتسرب الى اعماقك، تحملك الى دنيا من التصور الجميل.

- معيوض.. ياولدي متى ستتزوج؟
- ليس الان يااماه!!

.. امك دوحة ضياء تنعم بنورها دوما، تتحسس حزنها عليك، وخوفها المستمر عليك من السيارات، وحوادث الطرق.. تقول دائما لها:

- الله الحافظ يااماه..

.. عصاك تتحسس لك الاشياء، تقرع بها الطرقات. تطرز بايقاعها الاسفلت، فيعود الايقاع نصل الم في نفسك، تذب بها الصبية لو حاولوا ايذاءك.. تعرف تماما كل المنحنيات والثنيات التي توصل الى منزلك.. تعرف معارفك واصدقاءك وزملاءك من خلال اصواتهم.. يُقرأ عليك الشعر فتطرب، وتقرأه انت فتطرب من يسمعك شيء جميل يامعيوض هذه الميزة الصوتية في القاء الشعر.. هذه النبرات المشحونة قوة ودفئا وجهارة.. هذه الموهبة المتفتحة كبرعم ندي عطش لضياء الشمس.. يوما ما ستصبح شاعرا يملأ الافق اسمه.. ستتحقق الامال، وستفترش الاحلام مساحة النفس بمزيد من الاشراق..

ها انت يامعيوض تتخرج من معهد النور، وتلتحق بالجامعة مناط املك القديم ان تصبح طالبا جامعيا.. تجتاز المقابلة الشخصية بتفوق..

تتكفىء على نفسك مجددا، تتساءل هل بامكان الامل ان يصل بك الى تحضير الشهادة العليا، وعن اي شيء ستحضر؟ عن ابي العلاء؟! يمخر عباب ذهنك الدكتور طه حسين شامخا تصنع خطواته نفسها خلال الصخر، تتناول يده الشمس في عليائها في شموخ واصرار.

ينبثق المعري مجددا في افق حياتك:
وسهيل كوجنة الحب - وكقلب المحب في الخفقان.

... ما اجمل الصورة في تلونها، وحركيتها، وتقلبها.. يهبط البيت الشعري في اعماقك ايقاع طرب تهتز له خطواتك، ونفسك الشاعرة، لكم تتمنى ان تملك هذه المقدرة العجيبة في الوصف، لتصف حلمك الهاجس دوما:

.. «بدرية»

.. وتتفتق في نفسك براعم الامل مجددا، يهدهدك الصوت العذب الذي يسيل رقة وحلاوة واذنك تسترقه عندما تشعر انها تقوم بزيارتكم.. تزرعك عذوبة الصوت فرحة على مشارف الزمن، يتخلل الصوت انسجتك، يحتل دمك دفعة واحدة، تتراقص على ايقاعه نبضاتك، فينفسح الشعور الظامىء طافحا حاملا للخارج بوح النفس الراثية..

ياقوم انني لبعض الحي عاشقة -
والاذن تعشق قبل العين احيانا

... «والاذن قبل العين احيانا».

.. انك تجتلي محاسنها.. تسمعها رؤية، وتراها سمعا.. عذوبة صوتها حتما هي خلاصة صادقة لجمالها.. تسأل امك:

- كيف هي يا اماه؟
- قمر ليل يامعيوض .. مثل الزهرة!!

.. تصبح «بدرية» زهرة في انفك.. تضيئه بعطر والق.. تنمو احلامك، يتضاعف طموحك لنيل الشهادة الجامعية، والزهرة هناك لاتزال تضيء بعطر..

تتكثف حواسك، تتجمع مشاعرك عند نقطة واحدة «بدرية».. تكتب قصيدة تسكب فيها ذاتك، تدلق فيها روحك تطلعا لاحتواء الزهرة، وامتلاكها.. تقرأ قصيدتك على احد اساتذتك.. يسألك الاستاذ بمزاج لا يخلو من تطفل:

- لم عنوانها «في افقي زهرة» يامعيوض، لابد ان موقفا ساخنا كفل لها هذا الرونق الجمالي في العنوان والمحتوى؟!!

تضحك مبتسما وراسك يطأطئه خجل واضح - يضحك استاذك، ويربت على كتفك.

- موفق.. موفق يامعيوض!!

تتفاءل بالكلمة.. تشعر ان الكلمة بعدين قد يكون استاذك قصدهما «بدرية والقصيدة».. بدرية قصيدتك الازلية.. انشودة حياتك، نغم عمرك المرجو.. «ياسلام» يصبح لغناء عصافير الحديقة بالجامعة عذوبة جديدة.. تتفتح ازهار الحديقة بشكل جديد، يغرق كل ما حولك في عطر وضياء.. والزهرة تمتد هناك عبقة تنير مسارب العمر بالامل المنتظر!!

● ● ●

... هاانت يامعيوض تتخرج جامعيا، وتتسلم عملك مدرسا «بمعهد النور» وتطل الزهرة من جديد تلح عليك.

.. تحدث امك في الامر، تفرح امك كثيرا لهذا الامر وتؤكد لك ان بدرية دوما تثني على خلقك، وعلمك، وتمدح اجتهادك وطموحك..

.. تعود الزهرة من جديد عطرا وضياء يملأ افقك.

.. تعدك امك بخطبتها لك.. اقترب الوقت في امتلاك الامل، ستحتوي الزهرة ستملكها يامعيوض.. مشارف الكون قناديل فرح، لكم تبدو الايام حانية عليك وهي تمنحك «الحلم القديم» زهرة حب.. ومصباح حياة..

.. تحقق الاحلام كفيل بانارة الافق المعتم.. كونك المظلم يامعيوض ستبدد ظلمته الزهرة وستنعم بالضياء اريجا، والاريج ضياء وسيتحول هذا الافق المعتم الى دوحة نور، ستنمو مشاعر البهجة اغصان سرور، وستتحقق الامال والاحلام..

.. ما اجمل ان تملك «الحلم القديم»..

لكن امك تعود بوجوم.. تسائل انت في تحفز، والقلق يجتثك من جذورك:

- هاه.. بشري .. يا اماه!!
- بدرية رفضت يامعيوض..!!
- تذبل الزهرة العبقة، يتلاشى الالق..!!

ضياع الحلم.. والقصة



ماذا اراد الدكتور عبدالله باقازى ان يقول؟ اذا كان لابد ان تكون القصة حاملة لدعوة، فلعلها تقول: لا جدوى من شيء، وان ذكاء الانسان وارادته لا يطيعان امله دائما، وان الانتصار على العجز المستحيل الرؤية بغير عيون، والتعليم الى اقصى درجاته رغم غياب كل امكاناته واولها العين قد لا يعني في النهاية الا مزيدا من الفشل. فمعيوض الكفيف، الذي اصبح جامعا لابي العلاء وطه حسين في آن واحد، مثلهما شامخا تصنع خطواته نفسها خلال الصخر، تتناول يده الشمس في عليائها ها هو اخيرا بكل ما حققه من مستحيل، لا يشغل اضأل مساحة من احلام بسيطة لفتاة بسيطة، وربما ساذجة!

● او لعله - كاتب القصة - يريد ان يتصيد ذلك الضعف الانساني، الوهم الذي يقع الانسان فريسة له، يسافر من اجله سنين طويلة من رحلة حياته، يرود كل مواطيء المحال، ثم لا يظفر بشيء عندما تتكشف له الحقيقة بكل جرحها، انه نمط يشبه «الشخوص المأساوية» - لا الشخصيات المأساوية - لانه لا يقترب اثما - هماريشيا - يستحق عليه دمارا، ولكنه هكذا يدمر بلا سبب الا انه كان واهما وها هو قد عرف، موقف يشبه القضاء والقدر والحظ والنصيب!

● او لعله - الكاتب - اراد ان يقول لان بطلنا كفيف فقد رأى - خطأ - باذنيه رأى نظرات العطف في عينيها حبا باذنيه، ثم استفاق برفضها، هو ايضا ذلك الموقف المؤسي - لا المأساوي - الذي يحيك بالوهم شباكه حول الضحية.. انه تماما مثل رجل ظل يحب امرأة تقف امامه - في البعيد - ساعات في شباك، لا تتحرك ونما معه الحب سنوات طوالا اعد نفسه لها خير اعداد، وعندما تقدم للزواج منها نفت الاسرة ان لديها فتاة، وعندما اصر على انها تقف يوما قبالته ساعات طوال، في النافذة البحرية، اخذوه للداخل ليراها فاذا هي «قلة ماء» مغطاة بقماش ابيض!! هذه المفارقة الكوميديا المؤسية، تشبه الى حد كبير نهاية هذه القصة، تثير فينا كوامن الاسى، ولكنها ايضا تضحكنا.. نوع من الصدمة المفاجئة التي تخلصت منها القصة منذ زمن بعيد وتركتها للروايات البوليسية.

● او لعله - الكاتب - اراد ان يقول شيئا اخر لا تقوله القصة..

● اعتمدت القصة من «الحكي» او «الحدوتة» شكلا لها: «ها انت يامعيوض متخرج من معهد النور» واذن فقد مرت فترة زمنية - من زمن الواقع، ومن زمن القصة ايضا فلا فرق في هذه القصة بين الزمنين، الواقعي والفني - ثم:

«ها انت يامعيوض تتخرج جامعيا.. وتتسلم عملك مدرسا «بمعهد النور»..»

واذن فقد مرت الايام وتوالت ومعيوض يكد ويجتهد.. بلغة اخرى.

وهذه - الحدوتة، اسلوب قديم بدأ مع بداية القصة العربية وانتهى مع بدايتها ايضا، لم تعد القصة هي ذلك الحشد المتسلسل من الاحداث والازمان الذي تخلت عنه القصة القصيرة للرواية ثم لفظته الرواية ايضا ليعود الى مكانته الاولى في «حواديت الجدات وسواليفهن». بل اصبحت القصة بكل اشكالها وتياراتها رصدا للحظة باللغة الكثافة وبالغة القصر، كالدفقة او كلحظة انفجار رهيب، فقد تتوسل في سبيل هذا التكثيف بكل ادوات القصيدة والموسيقا والتشكيل.. مع ذلك فما يحق لنا ان نصادر شكلا عرفته القصة القصيرة وكأنما نروج لشكل اخر.

● القصة - ربما - لم تجد شكلا تعطي به نفسها الا هذا الشكل، ليس بالضرورة لانها لم تستفد من انجازات القصة القصيرة الحديثة، وانما هكذا وجدت التجربة نفسها متلبسة هذا الشكل، باختيارها لا باختيار كاتبها. وعلنا ان نعيد النظر اليها في ضوء هذه القناعة..

«القص» او «الحكي» او «الرواية» هي لغة راوية ومن ثم فهذا الراوية يتحدث بضمير الغائب.. وكان.. وذهب.. وفعل.. الخ. ولكننا هنا امام راوية لا يتحدث عن بطله الغائب بل يخاطبه بضمير المخاطب «كنت، وذهبت وفعلت.. الخ» فهل كان هذا الشكل في «الرواية او الحكي» موفقا؟!

عندما نتحدث عن غائب نعطي انفسنا حرية في تحليله وفهمه، ونستبيح لانفسنا ان ننسب اليه ما حدث او ما لم يحدث، ونحن مطمئنون اننا - في غيابه - لن نواجه بمن يكذبنا مهما افترينا عليه، ولكننا حين نروي عن المخاطب فاما ان نكون موجهين لامر او نصح او نهي.. وان تجاوزنا حدود النصح الى تحليل مشاعر من نخاطب - دون ان يطلب الينا ذلك - فنحن نجترىء عليه وهو ماثل امامنا يكذبنا حتى في صمته... هل من المعقول ان تخاطب شخصا فنقول له: تتكفىء على نفسك دوما، تتعلق بأهداب الامل في ان تحقق كل ما تتمنى.. الخ، من اين جاءتنا هذه المعرفة التي يجهلها الماثل امامنا مع انها مشاعره هو وآماله هو التي ربما لم يجهر بها حتى لنفسه؟، او ان نقول له: «يسألك زملاؤك عن الكثير والكثير.. الخ» فأين كنا نحن حتى عرفنا ان زملاءه قد سألوه ولم يعرف هو؟!

واذن هل هي لغة للرواية او الحكي، لم تكن موفقة، لم انه بوح البطل الى نفسه، يحادث نفسه وكأنما يخاطب شخصا آخر؟ كان لابد من ضمان - آنذاك - ان احدا - مثلي - لن يتصور غير ذلك.. اما بالنسبة لقاريء مثلي، فحتى ان كان الكاتب يريد ان ينقل لنا تجربة بطل يحدث نفسه فهو شكل لا يجد في نفسي قناعة كبيرة.

● لغة القصة لغة رائقة وصافية، جميلة وشاعرة هذه دعامة هائلة للقصة القصيرة، ولكنها هنا لا تؤدي هذا الدور، ربما لانها تاهت مع صدمة شكل «الرواية» وربما لان هذا لم يكن موضعها بتعبير هوراشيوس «Hoc Locus Non Est».

أعين سبع



مهداة الى الصديقة ن.ق سلمت عيناها

عين.. ١

تطلعت للافق عيناها.. الافق بعيد.. الغيمة تلحق بالغيمة تتحد الغيوم ببعضها.. تسود.. تسود اكثر.. الظلام يغطي كل شيء.. لم تعد تبصر جيدا.. دق.. دق.. دقات كثيرة على سطح المنزل.. الى النوافذ.. تنفذ الدقات لقلبها الشجي.. المطر يتفرس في ذاتها.. ينفذ الى الاعماق.. تعود تنظر للافق السواد ينحسر.. الغيم يبدأ رماديا.. ثم ابيض.. الشمس ترسل اشعتها.. الانوار تأتي قوية.. يملأ الوهج الارجاء عيناها تتطلعان مرة اخرى.. تبحلق بالشمس.. الشمس لا تؤلمها.. انها تتعود كيف تبصر الحقائق بعيون قوية.. وكيف تحب الحقائق كما هي..

عين «٢»

تتفرس عينه الوحيدة في الكتاب.. يقلب صفحاته صفحة.. بعد صفحة.. يده تتوقف.. عينه تثبت على كلمة.. يخرج من الكلمة نور.. نور يتوهج امامه.. تتزرع الكلمة النور في داخله.. تتوالد جملا.. تصنع كتابا.. يداه تتفرجان عن الكتاب.. يمسك قلما.. اللحظات تتوالد وتطول قلمه يستمر ويستمر.. ويشهد الناس مولد رائعة.. الرائعة يتناقلها الكثيرون.. ويسترزق منها الاكثر.. وتبقى الكلمة النور محفورة في رأسه، تولد اقباسا.. عندما يفحص عينه لترتاح.. الوهج يملأ كيانه.

عين «٣»

تتألمين، عيناك معصوبتان.. يدك تتلمس الجدار والكرسي.. كأس الشاي بيدك يرتجف.. تتحسسينه بكلتا يديك.. الشاي دافء كحضن ام رؤوم تتخيلينه احمر.. احمر.. الالوان تتشابك في رأسك.. تتعانق متحدة ومتجاورة متقابلة.. ترسم لك لوحة رائعة.. تسألين نفسك لو تزيحين العصابة كما يزيح طفل نزق ملابسه.. آه لو تنطلق يداك لتحول الالوان المتجولة في رأسك الى لوحة الغرفة المجاورة تتابيك الوانك.. والخشبة.. ومعطف الرسم الملطخ.. ترسمين لونا برتقاليا كصرخة شمس تتحدى جوع انسان وهي تبعث الدفء وتغذي الشجر.. ترسمين شجرة زيتون هنا.. ونورا ابيض هناك.. لكن لا عينيك المعصوبتين تفتحان ولا يدك تمتد.. على الطاولة القريبة جهاز تسجيل تضغطينه.. ينطلق بك بشار (١) حبيس الف عام.. بشار عانق الشمس ومارأها بشارك يقبل البحر والارض.. تغرد عصافير ربيعه.. وتتولد من عينيك المعصوبتين الف عين.. تعجز عيوننا المجردة عن متابعتها.

عين «٤»

«الالف يقف شامخا».. قالها المدرس مرات ومرات «الالف يقف كوقوف الشيء».. ينظر للالف.. يقف الالف وحيدا.. يشعر ان للالف عينا تمطر.. الالف كالواحد كلاهما وحيد.. يرتجف قلبه الصغير فللمدرس يضرب على طاولته.. «ثم اكتب الالف، يامحمد» تتعثر قدماه الصغيرتان قبل ان يصل السبورة.. يتناول الطبشورة بيد مرتجفة.. الالف يجب ان لا يبقى وحيدا.. يدع حرف باء يحتضنه.. الباء يتولد في عينه اب يمسح على رأسه، يوصله للمدرسة تغفو عيناه ليلا وصورته تملأهما.. يصرخ المدرس «الالف يقف شامخا لوحده كيف تربطه بالباء..» يعجز محمد عن الاجابة.. يصفعه المدرس.. ترن الصفعة في اذنه.. يغم عينه ويرى ابا يشق الجموع ليحتضنه.. فم المدرس ينفتح ويتلق يسمعه يقول: احضر اباك ياولد. احضر اباك ياولد.. ينهمر من عينيه مطر لا يروي احدا.

المدرس يبحث في ملف محمد عنوانا لولي الامر.. الطفل مجهول النسب تغوز عين المدرس في الملف يريد كيف لا يفهم ابن الحرام ان الالف شامخ..

محمد يجر قدميه.. قوة الالف بأنه وحيد شامخ، وحيد وشامخ.. يخط بقدمه الحافية على رمل الشارع الف كبير كبير.. ينطلق راكضا نحو البحر..

عين «٥»

تتفرس بوجهها.. عيناها بن محروق.. تنغرس فيهما.. عينها تضيء.. تولج في داخلها.. تغمرك تفتح لك طرقا وشوارع.. تدخل المدينة دخول الفاتحين على جانبي الطريق يقف الناس لك ويصفقون.. على ظهر جوادك تهز سيفك الابيض.. تمر على كل الطرق والمسالك.

المدينة تكبر وتتسع تترامى وجوادك يعدو.. تتعب تربط جوادك تحت شجرة برتقال.. تنام وتغشاك رائحة قداح نيسان.. ذئب جائع يأتي من الغابة القريبة.. يحاول نخز كبدك.. تقز مروعا تبحث عن سيفك.. تجدك مازلت تحدق في عينيها.. تتمنى ان تطفيء تعبك بقهوة تفوح منها رائحة الهيل والزعفران.

عين «٦»

تتراقص النار بالموقد الشتوي.. ريح الشمال تئز خلف باب الخشب.. عيناها مروعة بالوهج.. الوهج يدفيء داخله.. ينزرع بسمعها.. عيونها.. طولها، كلماتها.. يتغلل في داخله كل شيء منها، يدها حضنها الدافيء.. اغنياتها تصدح في اذنيه.. حكاياتها.. تمد يدها له.. ويمد لها يده.

عمته تهب له صارخة، ترمي عليه لحافا تلفه.. في مستوصف القرية تملأ اللقلقات قدمه الصغير.. عمته تولول.. تشتم زوجة اخيها.. «لو كنت امه هل تتركينه عند النار وحيدا..» عيناه تنظران بعيدا.. رسم مطبوع في داخلهما.. سيدة سمراء طويلة طويلة.. تلفه بذراعيها.. ينام وملء خياشيمه رائحة بخورها..

العين السابعة..

رقبت عيناها بجمود رسالة كتبتها له على ورقة اخرى عبثت بقلمها.. اسهما ترسمها.. اسهما تطير.. سهما سهما.. اواه كل شيء تتصوره الا نظرته.. عقدهما لم يكتبه كاتب ولا شهود عليه شهود.. لغة عقدهما كانت فريدة.. العقد يلغى عندما يفقد الثقة كتبت له تقول «سيدي.. لا يهمني ماذا يقول الناس عني وعنك.. لا يهمني اي شيء الا ان عينيك قالتا لي مالا يمكن ان يقال.. سيدي كيف سمحت لتلك النظرة ان تغافل عقلك وتخرج؟!.. لا لست ابكيك ولا ابكي ايامنا المشتركة.. اني ابكي بعنف كيف اسأت الاختيار.. اعترف انني احببتك كما لم احب احدا في حياتي.. اعترف ياسيدي اني حملتك في جفني وفرشتك مظلة على قلبي.. لكني ياسيدي لست طفلة ولا مراهقة تفرحها نظرة الغيرة التي اخرجتها.. الغيرة ياسيدي دليل تافه لحب تافه.. الحب الحقيقي ياسيدي غذاؤه الثقة وعندما تفقد الثقة فحبنا يموت».

وضعت الرسالة على اقرب طاولة وخرجت.. عيناها ابتا الالتفات نحو الباب الذي اغلقته بهدوء.

(١) بشار بن برد

شريفة الشملان

اعين سبع.. وحلم واحد

تختار الكاتبة شريفة الشملان موضوعا غنيا حد البكاء بالابعاد الانسانية، وتسعى لاستثماره دراميا فيما يمكن ان نقول عنه انه اسلوب وطريقة شريفة الجديدان فقد سبق للكاتبة ان نشرت في الرياض قصتين من هذه النوعية التي تنبو للمتابع تطورا وتجديدا في تجربة الكاتبة وادائها الفني.

سبع لوحات او اعين سبع وضمن تقاطع يتكامل بتجميعه في عمل واحد. يرسمون معا مناخا يرتعش باللمسة الشاعرية من خلال العبارة القصيرة اللاهثة.. فتضيء الحلكة.. وينفتح القلب.

عين تفر من الظلمة.. وثانية تحدق في الضوء.. واخرى تتألم.. ورابعة تمطر دمعا اونزيفا لا فرق وخامسة تخرج من الكهوف فتضيء.. لتتفرس السادسة في وهج.. هو التوحد المرير.. واخيرة ترى.. تكتب وترسم الكون الفا لو باء.. وتجتمع الاعين في رسالة حب وعتاب.. لا تجد عنوانا تذهب اليه.. فتنفجر حبا وتكون حركة في اليد والخيال..

من هذه الاجواء المزدهرة بالرؤية الصافية تصنع الكاتبة قواما حيا لحلم ويأتي.. ويأتي يخرج من العتمة صابرا.. يستمر في احتماله.. فيضيء الجديد الذي اشرنا اليه هو الى اي حد نجحت الكاتبة في الابتعاد عن اسلوب السرد والحكي الذي يدخل ضمن صيغة التعبير الشعبي. هذا اولا ثم، هل ثمة نوع من التلاقي بين تجربة الكاتبة في هذه القصة وبين النماذج العالمية المعروفة في هذا الاتجاه مثل «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» للايطالي لويجي بيراندللوا.

مهما كانت النتائج فان «اعين سبع» تعتبر اضافة طيبة في مسيرة كاتبة جادة تريد ان تقدم متميزا.

د. المزيني طرف محايد بين الدكتورين البطل وعبد التواب

حقائق جديدة يثيرها الدكتور حمزة المزيني في مقال بعنوان «وللنقد المحايد كلمة» امام المعركة القائمة بين الدكتورين رمضان عبد التواب، وعلي البطل.
- الجدير بالذكر ان الدكتور حمزة المزيني يدخل كطرف محايد وهو مزود بوثائق جديدة سوف تكشف جوانب خفية من القضية، وهو بهذا يبتعد عن التنافس القائم بين الطرفين الاثنين المتخاصمين.
تطالعون ذلك في مقالتين متتابعتين يومي السبت والاحد القادمين باذن الله.

اختر ما تشاء
من اصداراتنا وتوزيعاتنا
بما لا يقل عن مائة ريال
واحصل على
٥٪ خصم
شرط ان تحمل معك هذا الاعلان
دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع
ص.ب ١٥٩٠ - الرياض ١١٤٤١
تلفون: ٤٧٧٧٣٦٩

ثقافة اليوم في: ندوة الاصالة والمعاصرة حول (١)

اشكالية الاصالة والمعاصرة في الفكر العربي الحديث..

القاهرة ـ مكتب الرياض ـ من محمد الشاذلي:

استطاعت ندوة «التراث وتحديات العصر في الوطن العربي» (الاصالة والمعاصرة) ان تفجر العديد من قضايا الوطن وحولت همومنا المتعاقبة الى شريط سينمائي يتتابع امامنا وتنعكس الانطباعات على المشاهدين واذا كان هؤلاء ليسوا متفرجين بحال ولكنهم مجموعة من كبار كتابنا ومفكرينا جمعتهم اطروحة لازالت تلقى رواجا وهي الاصالة والمعاصرة..

ومن الابحاث التي اثارت جدلا في الندوة بحث الدكتور الطيب تيزيني الذي جاء تحت عنوان (اشكالية الاصالة والمعاصرة في الوطن العربي) حيث استعرض هذه الاشكالية تاريخيا وحدد موقف المفكرين منها وان كان د. تيزيني قد وضح ان تبيان الموقف الصحيح من بين كل الاتجاهات التي حددها ليس هدفه الا انه قد فند موقف كل جماعة بل وادان اسلوب تفكيرها كلها بحيث نخرج بنتيجة مؤداها ان (الاتجاه) الذي ينبغي ان تكون له الريادة لم يظهر بعد..

وجاء رد اكثر المعلقين على بحثه عنيفا هادرا ويبدو ان عدم حضور د. الطيب تيزيني اتاح فرصة كبيرة فضلا عن اننا حرمنا اجوبته عن عدد كبير من التساؤلات ومهما اختلف المفكرون حول د. تيزيني الا انه باحث من نوع خاص له اسلوبه وله جهده خاصة في الدراسات التراثية..

الشرق شرق والغرب غرب، لا يلتقيان

لم يحضر د. الطيب تيزيني استاذ الفلسفة بكلية الآداب جامعة دمشق جلسات الندوة ولكنه ارسل الى المشاركين بحثا هاما (اشكالية الاصالة والمعاصرة في الوطن العربي) اثار عددا كبيرا من التعليقات.. بدأ البحث بمحاولة ضبط المرحلة التاريخية التي يمثلها الفكر العربي الحديث من اجل استجلاء المعالم الاساسية الناظمة لاشكالية الاصالة والمعاصرة.. ويبدأ محاولته تلك من حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨م تلك الحملة التي احدثت منعطفا جديدا في تاريخ العلاقة بين الشرق والغرب ومن ثم بين العرب وهذا الاخير لقد غيرت تلك الحملة كثيرا من المفاهيم السائدة لدى العرب عند الغرب الذي لم يعد ذلك البعيد القابع وراء البحار لقد اكتسب مع غزو نابليون الثورة والاستعمار بعدا جيدا انطوى على سمتين اثنتين، العنف المنظم ومن موقع التفوق التاريخي الاجتماعي والقدرة على التأثير العميق..

والوضعية الاولى في اطار العلاقة الحديثة بين الشرق العربي والغرب هي ان مصر وسورية كانتا في خطواتهما الاولى باتجاه عصر النهضة البرجوازي في حين كانت فرنسا قد قطعت شوطا نوعيا عميقا على صعيد التقدم التاريخي الاجتماعي (الرأسمالي) اما الوضعية الثانية فقد بدأت مع تحول الغرب باتجاه الامبريالية وكان ذلك كفيلا بتصديع تلك الخطوات الاولى التي انجزها الوطن العربي بقيادة مصر وسورية باتجاه مصر النهضة البرجوازي وقد كان ذلك مع تصرم القرن التاسع عشر واطلالات القرن العشرين..

لقد ظهرت الامبريالية بمثابتها (الغرب الجديد) الذي يصبو الى اعادة بناء العالم ما قبل الرأسمالي وفق احتياجاته الاقتصادية والعسكرية والسياسية والثقافية.. وقد حققت ذلك بمنتهى الدقة والقوة والاحكام فتحول الوطن العربي شيئا فشيئا الى جيب من جيوب البلدان الامبريالية الغازية وعلى هذا النحو دخل مزيد من التعقيد والتشويش والاضطراب على العلاقة بين الشرق العربي والغرب..

طرح الغرب نفسه من خلال عدة اعتبارات ـ وجعل الشرق ينظر اليه من خلالها ـ انه ذو قوة مادية وعلمية لا تقهر.. وانه ملحد او لا ديني وانه اخيرا اباحي او غير ملتزم اخلاقيا وعبر القناة الاولى فرض نفسه على الشرق وولد فيه حوافز باتجاه محاكاته دون تحقيق نجاح بذلك وقد ادخل الغرب الى الشرق اعتقادا بان (الشرق شرق والغرب غرب ولا يلتقيان)..

وبهذه المقدمة توصل د. الطيب تيزيني الى نتيجة مؤداها ان اشكالية الاصالة والمعاصرة في الفكر العربي الحديث هي اشكالية تلك العلاقة بين الشرق العربي والغرب الاستعماري الرأسمالي اولا والامبريالي ثانيا.. لقد طرح الغرب على الشرق العربي علاقته معه من موقع التفوق ثم الهيمنة والتحكم ومن ثم فان الاجوبة التى قدمها ذلك الشرق انطوت على خصوصية نفسية ايديولوجية عملت على تغطية واقع الحال القائم..

وثمة ملاحظة تلك هي ان آلية التطور في الوطن العربي اصبحت مع الغزو الاستعماري الغربي له محكومة على نحو او آخر بقوانين مقحمة من الخارج اي بقوانين التفوق واللا تكافؤ في المواجهة.. ورغم ذلك ظلت العلاقة بين الطرفين محكومة ـ في التحليل الاخير ـ بقانون «العلاقة بين الداخل والخارج».

د. تيزيني:

طرح الغرب نفسه من موقع التفوق والهيمنة والتحكم

الفكر العربي النهضوي الحديث هو فكر الاخفاق

التوفيق بين الماضي والحاضر مثل الجمع بين الزيت والماء..

> «السلفوية» هي الموقف الاكثر تأثيرا في الفكر العربي الحديث

ويقول د. الطيب تيزيني ان الفكر العربي النهضوي (الحديث) هو في مساره الاجمالي والرئيسي فكر النهضة المخفقة فكر الاخفاق وهو بصفته هذه حمل ثلاث سمات رئيسية شكلت وشبه الراجح البين.. تلك هي الهجائة والاصلاحية والقصور ويؤكد د. الطيب تيزيني على ان فكر الاخفاق ذاك لم يتم بسبب طبيعة فطرية مزعومة كامنة في الفكر العربي عموما.. اذ وجد النهضويون العرب انفسهم وجها لوجه ويصيغ ملحاحة امام اسئلة وتساؤلات تتصل بعلاقتهم باولئك (الغزاة الجدد) الذين يحملون معهم المدفع الى جانب الكتاب العنف الى جانب الدهاء.. وقد اجمل الامر بالسؤال التالي: كيف استطاع هؤلاء ان يفعلوا ما فعلوه في البلدان العربية مع ان هذه الاخيرة لها من المجد التاريخي والتراثي ما ينبغي ان يقف في وجههم؟ كيف يمكن تجاوز الوضعية القائمة على التمزق والتخلف لمواجهة الغزاة مواجهة الند للند؟ واخيرا هل في ماضينا من العناصر مايجعلنا نستعيد القدرة على انجاز تلك المواجهة ومن ثم هل من تعارض بين القيم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والاخلاقية التى جلبها معهم الغزاة من طرف وقيمنا الراهنة والمتحدرة من الماضي..؟

وحصر د. الطيب تيزيني الانساق المكونة للوحة الاشكالية بين الاصالة والمعاصرة في ثلاثة اساسية:

السلفوية (النزعة السلفية) والعصروية (النزعة العصرية) والتلفيقوية (النزعة التلفيقية)..

من تلك الانساق الاساسية تبرز السلفوية بمثابتها الموقف الاكثر رجحانا وتأثيرا في الفكر العربي الحديث فهذه النزعة تنطلق اساسا من ان الاسلاف لم يتركوا شيئا نوعيا للاخلاف.. ومن ثم فاذا ما واجه هؤلاء مسائل مشكلة في حياتهم فما عليهم الا ان ينكفئوا الى الخلف ليأخذوا منه ما يمكنهم من الاجابة عنها..

ولما لم يكن من مناص من الاقرار بالحضور العميق الغامر لذلك الغرب في الحياة الاقتصادية والسياسية والعلمية التقنية فقد جرت الامور لدى المعنيين هنا السلفويين، انطلاقا من مقولة (ان العرب المسلمين اساتذة اوروبا) التي شاعت كثيرا في الفكر العربي الحديث وهكذا غدا الطريق معبدا للقول بان (ما كان في ايدينا نحن اصبح في ايدي الآخرين ـ الغربيين ـ ومن ثم حين نعمل على التأثر به او تبني بعض مظاهره فاننا لا نفعل اكثر من استرداد ما كان في حوزتنا)..

ان ذلك الموقف انطوى على دلالة مهمة فقد عمل السلفويون من خلاله على تسويغ الاخذ من الغرب لجعله يسهم في احداث التغيير المطلوب في الشرق العربي والاسلامي وعلى هذا النحو يزول العبء المؤرق لاشكالية العلاقة بين الاصالة والمعاصرة التي فرضت نفسها على السلفويين وغيرهم تحت اسم العلاقة بين (الشرق) و(الغرب)..

وضرب د. تيزيني مثلا بالشيخ رفاعة رافع الطهطاوي (١٨٠١ ـ ١٨٧٣) ومحمد عبده (١٨٤٩ ـ ١٩٠٥) اللذان تحولت على ايديهما معظم المصطلحات والمفهومات الغربية الى مصطلحات ومفهومات اسلامية فالديمقراطية تصبح الشورى.. والتكافل الاجتماعي يصبح التضامن الاجتماعي والتمدن كما طرحه غيزو يغدو (عمران) ابن خلدون، كما ان المنفعة عند جون ستوارت مل تكتسب شخصية المصلحة او الصالح العام اما الرأي العلم الديمقراطي فيتحول الى الاجماع في الرأي اضافة الى ان نواب البرلمان ينظر اليهم على انهم اهل الرأي..

وهكذا حققت السلفوية بغيتها في حل المعادلة بين الماضي والحاضر وذلك حيث رأت في الاول الاصالة والعصرية كلتيهما وبذلك تكون السلفوية قد اعلنت واقرت على نحو غير مفصح عنه، وربما كذلك بصورة مباشرة بان الحديث عن علاقة بين (الاصالة) و(عصرية) ما ليس الا من قبيل الخطأ او الوهم لان الامر لا يمكن ان يكون الا انطلاقا من الاصالة الاسلامية او الاسلامية العربية وانتهاء بها.. واذا كان الامر كذلك فان «الشرق الاسلامي» او «الاسلامي العربي» يغدو الاصل، اما (الغرب) فيصبح رافدا وفرعا ومن هنا لا تجد السلفوية ما يؤرقها حيال الشعور بالوجود المادي والاقتصادي والسياسي والعلمي والعسكري في (الغرب).. وبذلك تطرح السلفوية رفضها القطعي للغرب وهذا يعني ان الشرق شرق والغرب غرب ولا يلتقيان.. وهنا تكون المركزوية الشرقية التقت بالمركزوية الغربية في نقطة النفي والسلب نفي الواحدة منهما وسلبها ما تنهض عليه وتتقدم به..!!

اذا انتقلنا الى عالم النزعة العصرية (العصروية) نجدها تعلن بوضوح وشجاعة ان الاعتبار الاكبر ينبغي ان يمنح لـ (العصر) القائم لـ (الراهن) اما هذا الاخير فهو اساسا واصلا ـ العصر الغربي والراهن الغربي وينبغي على (الماضي) ان يجرى تجاوزه بصورة قطعية وحازمة حتى الحد الاقصى الممكن.. ودفن (الكتب الصفراء) واعادة بناء الموقف التربوي الانساني وذلك على نحو تجري فيه بنجاح عملية نسيان ذلك الماضي (عن ظهر قلب)..

ولقد وصل ممثلو هذا الاتجاه اليه بتأثير عاملين اثنين.. او لنقل تحت ضغط فعلين اثنين الاول منهما تمثل بـ (الغرب) نفسه فهذا الاخير عمل على فرض هيمنته وتفوقه في (الشرق العربي) على كل الاصعدة وتصور ابن خلدون للعلاقة الثنائية بين الغازي والمقلد والمغزو المقلد توضح لنا ان العصروية في الفكر العربي الحديث كانت ـ في اطلالتها بمقولة (الاصالة) ـ قد انطلقت من ذلك الانبهار الشامل والعنيف الذي غشى عينيها حيال (الغرب) العملاق علميا وماديا..

وتعرض د. تيزيني في تحليله لهذه الظاهرة الى المفكر النهضوي الحديث اسماعيل مظهر (١٨٩١ ـ ١٩٦٢م) الذي تحول موقف ورؤية المستشرق ارنست رينان على يده الى ضابط ذهني منهجي للتعبير عن اشكالية العلاقة بين الغرب (المتمدن) والشرق (المتخلف) فلم يقر اسماعيل مظهر الادانة الاخلاقية الحضارية التي وجهت الى الشرق بانه غير قادر على استيعاب التقدم التقني والعلمي والسياسي والاجتماعي والسبب الاساسي في الشخصية الشرقية السطحية المستكينة للاقدار دون محاولة لمواجهتها عبر عملية تحليلية عقلية منضبطة ورصينة..

والعامل الثاني هو التأثير الكبير الذي مارسه السلفويون وهو ما كان بمثابة استفزاز للعصرويين وكانت النتيجة الضرورية المنطقية التي تولدت من ذلك الموقف ان رفض العصرويون التاريخ والتراث العربيين الاسلاميين رفضا قطعيا على الصعيد المنهجي والاخلاقي وكان من شأن ذلك ان ادى الى مواقف ليبرالية العادية او ما يقترب من ذلك وكان هذا الموقف رد فعل على نظرة السلفويين الى ذلك التاريخ والتراث من موقع ذي بعد واحد..

ويمكن القول ايضا ان العصروية ذاتها مثلت فعلا استفزازيا بالنسبة الى السلفويين الذين اختوا في البحث عن ملجأ امان يحميهم من (زندقة) العصرويين اما ما ترتب على هذا وذاك فقد تمثل في محاصرة (منهجية) صارمة لمقولتي الاصالة والمعاصرة..

يقول د. الطيب تيزيني انه لا سبيل الى تجاوز الملاحظة التالية وهي ان السلفوية والعصروية قادتا الموقف الاشكالي من العلاقة بين الاصالة والمعاصرة الى حدود قصوى لها.. ولكنهما بالضبط في هذه العملية اسهمتا في التحريض على توليد نزعة اخرى تلتقي معهما منهجيا.. وان اكتسبت شخصية متميزة نسبية حيالهما نعني بذلك النزعة التلفيقية (التلفيقوية) وهذه النزعة (الثالثة) وضعت نصب عينيها هدفا مزكيا يقوم على النقد والنقض اولا وعلى البناء ثانيا.. وان هذه النزعة قد تصدت لكلتا السلفوية والعصروية في اعتقادهما بان الوجود يتجسد بواحد من ابعاده الكبرى هو الماضي بالنسبة الى الاولى والحاضر بالنسبة الى الثانية وادى هذا الى استنباط موقف ثالث، بديل وهذا الموقف التلفيقوي يرى اننا اصلاء ومعاصرون اصلا لاننا نبقى على عناصر ماضينا الاخلاقي والديني القيمي وتجعل منه حافزا لنا و(حارسا وحاميا) ومعاصرون لاننا نسعى الى الاندماج (الفاعل) في العصر الغربي الجديد الحامل لابنية التقدم العلمي والتكنولوجي والاقتصادي والعقلي ان الحل الذي عملت التلفيقوية على صوغه اكتسب وشبه الاساسي بمثابته حلا (تلفيقيا) اما تلفيقوية هذا الحل فتكمن في ان هذه العملية تماثل عملية الجمع بين الزيت والماء ذلك لان الناتج عن ذلك ليس هو صيغة جديدة نوعيا بقدر ما هو الزيت والماء متقابلين متجاورين وهكذا تتبين التلفيقوية وقد وقعت في المأزق الذي وقت فيه النزعتان اللتان تحولتا الى موضوع نقد وتقض لها وهما السلفوية والعصروية اما اشكالية الاصالة والمعاصرة فقد حلت على يدها حلا اشكاليا اي على نحو ولد بدوره اشكالات جديدة على صعيد الفكر العربي الحديث..

ويختتم د. الطيب تيزيني بحثه بقوله: ان اشكالية العلاقة بين الاصالة والمعاصرة في الفكر المذكور وضعت الباحثين امام ضرورة التمييز بين لحظتين في عملية البحث فيها..

اللحظة الاولى: تكمن في ان النزعات الثلاث عليها كانت في معالجتها للاشكالية العتيدة قد مثلت موقفا يحمل مشروعيته الاجتماعية المشخصة اي مشروعية عملية الاخفاق الكبرى التي المت بالفكر العربي النهضوي وعلى ذلك فالنزعات تلك تمثل اوجها اساسية من هذا الفكر بحيث يغدو من الخطل المنطقي والمنهجي النظر اليها كما لو كانت بنى مقحمة فيه من مصدر آخر غير الواقع النهضوي المحقق..

اما اللحظة الثانية فتتمثل في ان النزعات المعنية وان امتلكت مشروعيتها الاجتماعية المشخصة فانها ظلت فاقدة المصداقية النظرية المعرفية (الابستيمولوجية) اذ ان يكون موقف ما مشروعا لا يعني بالضرورة انه يجوز على مصداقيته النظرية المعرفية ولكن ان يكون موقف ما حائزا على مثل هذه المصداقية فان هذا يعني كذلك انه يمتلك مشروعيته الاجتماعية المشخصة ويعتبر د. تيزيني عن تبيان الموقف الصحيح لان ذلك لا يدخل في اطار دراسته..

احياء ذاكرة الامة العربية..

وقد عقب على بحث د. الطيب تيزيني ثمانية مشاركين في الندوة:

● الدكتور عبد الله عبد الدائم رئيس قسم مشروعات التربية في البلاد العربية باليونسكو الذي يرفض ما ذهب اليه د. تيزيني من وصف موقف السلفيين بالاحادية المتطرفة وكذلك العصرويين ويقول د. عبد الدائم ان تاريخ الفكر العربي الحديث قلما عرف مثل هذه المواقف المتطرفة وهل يجوز لنا مثلا ان نحشر محمد عبده ورفاعة الطهطاوي ـ كما فعل د. تيزيني ـ في زمرة السلفويين بالمعنى الذي اراد؟ وهل يصدق هذا الوصف على امثال خير الدين التونسي وجمال الدين الافغاني والشيخ علي يوسف وعبد الله النديم وعلي مبارك ومالك بن نبي وعلي عبد الرازق وسواهم كثير؟ وهل يصدق وصف العصرويين بالمعنى الذي قصد اليه د. تيزيني حتى على امثال طه حسين والعقاد؟

على نقطة (فكر الاخفاق) التي اثبتها د. تيزيني في بحثه يتساءل د. عبد الدائم: هل كان الفكر النهضوي العربي الحديث مجرد رد فعل على الحضارة الغربية الوافدة الضاغطة؟ ويجيب ان الرد لم يكن رد فعل آليا.. بل كان ايقاظا لوجود غاف يضم في اعماقه زادا حضاريا ضخما لم يكن اصطداما بصفحة بيضاء بل كان تذكيرا واحياء لذاكرة الامة العربية ومن هنا لتتخذ سماته الخاصة..

وليس من الصحيح القول ان العرب شعروا بالانسحاق امام الغرب الغازي العملاق وكل ما في الامر انهم استيقظوا نتيجة الصدمة وحاولوا العودة من جديد الى ذاتهم والى تراثهم يقلبون اوجهه ويفهمونه فهما.. جديدا ويواجهون به العصر ولولا هذا الموقف الاصيل الذي وقفه الوجود العربي من الثقافة الغازية لما وجدنا الثقافة العربية تصمد وتبقى وتحارب الغازي الدخيل..

وتحدث د. عبد الدائم عن الظاهرة التي اثارها د. تيزيني وهي ظاهرة تقليد المغلوب للغالب ويقول انها ليست صحيحة في كل الاحوال وكثيرا ما يحدث العكس كما حدث في انتصار الرومان على اليونان ولكن د. عبد الله عبد الدائم لا يوضح لنا ما يراه في هذه الظاهرة او يتعرض لما حدث بل اكتفى بالاشارة والتساؤل ثم يمضي في تعقيبه على بحث د. تيزيني بطرح المزيد من الاسئلة: هل صحيح ان الغرب حاول ان يفرض نفسه على الشرق من خلال اقنية ثلاث: كونه ذا قوة مادية وعلمية لا تقهر وكونه ملحدا او لا دينيا.. وكونه اباحيا او غير متزمت اخلاقيا؟ لم يكن د. تيزيني حاضرا في الندوة للاجابة على هذه التساؤلات التي ظلت معلقة..

بونابرت حاول استقطاب المصريين

● الدكتور احمد ماضي نائب عميد كلية الآداب بالجامعة الاردنية يبدأ تعقيبه على بحث. الدكتور الطيب تيزيني بالتدليل على اهمية قضية الاصالة والمعاصرة مقتبسا من اقوال د. زكي نجيب محمود ود. حسين مروة ود. محمد عابد الجابري فمن البديهي ان تختلف حول هذه القضية الآراء وتتباين الانظار وتفترق الحلول ثم بدأ ملاحظاته عن بحث د. تيزيني بقوله ان التراث هو الهاجس الاول للدكتور تيزيني واننا نجد لديه ما يمكن ان يعتبر نظرية في التراث يسميها (الجدلية التاريخية التراثية) والاستاذ تيزيني احد انصار الاشتراكية العلمية في الفكر العربي المعاصر فهو يرى في نظريته تجسيدا واغناء وتطويرا للمادية التاريخية في نطاق التراث.. ويرى د. ماضي ان بحث د. تيزيني يغطي مساحة ضخمة من الناحيتين الزمنية والجغرافية والملاحظة الاولى التي ظهرت لدى اثناء قراءة البحث هي انه نظري اكثر مما ينبغي وانه كان يمكن ان يكون اكثر ثراء واكثر رسوخا في وعي القارىء لو ضرب د. تيزيني الامثلة على الاحكام التي يصدرها..

ملاحظتي الثانية تتعلق بتأكيده ان احساس العربي بـ (الآخر) اي الغرب تصاعد على نحو نوعي فالغرب لم يعد في ذهن العربي عموما والعربي المثقف بصورة مخصصة.. ذلك الآخر (البعيد).. ود. ماضي لا يرى ان احساس العربي بالغرب تغير نوعيا ذلك لان تأثير اوروبا الغربية في المرحلة التي يتحدث عنها الباحث ـ حملة نابليون ـ لم يكن عميقا اذ قصر على الفئات العليا في المجتمع المصري ولم يمس نمط الحياة لدى الجماهير الغفيرة وطريقة تفكيرها..

والملاحظة الثالثة تتصل بالاقنية التي طرح الغرب نفسه عبرها لقد كانت ثلاثا كما جاء في بحث د. تيزيني (الغرب ذو القوة المادية والعلمية التي تقهر، الملحد او اللاديني الاباحي او غير الملتزم اخلاقيا) بل على العكس لقد حاول بونابرت استقطاب المصريين في اليوم التالي لاحتلاله الاسكندرية حين اصدر بيانا بالعربية افتتحه باسم الله وتوحيده وتحدث عن المساواة بين البشر ثم وجه نداء آخر يدافع به عن نفسه ازاء اتهامه بمحاولة ازالة الدين الاسلامي وضح فيه احترامه للقرآن والنبي.. وبعد ذلك بثلاثة عقود كتب الطهطاوي (تخليص الابريز في تلخيص باريز) وفيه اعجاب بالحرية الدينية في الغرب تحت حماية الدولة واعجاب بالقانون والمعارف والآداب بل وبالرقص الفرنسي ثم بحرية المرأة..

والملاحظة الرابعة خاصة بالتصنيف الذي وضعه د. تيزيني للنهضويين العرب (السلفوية والعصروية والتلفيقوية) وهو تصنيف شائع ويلاحظ د. ماضي ان الاستاذ تيزيني يعتبر رفاعة الطهطاوي في مقدمة المفكرين العرب النهضويين الذين استخدموا (المنهج السلفوي) بينما الشائع انه (رائد الليبرالية العربية الاسبق) وانه (عصري ليبرالي) وان الشرق العربي والاسلامي دخل به الى عصر التنوير وكذلك محمد عبده ليس سلفيا وانما هو عصري ينتمي الى التراث الاسلامي..

والملاحظة الخامسة متصلة بالنزعة العصروية وتحديدا باسماعيل مظهر، الذي كان عصريا ثم تحول الى سلفي.. اعجب بكونت وانطلق في تفكيره منه وآمن بان العرب ـ استنادا الى قانون كونت ـ قادرون على ان يبلغوا ما بلغه الاوروبيون.. لقد بلغ به التعظيم من شأن العرب ان اكد ان الاسلام لم ينزل بلغتهم فحسب، بل نزل باخلاقهم وصفاتهم الروحية العليا كذلك.. لقد بدأ اسماعيل مظهر بهضميا ـ كونتيا ووصل الى العنصرية فالسلفية فيما بعد..

والملاحظة السادسة مرتبطة بان رفض العصرويين (للتاريخ والتراث العربيين الاسلاميين رفضا قطعيا على الصعيد المنهجي والاخلاقي) كان من شأنه (ان ادى الى مواقف ليبرالية العادية او ما يقترب من ذلك) وقد رفض د. ماضي هذه المقولة وضرب مثالا بشبلي شميل وتذبذبه ومحاولته لاداء دوره كعلماني لا كملحد وقد صرح في مذكراته انه ليس مبشرا ضد الايمان..

رباعيات

قم رتّل الشعر عن لبنان ترتيلا
وردّد اللحن في افراح «آن شي لا»
وسائل الشط في «بيروت» هل ثملت
رماله من خطاها ـ اليوم ـ تقبيلا..؟
واستعلم الموج كيف انساب ساعتها
فكاد للبحر مثل النور اكليلا..!
الحمد لله، مالبى ابتسامتها
شعت لها ومضات الصبح تبجيلا

محمد بن سعد الشعلان

مواقف نقدية

بقلم: د. منصور الحازمي

أين «الكشكول»؟

ذهب «الكشكول» مع «الرياض الاسبوعي»، يرحمهما الله. ولايزال صاحب «الكشكول» حياً يرزق. رأيته ـ والله ـ قبل اسبوعين ـ في ندوة الثلاثاء بكلية الآداب ـ بشحمه ولحمه، لم ينقص منه شيء، حاد البصر، حلو اللسان، سليم الاعضاء. فدعوت له ـ في السر ـ بطول العمر، وان يسبغ عليه نعماءه، ظاهرة وباطنة. فقعدت مع القاعدين انصت الى المناقشة الحامية، حتى اذا ما تحدث صاحب «الكشكول» ارهفت السمع، كان لكلماته سحراً خفياً يتدسس الى القلب، فلا تشعر ان لاذنيك شفاهاً رقيقة ترشف رحيق الالفاظ حتى تستمع اليه.

واستاذنا الدكتور حسن ظاظا زينة المجالس، ونجم المنتديات والمحافل، ولكن سقراط هذا الزمان، لايستعذب العيش الا مع تلامذة ومريدين. يناقشهم في مسائل العلم ويناقشونه، والعلم لايزكو الا بالمناقشة والحوار. فهو استاذ بطبيعته، كأنما خلق لهذه المهنة الجليلة. قلت: لو تحلق حولك الطلاب على النظام القديم لكان افضل؟ قال: نعم. ولكن اين الاعمدة؟ فأشرت الى المئات الضخمة المغروسة في اروقة الجامعة. لو انقطع التيار الكهربائي يوما، فلن تنقطع دروس الاستاذ، كل ما يحتاجه قطعة من حصير، وقليل من النور والهواء. لم تغيره «السوربون»، ولا الاقامة الطويلة في بلاد العطر والحضارة. انه مثال الشرقي المحتفظ بخشونته واصالته، لايخلبه المظهر ولا القشور البراقة الزائفة.

ولم ار استاذا في مثل ثقافته الواسعة، فهو بحر زاخر يفيض عليك بمعلومات كثيرة في السياسة والاجتماع والآداب والآثار والفنون والديانات واللغات. وتعجب كيف استطاع ان يجمع كل هذه الثروة، وعهدنا بالاساتذة الوقوف عند التخصص الدقيق. والعالم في مفهوم العصر الحديث غير المثقف. فان اجتمعت الثقافة والعلم ظفرنا بالمفكر الذي تمتزج في نفسه خزائن المعرفة وتجارب الحياة. واظن ان ما يتمتع به الاستاذ من هدوء في الطبع ودماثة في الخلق وتواضع يرجع ـ بعضه على الاقل ـ الى هذه الثقافة الموسوعية العريضة، التي تجعله ينظر الى الامور من زوايا مختلفة ووجهات نظر متباينة. تجعله يستمع الى اصوات كثيرة في القضية الواحدة، فان اضطر الى اصدار الحكم بعد ذلك، لم يعوزه الدفاع عن رأيه، وان ساورته الشكوك في نزاهة الحكم. فالعلم لايدعو الى التسامح والتواضع الا عند العلماء المثقفين. واستاذنا واحد من هؤلاء القلائل.

وظاظا بعد ذلك كله، او قبل ذلك، فنان رقيق الحس، حاضر النكتة، سريع البديهة، ذو نفس طويل في شعره ونثره. وهو من شعراء الملاحم، التي تدهشك بتصويرها الدرامي العنيف، وحوارها الرشيق، وسخريتها اللاذعة. تقول له:

اسمعنا شيئا يا دكتور، فيبحث في جيوبه، ويخرج مفكرة صغيرة، يقرأ فيها مقاطع من قصيدته «البهلول»، او شيئا من زجله. والبهلول شخصية طريفة عاشت في العصور المتأخرة، تشبه شخصية جحا في الحكمة والفصاحة والتهور والسخرية.

يستخدمها الشاعر في الحمل على الظلم والفساد والتعبير عن ارائه اوفلسفته في الحياة. وبعد غيبة نسأله المزيد من «البهلول»، فيخرج مفكرة اخرى يتلو منها عشرات الابيات الجديدة، ونعجب كيف تتسع هذه الصفحات الصغيرة لكل هذا.

ولو طبعت قصيدة «البهلول» كاملة في ديوان لشغلت مئات الصفحات. فمتى ستنتهي من «البهلول» يا استاذ؟ لأحد يدري، ولا اظنها تنتهي. انها نمط فريد من الشعر الفصيح المحكم، يزاوج فيها الشاعر بين العمودي والحر، ويختار الاوزان المناسبة لكل موقف. وهي بعد ذلك تتدفق في يسر وحيوية، وتتزاحم صورها الرائعة في حركة دائمة. فهي المسرحية ـ الملحمة التي لاينقصها سوى التمثيل المصحوب بالجوقات الاغريقية القديمة.

اما زجل الدكتور ظاظا فيتميز بخفة الروح والفكاهة، وفيه الكثير من خصائص شعره الفصيح. وله ازجال كثيرة لااتذكر منها سوى زجليته «شرم.. برم» التي اجراها في نسق حواري شيق بين شخصيتين، احداهما الراوي ـ اي الشاعر نفسه ـ والاخرى شخصية شعبية افاقة، تلبس المرقعات متظاهرة بالورع والتقوى، وهي تتاجر بالمنوعات. وترتكز فنية القصيدة على الكشف التدريجي لهذه الشخصية المهيبة الغامضة عن طريق الرمز الشعبي الذي يشبه «الشفرة» لايفهمه سوى ابناء «الكار» الواحد، اي الصنعة الواحدة. وهكذا تنخدع هذه الشخصية الافاقة بحيلة الراوي فتتساقط الاقنعة واحدا فواحدا، حتى تتعرى آخر الامر فتظهر على حقيقتها، وهي حقيقة بشعة منفرة. وقد استخدم الشاعر لفظتي «شرم.. برم» في مطلع قصيدته وسيلة للتعارف بين الشخصيتين، ثم كررها في بقية المقاطع الاخرى ركائز يستقر عندها النغم الموسيقي. وللايحاء بالموقف الغامض الذي يثيره الجو الصوفي في الحي الشعبي العريق ـ سيدنا الحسين. ما معنى «شرم.. برم» يا استاذ؟ لقد افاض في شرحها، ثم في اصلها وفصلها، حتى كدنا ننسى القصيدة، وهذا ما لم نكن لنسعى اليه. انها عبارة شعبية وكفى.

ان «شعبية» الاستاذ حسن ظاظا هي ـ فيما اظن ـ سر تفوقه. فالفن لايمكن ان يولد في غرف مغلقة. افتح النوافذ والابواب، وعرضه للهواء والشمس تجده ينمو ويترعرع. خذه الى الازقة والحارات والشوارع الخلفية، وزاحم به الناس في كل مكان، تجده يتحرك وينبض بالحياة. واستاذنا الشيخ قد خالط ومشى وجرب ورأى وسمع الشيء الكثير الكثير. وهو لايزال يتمتع بحيوية الشباب، وان احنت ظهره السنون قليلا لمحته مرة يدخل بعض المطاعم التي تبيع الفول و«الفلافل» فتواريت. ولو ادركني لتشبث بدعوتي الى وليمة لاتكلفه سوى النزر القليل من الريالات. وقلت في نفسي تلك حيلة لاتنطلي، وحسبنا ما نتلذذ به من حيل شعرية.

ذلكم هو الصديق الظريف العالم الفنان الدكتور حسن ظاظا ـ صاحب الكشكول».

يمزج الهزل بالجد ـ كالجاحظ ـ وهو في حقيقة الامر، انما يخدعك بالهزل ولا يريد الا الجد.

استدرجنا مرة في «كشكوله» الى معركة حامية الوطيس بينه وبين كتيبة من الفئران القذرة الماكرة التي احتلت بيته اثناء غيابه، فضحكنا كثيرا. لم نضحك لغرابة الحادثة بل لبراعة الوصف. وكدنا ننتهي من القراءة الطويلة بمجرد الضحك ـ وهذا ما يحدث غالبا في المسرحية الهزلية ـ حتى فاجأنا الاستاذ بهذه السطور المضيئة التي تكشف المعنى الحقيقي للنص وتدفعنا الى اعادة قراءته.

يقول بعد انفضاض المعركة: «... اما النصر الحقيقي فكان عندما رأيت من لم يصبهم شيء من اسلحتي هذه يهربون من الشقة. هذه (الهجرة المضادة) هي التي بها ظهر الحق وزهق الباطل. وبعد يوم واحد من بداية هذا الجلاء انقطعت آثار الفئران في بيتي، وعاد اليه الهدوء والنظافة والاطمئنان. لكن فوجئت بذنب واحد منها يطالعني من تحت قطعة الاثاث. فتحرشت به حتى خرج متثاقلا دائخا.

يبدو عليه الانهيار التام. وصحت: اهلا بمناحم بيجن، ثم تركته في زاوية لايقوى على الحركة حتى يأتيه الموت بعد ان يدفع ثمن جرائمه ذلا وعجزا وانزواء...» الخ (الرياض الاسبوعي، ع٥٦١٩، س٢٠. ٧ صفر ١٤٠٤هـ).

ان المعركة مع الفئران، اذن، ليست هزلا، بل هي من الجد في الصميم. ولا اظن ان بيجن كان سعيدا بهذا الهجاء الفني الهادىء اللاذع. وكان يسعده حقا ان يوصم بكل رذائل البشر في قصائد هجائية عصماء، مما تقذف به مدافع دواويننا الغاضبة المجلجلة صباح مساء. انها مدافع قصيرة المدى لاتجرح ولاتؤذي احدا. فالافضل لها ان تصمت، او ان تغير «تكتيكها» القديم.

اين «الكشكول» اذن؟ وما كان له ان يختفي وفيه العلم والثقافة والمتعة، وله مئات المعجبين، الذي يسعدهم عودته سليما معافى، كما كان من قبل عامرا بالفتوة.

وليت استاذنا يرجع الى حلقات كشكوله القديم فيطبعها في كتاب يسميه (الكشكول) فسيكون حينئذ في مقدمة الكتب التي يكتب على اغلفتها بحروف بارزة هذه العبارة: «هذا كتاب جدير بالقراءة». فمتى يفعل ذلك؟ ومتى يرجع الى قرائه ومحبيه؟

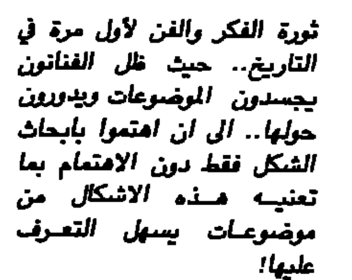
هكذا من الأصل

الرياض | الخميس ١٥ صفر ١٤٠٥هـ - ٨ نوفمبر ١٩٨٤م - | ثقافة اليوم | العدد ٥٩٨٢ - السنة الحادية والعشرون

جمال قطب

مذاهب الفن الحديث - ١٢ -

التكعيبية .. وخداع البصر .. والانحدار الى نقطة البداية !



- امراة جالسة (فرناند ليجيه)

قلنا في اللقاء الماضي (الحلقة العاشرة من هذه السلسلة) ان التجريد الذي نزع اليه الفنانون في اوائل هذا القرن هو بمثابة الوصول الى نهاية دورة هائلة من تاريخ الفن.. فقد ظل الفنان متشبثا بالصور المرئية لايرضى عنها بديلا من الرموز التجريدية التي تدل عليها. وظل كذلك حتى هل القرن العشرون - هذا القرن المتفجر - فشرع الرسامون في (تخريط) الاشكال وتجزئتها الى شرائح .. وجعلوا من هذه الشرائح لبنات لاعادة بناء الشكل من جديد.. ومن الطبيعي ان تأتي اللوحة المصاغة بشيء جديد قد لايمت بصلة شكلية الى المتطورات الاصلية قبل تقنيتها.. وقد تسفر عن تكوينات لاتشبه شيئا معروفا او مفهوما، وفي هذه الحالة يكون (الهدم واعادة البناء) عملا فنيا في حد ذاته، بصرف النظر عما يسفر عنه من اشكال يمكن التعرف على ملامحها! وهذا مانعنيه بكلمة: ابحاث الشكل!

وربما كانت هذه التعاريف غريبة على مسامع غير المتخصص، ولكننا جميعا نجابه من حين الى آخر بوجودنا داخل معرض فني .. او نتصفح صورا لاعمال تجريدية في صحيفة او مجلة .. لانرى غالبا الا مساحات لونية واشكالا هندسية متداخلة.. وقد نلمح من خلال هذه اللوحات اشياء مجسمة تشبه المكعبات.. وكذلك يلجأ بعض الفنانين الى استخدام الحروف الهجائية والارقام .. مجردة دون ان يكون الهدف منها تكوين جُمل معينة او رقم بذاته.. كل هذا نراه في اللوحات التي يطلق عليها اسم (التجريد). ولذلك اطلق عليه عالميا: Non - objective Art اي انه فن بلاموضوع.. ويعتبر هذا الفن انقلابا كاملا في ثورة الفكر والفن لأول مرة في التاريخ.. حيث ظل الفنانون يجسدون الموضوعات ويدورون حولها.. الى ان اهتموا بابحاث الشكل فقط دون الاهتمام بما تعنيه هذه الاشكال من موضوعات يسهل التعرف عليها!

وقد بدأ عصر التجريد بمايعرف (بالمكعبية) او (التكعيبية) على يد اثنين من عمالقة الفن الحديث هما براك، وبيكاسو، وقد اختصر التكعيبيون الاشكال جميعها على هيئة مكعبات صغيرة ترسم بدقة على مسطح اللوحة وكأنها مجسدة بابعادها الثلاثة (العرض والارتفاع والعمق) .. ولذا، ظهرت لوحاتهم وكأنها ركام من المكعبات متراصة في بناء هندسي يحتل مسطح اللوحة.

ولاتقتصر اهمية المكعبية على انها احدى الحركات الفنية الرائدة، في القرن العشرين، ولكنها كانت هي القوة المحركة للكثير من المذاهب التي جاءت في اعقابها.. ثم ان التكعيبية لم تنحصر في فن التصوير فقط، وانما تعدته الى فنون اخرى كالعمارة والاثاث والاخراج المسرحي واشكال الآنية والحلى ورسوم المنسوجات والتصميمات الصناعية. وتسابق الفنانون في ابتكار نماذج عصرية من التكعيب تكشف عن الشكل الجوهري الكامن وراء المظهر الخارجي، و(تعرية) هذا الشكل وتفتيته، ثم اعادة تنظيمه او تحريفه ليصاغ على هيئة اشكال مكعبية جديدة من صنع الفنان.

تطور التكعيبية وفلسفتها

وقاد هذه النزعة، كما ذكرنا اثنان من الفنانين هما براك وبيكاسو اللذان اطلقا على معارضهما تسمية (التكعيبية) ابتداء من عام ١٩١١. وتنقسم الى قسمين مميزين هما: التكعيبية التحليلية Analy- tical Cubism التي تهتم بتجزيء الاجسام واعادة بنائها هندسيا على هيئة مكعبات صغيرة.. ومن الطبيعي ان يكون اداة التجسيد المكعبي هذا، هو الالوان وفهم الظلال والاضواء، وشيئا فشيئا، اخذت هذه المكعبات تتحول الى سطوح منبسطة متداخلة، يبدو وكأنها تتحرك تارة الى الامام، وتارة الى الوراء، وتارة الى احد الجانبين، بفضل التلاعب بالاضواء والظلال.

وكان براك وبيكاسو في هذه الفترة يعملان على اتصال وثيق فيما بينهما، يتبادلان الآراء والاساليب، ويقتبسان كل منهما من وحي الآخر، حتى ليصعب على المرء احيانا ان يميز بين لوحاتهما.

وقد بلغ من اصرار التكعيبية على ايجاد لغة خاصة بالشكل الفورم Form بعد تحطيمهم لصورته الطبيعية او تحريفه Distortion انهم اغفلوا الالوان، الى حد بعيد.. مقتصرين غالبا على درجات اللونين البني والرمادي، وتخلوا في الوقت نفسه عن الاطار الذي يحد البصر، وكأنها دعوة الى المشاهد ان يتوغل رأسا الى داخل اللوحة لرؤيتها من جميع الزوايا في آن واحد.. ويذكرنا ذلك الى حد ما بما يسمى (مسرح الحلبة) حيث لايصطف المشاهدون امام خشبة المسرح، وانما يحيطون بها من كل جانب.. ولذلك، اذا تأملت لوحة تكعيبية، فربما وجدت ان الفنان قد يلجأ الى رسم انف من الوضع الجانبي، بينما الوجه مستدير ينظر الى الامام، وكذلك ربما ترى عينا مرسومة من وضع امامي (كالطريقة الفرعونية في رسم العين) على وجه رسم من منظر جانبي.. ومن هنا كان سر الوجوه المزدوجة الاوضاع في لوحات بيكاسو.

عودة الى الطبيعية

ومن هذا الاستعراض المفصل، ارجو ان اكون قد احطنا علما بما يعنيه تعبير: تحطيم الاشكال الطبيعية واعادة بنائها من جديد بهندسة وتحريف من ابداع الفنان ذاته!

ولكن بعد بضع سنوات من تفتيت الاشكال واعادة صياغتها في صور اخرى، اخذ يظهر اتجاه عكسي، اصبح فيما بعد يُعرف باسم (التكعيبية التركيبية) .. Synthatic Cabism .. وهو عبارة عن العودة بالشكل المجزأ المبعثر الى اصله كما كان في الطبيعة قبل عملية التفتيت.. وذلك لان العملية الاولى (التكعيبية التحليلية) قد وصلت الى طريق لاسبيل الى تجاوزه، فقرر الرسام التكعيبي - وربما هو بيكاسو، وربما كان هو براك - ان يعود بالاجزاء المفتتة الى واقع الاشياء من جديد.. ولذلك سميت الاولى: تحليلية، والثانية تركيبية، فابتدأ الرسام من حيث انتهت التكعيبية التحليلية: فاخذ يختار جزءا او عدة اجزاء من الموضوع الذي يصوره، فيرسم هذه الاجزاء على اللوحة، متخذا اياها بمثابة نواة يبني حولها وعليها مايروق له من مسطحات.

وهكذا، عادت صور الاشياء او اجزاء منها الى الظهور في اللوحات من جديد.. وبدت فيها ملامح واقعية يمكننا ان نتبينها بسهولة.

خداع البصر

ويبدو ان براك قد اعجبه هذا الانقلاب، فسار فيه خطوة اخرى مذهلة لقد وضع على اللوحة مباشرة اشياء طبيعية.. اي انه جمع قصاصات الجرائد وقطعا من الخشب ومسامير مختلفة الاشكال والاحجام، واجزاء من شتى الخامات المستعملة في الحياة اليومية.. ورصها كيفما يروق له على مسطح اللوحة.. وهنا يحتار المشاهد عندما ينظر الى هذه المجسمات: هل هي مرسومة او حقيقية في الطبيعة مباشرة؟ وتبلغ حيرة المشاهد حدا الى درجة انه لايستطيع ان يقاوم رغبته في لمس هذه الاشياء باصابعه.. ولذلك سمي هذا الاسلوب في الفن: خداع البصر. وقد اجاب براك على تساؤلات النقاد والصحافيين والمتفرجين على اعماله بقوله:

ماالذي يدعو الى الكد وبذل الجهد في رسم الاشياء؟ ولماذا لانأخذ هذه الاشياء بعينها ونضعها على اللوحات؟!

ثم راح هو وزميله بيكاسو في تسابق محموم .. يحشرون على لوحاتهم كل مايقع تحت ايديهم، مضيفين الى هذه الاشياء بعض الخطوط والالوان لاستكمال التكوين.. وهكذا نشأ مايسمى باسلوب (الكلاج Collage او: التجميع والتلصيق .. ولسهولة الاداء في هذه الغريبة .. إستمر اسلوب الكلاج وشاع استعماله بعد ذلك في كل المدارس الفنية القادمة.. وحتى اليوم! ... ولتذكر القارىء العزيز المعني بقراءة هذه الصفحة .. بأن معرض البينالي العربي الذي اقيم في القاهرة في شهر رمضان من هذا العام. قد منح الجائزة الاولى في التصوير لفنان عربي من مصر، وكانت لوحته التي فازت بالجائزة منفذة باسلوب (الكلاج) .. استخدم الفنان فيها حشدا كبيرا من قصاصات الجرائد والخلفيات الملونة! وبنفس الاسلوب الذي اتبعه براك وبيكاسو منذ اكثر من سبعين عاما!

وببلوغ هذه النقطة، بلغ الفن التكعيبي نهاية دورته... بل دورة الفن بصفة عامة .. وانتهى من حيث بدأ:

- ففي البدء.. كانت الطبيعة، وكان الشيء الموضوعي
- ثم كان تصوير هذا الشيء تصويرا واقعيا
- ثم ماكان من امر تفتيت الشكل الموضوعي الى مكعبات، وتجميع هذه المكعبات، في محاولة للاقتراب بها من الصورة الاصلية.. او البعد عنها بحيث يتلاشى اي اثر للصورة الاصلية التي كانت الشكل عليها
- ثم كان استخلاص جزء او اجزاء من هذا الموضوع واتخاذها نواة لتصميم مبتكر نلحظ فيه الاقتراب من الصورة الواقعية مرة اخرى.
- وفي النهاية .. كانت العودة الى ذلك الشيء الموضوعي ووضعه بذاته على مسطح اللوحة مباشرة!

الا ترون معي انها ردة الى حيث بدأ الفن أصلا؟!

او ربما الى ماقبل نقطة البداية؟

واخيرا .. احب ان ابدي ملاحظة: ليس بالضرورة ان نوافق على كل مانرى، او ان نتذوق كل مانقرأ او نشاهد.. فذلك امر يتوقف على الفرد ومدى استجابته لما يدور من حوله.. المهم ان نتهيأ لفهم واستيعاب مايجري من افعال وافكار حولنا.. ثم يأتي الفهم والتذوق بعد ذلك على قدر استعداداتنا الذاتية.

●● منذ نحو خمسين عاما، دافع بيكاسو عن التكعيبية بقوله:

«اذا كانت التكعيبية قد ظلت زمنا طويلا بعيدة عن افهام الناس، ثم رأوا فيها اليوم مايستحق النظر، فذلك كله لايعني للفن ولا للفنان شيئا، فمثلا، اذا كنت لااعرف اللغة الانجليزية، فان اي كتاب بالانجليزية لايعني لي شيئا.. هو والعدم بالنسبة لي سواء، فهل معنى ذلك ان اللغة الانجليزية ليس لها وجود؟ وهل ينبغي ان الوم غير نفسي ان كنت لاأفهم ماليس لي به علم؟!

والى لقاء قادم



- صورة رجل لبيكاسو في مرحلة التكعيبية



- طبيعة صامتة من اعمال بيكاسو



- طبيعة صامتة (بالاسلوب التكعيبي)

- منظر طبيعي من اعمال براك عام ١٩٠٨

خواطر فنية

الحضارة .. والاحساس بالجمال

انه أحد الشخصيات الخليجية المرموقة من الذين مثلوا دولتهم في الخارج. حضر اليّ بالمرسم الحر الذي اشرف عليه بالدوحة عاصمة قطر بعد ان سمع عنه مايثلج صدره.

واحضر معه بناته الثلاث للالتحاق بقسم الفتيات بالمرسم.. فهن يهوين الرسم، وهو بحكم تنقلاته العديدة بالخارج، كان حريصا على اقتناء نماذج فنية من مختلف العواصم التي زارها او عمل فيها. وتنشأ الابناء في جو فني يساعدهم على تذوق الجمال، كما ارتقت احاسيسهم لحب الفنون الجميلة وممارستها بأنفسهم. ودار بيننا حديث شيق عن الفن وعلم الجمال وفلسفة الابداع بشكل عام، وحاجة دولتنا الناهضة لمثل هذه التخصصات الرفيعة.

● قال لي محدثي: لاشك ان الفن يمثل عاملا هاما في بناء الشخصية الانسانية المتكاملة..

● واجبت متمما حديثه: وهو في نفس الوقت ينعكس على السلوك العام للمجتمع.. ويدعم التطلعات الحضارية للشعوب..

● فقال الزائر الكبير .. وهل للفن كل هذه الاهمية في تكوين المجتمع؟! ليت كل الآباء يعرفون ذلك ويعملون على غرس حب الفن في ابنائهم!

● فسعدت لهذا التساؤل .. ولان محدثي تواقة بطبعه كما لمست من حديثه .. ومثقف بحكم عمله واطلاعاته وتجواله.. قلت له:

انني اسوق بعض الامثلة التي قد تبدو صعبة الفهم على العامة ومحدودي الثقافة.. ولكنها بالنسبة لك، ربما كانت سهلة الادراك ميسرة المعنى والمضمون، وهي في مجملها توضح دور الفن ومكانته في مسيرة الفكر والتحضر:

فمثلا، يقول (جون ديوى) وهو من كبار الفلاسفة المعاصرين في العالم الغربي:

«ان الفن اعلى مراتب الاتصال المباشر بالنفس البشرية عن طريق التجربة العملية وموهبة التخيل والقدرة على بناء الشخصية المستقلة واقتحام آفاق المجهول.. بل ان التجربة الفنية هي تمجيد لما بلغته الشعوب من معرفة، وبها تقاس الحضارة بين الامم التي تصبوا الى التقدم»!

● قال محدثي: لقد قرأت رأيا كهذا لاوسكار وايلد ايضا.. هل تذكره؟

● فأجبت على الفور: نعم، يقول اوسكار وايلد: «ان روعة الشعور بالجمال هي سمة لحضارة الشعوب، واذا كانت الفلسفة قد علمتنا هدوء النفس واتزان العقل، كما استطعنا بالعلم ان نتسامى بمستوانا الانساني، فان الفن قد جعل حياة الفرد جنة دنياه، وبينما الفلاسفة يتساقطون كحبات الرمال، كما تتساقط كأوراق الخريف، يظل الفن متعة الحياة.. وتتطور الفنون كما تتغير الفصول في نظام دائم وبديع»!!

.. وانصرف الزائر الكبير وهو يردد: نعم، ان الاحساس بالجمال هو الحضارة لاشك في ذلك!!

جمال قطب



شعر: محمد حسن فقي

أُحِسُّ بِأصواتٍ تُخافِتُ بَعْضَها … بِصَدْري. وَما أَدْرِي بِكُنْهِ لُغاها!
وَتَجْهَلُها نَفْسي فَتَرْهَبُ تارةً … وَتَطْرَبُ أُخْرى من رَخيمِ صَداها!
فَما هي؟! ماذا تَبْتَغي من مُحارِبٍ … تَلَظّى بِحَرْبٍ ما يُطاقُ لَظاها؟!
يُحاوِلُ أن يَحْيا بَعيداً عن الوَرى … حَياةً تَرى في الدّاجِياتِ سَناها!
فَفي عُزْلَتي أَوْشَكْتُ أن أَبْلُغَ الذُّرى … ذُرىً شامخاتٍ. ما أَجَلَّ نَداها!
سَمِعْتُ اللُّهاثَ المُزْدَرى في سفوحِها … يَظُنُّ - وما أَغْباهُ - قُرْبَ مَداها!
وأَيْنَ مَداها مِنْهُ؟! ما أَبْعَدَ المَدى … عليهِ. وما أَشْقاهُ حِينَ أَتاها؟!
تَوَهَّمَ في ضَحْلٍ منَ العِلْمِ سُلَّماً … يَطُولُ به تِلْكَ الذُّرى وَلُهاها!
فَما نالَ إلّا خَيْبَةً بعد خَيْبَةٍ … تُجافيهِ عَن تِلكَ الذُّرى وَرُباها!
رَحِمْتُ - بِرَغْمي - مَعْشَراً مُتَقَحِّماً … دُرُوباً ضُحاها قاتِمٌ كَدُحاها!
أما كانَ أَوْلى أَنْ يَسيرَ على هُدىً … فَيَعْرِفَ من قَبْلِ المَسيرِ صُواها؟!
وَرُبَّتَما تَبْكي الرُّبوعُ وأَهْلُها … مَشاعِرَها من جَهْلِهِ. وَنُهاها!
أُشاهِدُهُمْ حيناً فَأُغْضي على القَذى … عُيوني. وما أَقْسى عَلَيَّ قَذاها!
ولكنَّهُ أَقْسى على الفِكْرِ وَطْأَةً … وَأَعْتى على الحِسِّ الكَريمِ جِباها!
متى تُدْرِكُ النَّفْسُ الأَبِيَّةُ سُؤْلَها … فَتَشْهَدُهُ في الدَّرْكِ لا يَتَباهى؟!
إذا الفِكْرُ والإِحْساسُ عادا حُثالَةً … كهذي.. نَأى عَنْها الوَرى وَجَفاها!
وَأَشْقَتْ. فَما تَعْنُو الحياةُ لِتافِهٍ … يُشَوِّهُ في عَيْنِ الأَنامِ رُؤاها!

. . .

لَأَوْشَكْتُ أَنْ أَلْقى الوَرى بِابْتِسامَةٍ … وما كان من قَبْلِ الحَسيسِ يَراها!
أَهذا جَزاءُ لِليَراعِ وَطُهْرِهِ … يُكَرِّمُ أَنْفاساً زَكَتْ. وَشِفاها؟!
يُكَرِّمُها في وَحْدَةٍ مُسْتَعِزَّةٍ؟! … بِأَقْداسِها.. مَفْتونَةٍ بِجَواها؟!
لَئِنْ كانَ هذا فهو أَنْدى من النَّدى … لَدَيَّ.. وَأَغْلا بَسْطَةً وَرَفاها؟!
سَأَغْدو به نَجْماً يُنَوِّرُ لِلسُّرى … وَيَهْدي الخُطى حتى يَطيبَ سُراها!
وأَجْلِدُ مَن يَهْذي وَيَزْعُمُ أَنَّهُ … حَكيمٌ.. وَيُطْري نَفْسَه وَتُقاها!
وَيَسْخَرُ منه السّامِعوهُ بِما افْتَرى … عَلَيْهِم.. أَظَنَّ السّامِعِيهِ شِياها؟!
تَبارَكْتَ يا هذا الحَسيسُ بِساحَةٍ … مُبَرَّأَةٍ من لَغْوِها وَهَواها!
تَعيشُ على طُهْرٍ.. وَتَحْتَمِلُ الأذى … إذا كان من أَجْلِ السُّمُوِّ أَذاها!

. . .

تَلَفَّتُ بالأَمْسِ العَبُورِ لِجَنَّتي … وَقَدْ أَقْفَرَتْ من مائِها وَجَناها!
وَصَوَّحَ مِنْها زَهْرُها وَثِمارُها … وَهاجَرَ منها طَيْرُها وَشَذاها!
فَأَطْرَقْتُ أَبْكي جَنَّةً غالَها البِلى … وَلَوْ كانَ قَلْبي صَخْرَةً لَبَكاها!
أَلا رُبَّ من أَسْقى وَأَيْنَعَ جَنَّةً … إذا صَوَّحَتْ بالدَّمْعِ مِنْه سَقاها!

. . .

وَعُدْتُ إلى كُوخي مَهيضاً كَأَنَّني … قَطاةٌ رَآها قانِصٌ فَرَماها!
فَأَغْفَيْتُ بعدَ السُّهْدِ والأَيْنِ غَفْوَةً … تَبارَكَ مِنْها شَجْوُها وَأَساها!
سَمِعْتُ بِها هَمْساً يُناجي.. وَبَلْسَماً … يُداوِي. فَداوى مُهْجَتي وَشَفاها!
وقالَ.. سَتَحْيا مُنْذُ يَوْمِكَ في دَدٍ … وَفي كَفِّكَ اليُمْنى تَرِفُّ عَصاها!
لِتَضْرِبَ أَقْفاءَ المُرائينَ ضَرْبَةً … تُمَرِّغُ مِنْها هامَها وَلِحاها!
عَساها بِما تَلْقاهُ تَطْوي شُرُورَها … فَما نَكْتَوي مِنْ إِثْمِها وَخَناها!
تَبارَكْتَ أَصْواتاً تُخافِتُ مُلْهِماً … وَتُثْمِلُهُ - دونَ الوَرى - بِطِلاها!



ثقافة اليوم تتابع مانشرته عن الاغنية السعودية في اسبوعها الرابع

مكاتبنا:
مكة المكرمة: خالد الحسيني
الطائف: فهد السليماني
الاحساء: ابراهيم الجريسان
تبوك: حسن عسيري

محمود حلواني: انا اول من نشر الاغنية السعودية وكان ذلك عام ٦٨ بعدها جاء طارق عبدالحكيم

محمد طلعت: الاغنية السعودية الموجودة حاليا هي اغنية التصفيق وتعاني من تراجع في مستواها

فوزي محسون: الكاتب الغنائي والملحن والمطرب سلسلة متصلة من العطاء ولابد من تعاون الجميع

عودة العودة: اكثر الشعراء لدينا غير جاهزين للكتابة في مواضيع مختلفة وكلماتهم محصورة في الغزل

خالد بن يزيد: الاغنية لدينا لاتعاني من حالة الركود ولكنها استراحة محارب

عبدالله المرشدي: اطالب بوجود مركز يجمع الفنانين بكتاب الكلمة لتحقيق عطاء جيد

لانزال نتابع باهتمام اصداء الموضوع الذي سبق وان نشرناه عن الاغنية السعودية واستعرضنا من خلاله اسماء الفنانين الذين ساهموا في نشر وتطوير الاغنية لدينا وكان هناك تجاوب من قبل الفنانين وكتاب الكلمة للدعوة التي وجهناها لهم حول ضرورة تشجيع المواهب الواعدة ومساندتها في مسيرتها الفنية وقد كان لهذا الموضوع نتائج ايجابية وملموسة حيث هناك اكثر من عمل فني جمع الاصوات الواعدة بعدد من الفنانين والملحنين وكتاب الكلمة البارزين ونحن بدورنا نشكر جميع الفنانين الذين تجاوبوا مع الصفحة سواء من خلال المكالمات الهاتفية اوالحضور الى قسم الفن بالجريدة او مكاتبنا في المناطق وابدوا استعدادهم لتشجيع الاصوات الواعدة.

الامير خالد بن يزيد قال:

الفنان بحد ذاته يجب ان يختار الجيد اي عنده تذوق في اختيار الكلمة لان المستمع له الحق لان يستمع لشيء جميل كذلك اختيار اللحن الجيد، ومع الاسف هناك الحان تجارية والملاحظ ان ٧٠٪ من الالحان تنتهي بفترة قصيرة لاتزيد على ١٥ يوما والسبب ردامة اللحن او رداءة الكلمة.

ومن ناحية الكلمة الجيدة قليلة والشعراء اكثر مما يحصون وتوجد الكلمة الجيدة ولكن بقلة والملحنون لدينا قليلون وخاصة الملحن الذي يستطيع ان يعطي الكلمة الروح التي يريدها الشاعر لان الكلمة واللحن مشتركان بالاحساس فاذا كان الشخص الذي اعطيته احساسي لايخدمه فلماذا اعطيه احساسي؟

كما هو المؤدي اذا كان لايحافظ على الكلمة التي اعطيها له ولايحاول ان يخدمها ويجسد اللحن فليس هناك داع لان يغني مع العلم انه يوجد فنانون مشهورون يؤدون الاغنية مرة واحدة وتنتهي وانا ككاتب والملحن ايضا نريد ان الاغنية تستمر والناس يستوعبونها بالطبع ليس من اول مرة تذاع ولا من ثاني مرة.

الاغنية السعودية الآن اصبحت انجح اغنية بالوسط العربي كله بلا مقارنة، وحسب تجربتي ان التعاون موجود واذا وجد التفاهم والمناقشة ليكون الاتصال دائما، اي ربما يكون المؤدي يريد حذف كلمة لعدم استطاعته ان يؤديها بالصورة السليمة كملحن ربما تكون الكلمة ثقيلة على اللحن واذا وجد التفاهم والاتصال الدائم نتج عن هذا الشيء الجيد. اما اذا كان الكاتب يقصد موضوعا ما وجاء المؤدي او الملحن وغيرها دون الرجوع الى الكاتب تغير المعنى وتغير الاحساس. اذن لايوجد الركود الذي تحويه الاغنية السعودية ليس بمسمى الركود «الجمود» وانما استراحة المحارب ومن الافضل انها تمر في هذه الاستراحة واذا كان القصد دراسة الاخطاء فهذا شيء جيد والاعتراف بالخطأ افضل من الاستمرار فيه.

اما الفنان عودة العودة فقال:

التعاون الفني موجود، لكن توجد بعض العقبات واجازة النصوص قد تجعل الفنان يحاول الابتعاد بعض الشيء والكتاب الجيدون قله وليس هناك العدد الكافي ومن الصعوبة في اي مناسبة ان يرفع الفنان التلفون على اي مؤلف وتخبره عن المناسبة... وان يكتب الكلمات كاغنية لهذه المناسبة، واكثر هؤلاء الشعراء غير جاهزين للكتابة في اي موضوع.

مشكلة اخرى انه اغلب الشعراء يحاولون كتابة الاغنية العاطفية وفي المناسبات قليل هو الشعر. رغم حاجتنا لها ومن كتب لايجيد اي انه يوجد كتاب ولكن قليلون بشعرهم المتنوع

والتعاون مع الملحن وبرأيي وجود الملحن اسهل من وجود الشاعر وسهل ان نجد الملحن لاي كلمة ولكن صعب ان تجد الكلمة الجيدة والتي تصلح للاذاعة والتلفزيون.

وتعاونت مع كل من عرض علي واقتنعت بها وانيتها ويصرف النظر عن اسم الملحن او اسم الشاعر الشيء الجيد ارحب به من اي شاعر او ملحن او فنان لخدمة الاغنية السعودية ولكي تبقى في المكانة التي وصلت اليها.

محمود حلواني:

الحقيقة الاغنية لدينا مقتبسة «ومسروقة» من عدد من الدول، من الكويت والعراق وغيرهما، والاغنية السعودية الآن اصبحت لاتسمع الا مرة واحدة للاسف بعد ان كان عمرها يتجاوز المدة. اما الدانة والمجس والحدري والمجرور والعرضة والحوطي والسامري كما هو لانه لايقبل التغيير وهذا هو السعودي الاصلي، وهناك عدد من الفنانين مثل احمد فتحي ومرشد ناجي وبالفقيه يؤدون الاغاني كما هي وهذا يدل على اصالة اغانيهم. والفنان محمد عبده غنى اغنيتين في اليمن كانتا جيدتين واداهما كما هما لان التغيير غير وارد ولايمكن ان نطور ابدا اي اغنية عن اهلها. اما الاغنية السعودية فلا اسمعها وليس لها (طعم) وانا اسمع اغاني فنانين غير سعوديين وليس هناك شيء اسمه «الاغنية السعودية» وكلها مسروقة من محمد عبدالوهاب وفريد وغيرهما والسبب انعدام الرقابة الموسيقية وعليهم تشكيل لجنة من عدد من الفنانين لدراسة اللحن وتمحيصه مثل عمر كدرس وهذا لديه خلفيات فنية كبيرة للاغاني غير السعودية.

وعبدالله ماجد وطارق عبدالحكيم وسراج عمر. اما الاستاذ محمد علي سندي فهو جيد في الفلكلور وحول مايسمى الاغنية السعودية قال هناك ايقاع عدني مقتبس ويسمى سعودي وهو ليس سعوديا بل «عدني» وتعرف من هذا:

«اللون السعودي»

اما اللون السعودي فهو الدانات، المجسات، يماني الكف، الصهبة، المجرور، الحدري، المجالس، العرضة، الحوطي، الخماري، ويجب ان نفتخر بذلك وعن الموال قال هذا دخيل علينا وموالنا هو المجس.

«يماني الكف»

وعن يماني الكف الذي تؤديه فرقة المريماني من مكة المكرمة قال: هؤلاء يقدمون نصوصا جيدة وتؤدى بفلكلور وليس لهم لحن بل هذا لحن مسمى يماني الكف».

محمد امان لايؤدي المجس ولايعرف مقاماته.

وعن الفنان محمد امان قال: ليس لديه اي خلفية في المجس ولايجيد هذا اللون واصحاب هذا اللون محمد علي سندي، محمود حلواني، طارق عبدالحكيم، طلال مداح ومحمد القذامي، بلجودة، عبدالرحمن مؤذن، وانا لست مقتنع بمحمد أمان ابدا والدليل عدم فهمه لذلك واتمنى منه ان يجيد هذا اللون وسوق الاغاني يكشف اقبال الجمهور على الفنان.

«الاغنية الناجحة»

واضاف ان الاغنية السعودية هي التي يرددها الناس ويقبلون عليها، وهذا دليل جيد، ودليل نجاحها مهما كان مؤديها.

راي في الفنانين

عبدالمجيد عبدالله ـ جيد وصاحب اداء ممتاز وله مستقبل واتمنى له النجاح

علي عبدالكريم ـ جيد ويجيد الاغاني

يحيى لبان ـ جيد ويؤدي الفلكلور

محمد عمر ـ جيد واتمنى منه لو يغني الحانا جيدة لان هذا يسهم في نجاحه

عبادي الجوهر ـ مايعمله عمل تقليدي لفنانين من الخارج، وهو لايجيد الفلكلور وهو جيد في عزف العود واتمنى منه الاهتمام باللون السعودي.

جميل محمود ـ فنان وبرنامجه وتر وسمر كان ناجحا الا انه في الفترة الاخيرة بدأ في الضعف والسبب عرض حلقات لمنطقة واحدة في عدة حلقات متتالية واري فيه فنانا وملحنا جيدا.

فؤاد تبتن ـ جيد ولكن الحظ لم يحالفه وهو من الفنانين القدامى ويعد مرجع في الفن.

ابناء الاسكندراني ـ يؤدون الاغنية بشكل جيد ويحتاجون لتمرين اكثر وارجو لهم التوفيق.

نجاح الفنان

ويقول الاستاذ محمد حلواني: ان عوامل نجاح المطرب الكلمة الجيدة واللحن المناسب والاداء المناسب الجيد ايضا وان تكون من لون الطون لاغاني مستعارة

مزيدا من الاناشيد الوطنية

واضاف: اتمنى ان تسمع اناشيد وطنية غير نشيد «بلادي» وقال: لدي نشيد وطني من كلمات د.عمر هاشم ولحني وادائي واتمنى المزيد من هذه الاناشيد.

كُتاب الاغنية

بدر بن عبدالمحسن ـ ممتاز ـ وبندر بن فيصل ممتاز ـ محمد العبدالله ممتاز وابراهيم خفاجي ـ كاتب الاغنية السعودية الاول ـ محمد طلعت ـ جيد ـ نجيب بطيش جيد جدا، وعبدالعزيز شرقي جيد، خالد زارع ـ جيد ـ محمد رجب ـ كاتب متلوج جيد ـ صالح جلال ـ جيد لكنه بطيء ـ ثريا قابل ـ لاباس

اغاني محمود حلواني

وعن ماقدمه للاغنية السعودية، فاعمالي تشهد لي وانا اول من نشر الاغنية السعودية وكان ذلك عام ٦٨هـ وطارق اتى بعدي وهو اكبر مني سنا، وتعد جميع الاغاني التي اؤديها لون سعودي شعبي.

محمد طلعت

الشاعر محمد طلعت كاتب الاغاني المعروف

ـ فعلا ان الاغنية السعودية بدات في المدة الاخيرة في التراجع بل هي كما اتصور تعيش في «غربة» و«رحلة» استجمام وتبرز في خارج المملكة بصورة اكثر من داخلها حيث يلتزم معظم الفنانين بالغناء في الخارج وهذا يلزمهم باداء اغاني الحفلات التي تحقق للفنان مصلحة مادية وبالتالي تجعله يقدم اغاني ترتبط بتصفيق الجمهور فقط. اما الاغنية التي اعنيها والتي تمثل واقع بيئتنا ونابعة من مجتمعنا والتي تخرج متكاملة من ناحية الكلمات المعبرة والمقبولة واللحن القوي الذي يدخل في اطار الحان السماع ومجالس الطرب ايام زمان مع الاداء المتبع بالاداء فهذه الاغنية شكلت تراجعا بل اختفاء في بعض الوقت ورايي ان يناقش هذا الموضوع من قبل جمعية الثقافة والفنون وطرح ورقة عمل يتم بموجبها دراسة خلفيات هذا التراجع وايجاد حل سريع بوضع الحوافز المغرية امام المؤدين للاغنية السعودية للعودة بها الى مسارها ونجوميتها داخل المملكة وخارجها على ان يتم بعد ذلك وجود لجنة من قبل الاعلام لاجازة النصوص الغنائية والا كان ذلك حماية لمستقبل الاغنية ونهجها ليشعر كل فنان بمتابعة الجهات المسئولة ويعطي عطاء متفوقا يبعد استمرارية التراجع والوقوف بسلبية امام تراجع الاغنية السعودية.

القريش يغني

● لبدر بن عبدالمحسن وسامي احسان وعبدالرحمن احمد، فكرة جيدة لعمل جديد في اول تعاون بين الخميس والحبيب.

يواصل الفنان حسين قريش انطلاقاته الرائعة بالاستعداد حاليا لوضع المكساج على اغنية دليني يابنت الطريق.

وهذه الاغنية من كلمات بدر بن عبدالمحسن والحان سامي احسان وقد سجلها الفنان حسين مؤخرا ويبقى المكساج الذي سيضعه قريبا، وعن آخر الاعمال الفنية يقول القريش في الربيع سأغادر الى القاهرة لتسجيل اغنية جديدة من كلمات الشاعر شاكر الشيخ والحان عبدالرحمن الحمد وهي بعنوان حملتك هم وبدايتها:

حملتك هم ماحطك ... ولا اتخلى عن شيلك

كما ان هناك فكرة تعاون جديد بين الشاعر فيصل حبيب والملحن سعد الخميس في اول تعاون بينهما ليقدما لي لحنا جديدا بالاضافة الى بعض الاعمال الفنية الجديدة التي سيكشف عنها في حينها.

عبدالله المرشدي، مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف

الاغنية السعودية اليوم تمشي في الطريق السليم ولولا صحة هذا الكلام لما كان العالم العربي اجمع قد تذوقها ولا كان الجميع يرددها كما اننا نعتز بسفير الاغنية السعودية الفنان محمد عبده والذي رفض الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ان يسموه فنان الجزيرة بل قال انه فنان العرب جميعا. كما احب ان اذكر مدى اعجاب الجميع بالفن السعودي الشعبي والغنائي الحديث والذي بدا ظاهرا في مهرجان (دستور) التونسي الى درجة اننا وبدون سابق اعداد فوجئنا بالمسئولين هناك يقولون ان رئيس الوزراء التونسي يريد ان يرانا ونحن نقدم الفن السعودي وهذا اكبر دليل على تذوق الجميع للفن السعودي.

وعن فقدان التعاون الفني اقترح اقامة مركز او مجمع في عاصمة المملكة يلتقي فيه كافة الفنانين الراغبين في التعاون من كتاب وملحنين ومؤدين وذلك لتقديم اعمال قوية وجديدة كما اضيف اننا ورغم تقدمنا في مجال الاغنية وتمركزنا الممتاز فاننا لم نقدم حتى الآن اعمالا كبيرة وعظيمة كالسمفونيات وغيرها ونحن لانطالب بهذا الآن لاننا لانملك عمرا طويلا في مجال الاغنية يؤهلنا لتقديم اعمال كهذه.

فوزي محسون

اعتقد انه لايوجد سبب معين لفقدان او قلة التعاون الفني الا وجود ظروف صعبة فوق مستوى قدرة الفنانين وهم غير قادرين على التغلب عليها كما ارى ان التباعد دورا كبيرا وكبيرا جدا فالعطاء لايكون الا باللقاءات واللقاءات هذه الايام نادرة جدا.

كما ان لعدم وجود الجديد لدى الكاتب الغنائي دورا فالكاتب لايملك افكارا جديدة يطرحها في شعره وكذلك الملحن لايجد جديدا يقدمه للمطرب ومن هنا لايقدم الفنان اعمالا للجمهور اي ان الجميع سلسلة متصلة لاغنى لبعضها عن بعض. نحن سابقا كانت لقاءاتنا وعلى الاقل مرتين في الاسبوع على ايام عمر كدرس وطلال المداح وكانت الجماهير تجد الجديد لدينا ولكن لندرة هذه اللقاءات قل العطاء.

«الرياض»: طرح الاستاذ عبدالله المرشدي فكرة اقامة مركز او مجمع للفنانين من كتاب وملحنين ومطربين ليقدموا من خلاله الجديد ويتباحثوا لتقديم الافضل فما رأيك.

فوزي محسون: انا اؤيد الاستاذ عبدالله المرشدي واعتقد انها ستكون فكرة رائعة وجميلة ولكن لابد ان ندعم هذه الفكرة ونشجعها حتى تظهر لحيز الوجود ولكن الحمد لله الاغنية السعودية لازالت بخير فهي في مركز ممتاز ولها جمهورها العريض من انحاء الوطن العريض فهناك اغنيات يرددها الجمهور العربي وهذا خير شاهد على انتشار الاغنية السعودية.

المنتدى الشعري:

عبر مكالمة هاتفية بمقر المنتدى الشعري ببيت الشباب بالطائف الاستاذ والشاعر الغنائي/ خالد اسماعيل اسلام ذكر بأن اعضاء المنتدى الشعري من شعراء اغنية يتابعون ماتنشرونه عن الاغنية السعودية. وان جميع الاعضاء دارت بينهم مناقشات في التعاون مع الفنانين فابدى الجميع وهم اعضاء المنتدى الشعري استعدادهم التام الى التعاون مع المواهب الموعودة على الساحة الفنية واعطائهم افضل الانتاج. وقال ان التعاون معهم هو دعم للحركة الفنية لانهم سوف يعودون بالنفع على الساحة الفنية فيما بعد واعضاء المنتدى مستعدون اعطاء الكلمة الغنائية لاي فنان من فناني المملكة. وهنالك تعاون سيتم بين الشاعر خالد اسماعيل والفنان صالح الشهري وتعاون آخر بين الشاعر والفنان درويش غشام من منطقة الباحة.

الشهراني عبدالمجيد عبدالله:

وذكر الشاعر الغنائي سعد الشهراني بان النص الغنائي متوفر والفنان الموعود موجود على الساحة الفنية ولكن يحتاج الى (نص + شيك) وهذا النوع من النصوص ليس متوفرا وهذه العقبة التي تواجه هذه المواهب في عدم تسجيل اغانيهم بالخارج وانني ارى ان يكون للاذاعة والتلفزيون دور كبير لاسيما وانه يوجد لديها فرقة موسيقية متكاملة فيجب عليها ان تمشي خطوة بخطوة مع هؤلاء الفنانين في تسجيل اعمالهم بدلا من السفر الى الخارج.

كما واطلب من الفنان محمد عبده ان يتبنى هذه المواهب وذلك في تسجيل اغانيهم لديه بالاستديو باجور مناسبة.

وذكر بان هنالك تعاونا بينه وبين العديد من الفنانين خارج مدينة الطائف مثل الفنان عبدالله الحساس من الرياض وعبدالمجيد عبدالله من جدة ومع درويش غشام من بلجرشي وحامد عبدربه من جدة وابدى استعداده بالتعاون مع اي فنان من فناني المملكة وعن التعاون مع عبدالمجيد قال:

لوعتني بالسهر سود الليالي

ومزقت بيني وبين اغلى حبيب

عبدالله محمد والخفاجي

والفنان عبدالله محمد ابدى استعداده بالتعاون مع المواهب الموعودة وقال انني احتاج الى الكلمة الغنائية وطالب الفنان عبدالله الاستاذ محمد ابراهيم خفاجي ان يبعث له بعدد من الاغاني حيث انه مشتاق الى اعمال شاعرية خفاجية جديدة.

وذكر لثقافة اليوم بان اخبارهم انقطعت عن بعض قبل عشر سنوات. بعد صداقة دامت حوالي ٤٠ عاما عبدالله محمد ينتظر الجديد من الخفاجي ليعطي الجديد من اللحن للفنان الجديد.

المفيص.. ومحمد عمر

فرغ الملحن الشاب محمد المفيص من تلحين عدد من الاغاني الجديدة لعدد من الفنانين وذكر الملحن محمد المفيص بأن هناك لحنين جديدين للفنان محمد عمر من كلمات سمو الامير/ فهد بن محمد والامير تركي بن عبدالرحمن وابدى استعداده للتعاون مع اي فنان من فناني المملكة في مجال التلحين على ان تكون الكلمات جيدة.

صالح .. وتازي:

فرغ الفنان صالح عبده من تسجيل عدد من اغانيه الاسبوع الماضي للاذاعة بجدة وقال الفنان انه سجل اغنية من كلمات الشاعر محمد المجرشي والحان حسين تازي بعنوان (اذ مر يوم ماشفتك) وكذلك اغنية (ياكحيل العين هلت دمعتي) وقال ان هنالك تعاونا تم بينه وبين الشاعر/ محيي الخيرات في اغنية كتبها بعنوان (ياشاطيء نصف القمر) وتعاونا آخر بينه وبين الشاعر/ عبدالرحمن جمهور وهي بعنوان (آه لو تدرين) وسوف يقوم الاستاذ عبدالله بصراوي بتلحينها وذكر الفنان الموعود/ صالح بانه لن يتاخر في التغني باي كلمات جديدة.

«الفنانة توحة»

من اسباب قلة التعاون الفني بين مناطق المملكة هو ان الفنان يحصر نفسه مع كاتب واحد معين ولايتوع الا نادرا ونلاحظ هذا مع الفنان محمد عبده وكلمات ابراهيم خفاجي وفوزي محسون مع الشاعرة ثريا القابل وهناك سبب وهو التنقلات التي حصلت في الآونة الاخيرة مثل انتقال محمد عبده لجدة وسفر طلال المداح وانتقال عبدالله محمد للغربية مثلا وهناك عدة تنقلات حصلت في الوسط الفني لها دور كبير واحب ان اقول ان البعد لايمثل مشكلة فالهاتف يقوم بالدور المطلوب.

اما عن الاغنية السعودية فهي وصلت لمرحلة ممتازة وكبيرة ولها سماتها ومميزاتها التي تستطيع بها ان تتعرف ان هذا الفن سعودي في اي مكان.

○ وقفات فنية ○

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● ابوعواد والاستمرار..

المسلسل التلفزيوني «ابوعواد» يذكرنا بمسلسل عرض منذ سنوات بالقناة الاولى بطله مغوار الطوشة، دريد لحام، والمسلسل «صح النوم» وكان متجددا حيث كان الجزء الاول ينتهي فيبدأ جزؤه الثاني والآن نعيش كل اسبوع مع الحلقات المتجددة والجذابة من «ابوعواد» نبيل المشيني حيث ان القصص الاجتماعية مع زيادة في القصص والمبالغة بعض الشيء، ومع هذا فللمسلسل جمهوره المتابع له كل يوم خميس وجمعة وجاءت الحلقات في وقت جميل جداً وكثير من المشاهدين يتساءلون عن استمرار المسلسل وعن توقفه؟

● الاذاعات العربية والرشاقة!!..

بعض الاذاعات العربية تتسم برامجها بطابع الرشاقة والسرعة والحيوية والتجديد والخفة وهذه من السمات العصرية. فالبرامج القوية والقصيرة بنفس الوقت هي الفقرات التي لاتبث وتسمع الا وتترك البصمات الرقيقة تتردد باذن المستمع.

وفي هذا العصر نجد ان المستمع العربي يريد ان يجاري عصرنا الحاضر، ليس لديه الوقت لان يتابع كل مليمتر عبر الاثير وان يتابع احداث العالم بالتفصيل ولكنه يريد المختصر المفيد باسلوب جيد وجذاب وهكذا تكون الاذاعة خفيفة ورشيقة بنفس الوقت.

رسائلكم

● الصديق/ زين العابدين صالح الشليني

القصيدة التي بعثت بها جيدة المعنى ولكن بعض ابياتها غير مترابطة نختار منها.

كلما فكرت انساك ياعنيد

اصبح الجرح ينزف من جديد

ياوجودي يامنى قلبي الوحيد

انت عارف بحبي صادق اكيد

كم خطاب ارسلت لك بالبريد

وكل رسايلي كتبتها بدم الوريد

● الاخ/ محمدحنش الشهري:

شكرا على رسالتك الجميلة واما عن الاغنية التي بعثتها للفنان «محمد عبده» سافر وترجع ستكون احدى الاغاني المختارة ونعدك بنشرها عن قريب.

● الصديق/ ابراهيم الفضبان السرحاني:

شكرا على مشاعرك الطيبة تجاه الصفحة ومانقوم به ياعزيزي واجب علينا لتشجيع المواهب الواعدة والزاخرة بالعطاء الجيد ونرحب بصداقتك للصفحة ومشاركاتك مستقبلا.

● الصديق/ سليمان محمد اللزام ـ القصيم:

اغنية الفنان «فهد بن سعيد» غير مكتملة الابيات حبذا لو بعثت بالكلمات كاملة وبخط واضح ومرحبا بك.

● الصديق/ علي محمد اللزام ـ الرياض:

القصيدة الغنائية محاولة جيدة المعاني ولكن تكرار الكلمات افقدها طابعها الشعري والمحاولات ستفتح لك مجالا اوسع ونتمنى لك التوفيق. ونختار من قصيدتك:

ليت الشقاء يبعد بعيد

ليت الفرح يبقى ويزيد

ابغي الصدق ثوب جديد

ابغى الكذب عنك بعيد

منك سؤال ابغى واريد

ومني جواب حبك اكيد

الصديقة/ منى العبدالرحمن ـ الرياض:

نتقبل اية مشاركة تبعثين بها واما عن اغاني الفنانات التي ذكرت اسماءهن فنتقبلها كاغان مختارة ومرحبا بك.

● الاخ/ سليمان عمر الجبيل ـ البدائع ـ القصيم

القضية الفنية التي تطرقنا لها عبر الملحق الفني قبل اسبوعين «التعاون المفقود» بين الفنانين لم تذكر فيها ان الفنان «فهد بن سعيد» لم يخدم الاغنية السعودية حيث كان تركيزنا على قلة التعاون فيما بين الفنانين. اما الجملة التي ذكرت (بأن الفنان فهد يلحن ويغني وليس بحاجة الى ملحنين) فهذا رأيك الشخصي ولانعتقد انه راي الفنان فهد بن سعيد والفنان دائما بحاجة لان يحتك بزملائه الفنانين وان يقدم الوانا مختلفة لخدمة الاغنية السعودية وذكرت في نهاية رسالتك (ان الفنان فهد تعاون مع الفنانين حيث لحن لهم منهم المرحوم بشير شنان، عيسى الاحسائي، سعد جمعة، عبدالله الصريخ، وعليان مبارك وغيرهم) وهذا دليل على ان التعاون بين الفنانين لابد ان يكون موجودا وليس بالالحان فقط بل بالكلمة، واللحن والمشاركة.

● الصديق الجديد/ صالح عبدالله الشعلان ـ الرياض:

اهلا وسهلا بك صديقا جديدا، اغنية الفنان محمد عمر، لاتسالوني تجدها منشورة في هذا العدد «اغنية الاسبوع».

عزيزي القارئ:

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي: جريدة الرياض ـ شارع الخليج العربي

ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ (قسم الفن)

وتر

مزيدا من اللقاءات بين فناني المناطق

● عندما يقوم الانسان بعمل هادف وجيد فبدون شك انه سوف ينال من خلاله اعجاب ورضاء الجميع وتقديرهم الخاص لذلك العمل الرائع والبادرة الطيبة التي قام بتنفيذها مسئولو جمعية الثقافة والفنون بجدة في اقامة حفل جمع معظم الفنانين من مختلف المناطق بهدف مد جسور من التعارف والتقارب والتلاحم بين الفنانين من ممثلين ومنتجين وكتاب نص ومحرري الصفحات الفنية لتوحيد الجهود وتقريب وجهات النظر رغبة في تقديم عمل فني محلي هادف يلامس قضايانا الحياتية ويعالج مشاكلنا اليومية ويكون ذلك العمل المنتظر نابعا من بيئتنا ويحمل معنى المحلية نصا وانتاجا وتمثيلا واخراجا وتخليص المشاهد من الاعمال الفنية التي تنتجها بعض مؤسسات الانتاج الفنية لدينا تحت اسم اعمال محلية رغم انها لاتمت للمحلية بصلة وهذه البادرة الطيبة من جمعية الثقافة والفنون بجدة والتي يجب ان نشيد بها تعتبر خطوة ايجابية نحو توحيد الجهد وايجاد اعمال محلية وقد سبق ان طالبنا بهذا التعاون بين فناني المناطق عندما اثرناها كقضية فنية وقلنا التعاون المفقود بين فناني المناطق مسئولية من؟ وطالبنا باجراء لقاءات تجمع فناني المناطق وتوحد جهدهم وقد لاقت هذه الدعوة الترحاب والرضاء من جميع الفنانين حتى القارىء تفاعل مع هذه القضية من خلال مئات الرسائل التي وصلت الصفحة وكانت تطالب بايجاد تعاون بين فناني المناطق، وقد استجابت جمعية الثقافة والفنون بجدة لنداءات القراء وكانت السباقة لعقد لقاء جمع معظم فناني المناطق

واذا كان لنا منا تعليق على هذه البادرة الطيبة فهي شكرنا وتقديرنا لمسئولي جمعية الثقافة والفنون بجدة وعلى رأسهم الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الجمعية ولكل من ساهم في تحقيق هذا العمل الرائع الذي سبق وان دعونا لتحقيق بهدف خدمة الحركة الفنية لدينا والارتقاء بمستوى الفن التمثيلي حتى نستطيع الخروج به من نطاق المحلية ليصبح معروفا لدى المشاهد العربي. وتأمل من فروع الجمعية الاخرى ان تحذو حذو فرع جمعية جدة في عقد مزيد من اللقاءات الهادفة لتعميق اواصر المحبة والالفة بين جميع فناني المناطق ومن ثم توحيد جهودهم في تادية اعمال فنية ناجحة تضم نخبة بارزة من هؤلاء الفنانين ودعواتنا للجميع بالتوفيق.

● شيء جميل ان نشاهد نخبة من الفنانين المؤسسين للفن التمثيلي لدينا وهم يجتمعون في عمل فني واحد ولكن للاسف فان هذا العمل لن يشاهده الجمهور المتعطش لمشاهدة اقطاب الفن التمثيلي لدينا في عمل واحد فهذا العمل عبارة عن مشاهد تمثيلية خاصة بتوجيه الموظف الاداري الى الطرق السليمة التي يجب عليه ان يسلكها في تادية مهامه الوظيفية وهذه المشاهد تمت بطلب من معهد الادارة حيث قام مسئولو المعهد بتوجيه دعوة لكل من الفنان محمد العلي ومحمد الطويان وعبدالعزيز الحماد وعلي ابراهيم وعدد آخر من الفنانين اصحاب الخبرة والتجربة الطويلة للقيام باعداد ومشاهد تمثيلية بهدف الاستفادة منها في تدريب طلبة المعهد واعطائهم فكرة عن كيفية تعامل الموظف والطرق التي يجب عليه اتباعها في تادية اعماله الوظيفية وقاموا بتصوير جميع المشاهد التمثيلية والسؤال الذي يطرح نفسه، لو كانت احدى مؤسسات الانتاج الفني وجهت هذه الدعوة لهؤلاء الفنانين للاشتراك في عمل فني واحد فهل سوف يلبون هذا الطلب؟

بالتاكيد نعم خاصة اذا وجد النص الجيد واتيحت لهم جميع الامكانات واعطوا حقهم من الاجور المناسبة. ففي هذه الحالة لن يمانعوا ونرجوا ان يتحقق ذلك في القريب العاجل.

○ وقفة:

في صوتك ابحث عن ايام عمري وزمن ارتوائي واطلال ذكرياتي وفجر احلامي

فبصوتك اشعر بدفء الحنين فانت من خلاله تستوطنين جذوري.

جابر عبدالله العلي

اغنية الاسبوع



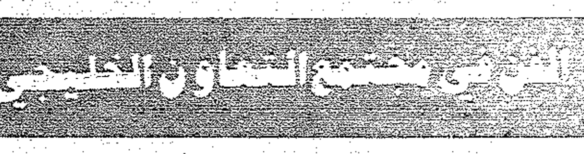
محمد عمر

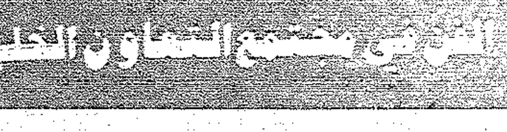
«لاتسالوني»، كلمات غنائية شدا بها الفنان محمد عمر وقد بعث بها لنا صديق الصفحة صالح عبدالله الشنان، وطلب ان تكون اغنية هذا الاسبوع ونحن بدورنا نلبي طلبه.

«لاتسألوني»

لاتسالوني وش بلا خطاري شين
الله عليم بالجروح الخفية
خلي بعيد ومسكنه داخل العين
طيفه يسامرني ونهاري بحنية
كثرت دروبه واخلفتني العناوين
عيد الفطر مر، وتلته الضحية
مافي الهوى عدل ولابه قوانين
كل يروح وينتحى عن خويه
ياشين حظ اللي يطيع المزايين
يمشي وفي دروبه يلاقي المنية
هوبه وفاء ضاع الوفاء بالمحبين
اتلى الخبر ذاك المساء بالحوية

صالح عبدالله الشنان - الرياض





الفن في مجتمع التعاون الخليجي

اعداد: يوسف القضيب

* وحدة الخليج العربي .. اذاعيا*

● وحدة الخليج العربي .. هدفا ومصيرا .. هو العنوان .. للمسلسل الاذاعي الجديد الذي كتبه ويخرجه محمد كنعان لاذاعة البرنامج الثاني .. بدولة الكويت .. ويشارك في بطولته كل من الممثلين: سعاد عبدالله، احمد عبدالحليم، احمد مساعد. والمسلسل يستعرض العديد من الجوانب التاريخية والجغرافية والاقتصادية والمعالم التراثية والفنون والآداب لدول مجلس التعاون الخليجي كافة.

* الدنيا حظوظ في السعودية*

● من المنتظر ان يقوم قسم المسرح بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .. بعد منتصف الشهر الجاري، وعلى مسرح ادارة التعليم بجدة .. المسرحية الاجتماعية (الدنيا حظوظ) حيث سيستمر عرض المسرحية لمدة اسبوع كامل.. ويشارك في تمثيل ادوارها مجموعة من نجوم التمثيل بالمنطقة الغربية امثال فؤاد بخش.. وحامد شلبي كتبها الزميل/ احمد مصلح واخرجها المخرج السوداني/ عثمان احمد

* قطر .. والكويت .. في عمل مسرحي مشترك*

● يجري الآن الاعداد لعمل مسرحي جديد يشترك فيه فنانون من القطرين الشقيقين.. قطر .. والكويت .. وهو مسرحية بعنوان «ابتسام في قفص الاتهام» تأليف الكاتبين القطريين عادل الصقر، وصالح الناعي.. ومن الفنانين الكويتيين المشاركين الفنان/ صالح حمد.. ومنى عيسى ومن المقرر ان تعرض هذه المسرحية في قطر خلال منتصف شهر نوفمبر القادم. والمسرحية فكرتها العامة تعالج موضوع حدود حرية الفتاة في اختيار شريك حياتها الضغوط التي تواجهها [illegible] والمشكلات الذي [illegible] عن زواج الفتاة موسوعة [illegible] الاقتران للارقام القياسيه

وقد اعرب الـ[illegible] البريطاني عن امله [illegible] الحصول على رعاية قطرية لمساعدته في تحسين مستوى تقدمه في هذه الرياضة التي قال انها قد بدات تحظى

محمد المفرج

حيث يشترك في بطولتها من الإذاعة كل من/ مطرب فواز، علي ابراهيم، عبدالعزيز الحماد. ومن الاصوات النسائية.. سلوى شاكر..

* مسرح الشارقة في مهرجان دمشق*

● يشارك مسرح الشارقة الوطني بدولة الامارات العربية المتحدة في مهرجان دمشق التاسع للفنون المسرحية الذي يقام بالعاصمة السورية دمشق، خلال الفترة من ١٠/٣٠ نوفمبر الجاري. وتأتي مشاركة مسرح الشارقة في هذا المهرجان كما يقول السيد محمد عبدالله مسئول العلاقات العامة بالمسرح بهدف التعرف على تجارب فرق عربية مسرحية عريقة في هذا المجال بالاضافة الى ان الاشتراك يتيح للمسرح فرصة طيبة لحضور الندوات واللقاءات المسرحية التي تقام عقب كل عرض مسرحي خلال المهرجان.

* معرض فني في قطر*

● يقيم الفنان التشكيلي هشام ضياء .. معرضا تشكيليا في مدينة الدوحة بدولة قطر الشقيقة.. وذلك تحت رعاية وزارة الاعلام القطرية وتنظمه الجمعية القطرية للفنون التشكيلية في بداية موسمها الفني لهذا العام..

وسوف يضم هذا المعرض الذي يقام بفندق الخليج ويستمر اربعة ايام (٣٥) لوحة زيتية مختلفة الاساليب الفنية.

مهرجان ثقافي فني سعودي

● تنظم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (المقر الرئيسي بالرياض مهرجانا غنائيا

مطرب فواز

فنيا شعبيا وذلك خلال اقامة سباق الهجن السنوي القادم والذي يعقد كل عام بمنطقة الجنادرية حيث يحضره عدد من الشخصيات الهامة والجاليات.. من محبي تراث الوطن العربي.. وقد عقد اجتماع خاص بهذا المهرجان حيث تم تحديد العديد من الفقرات الفنية والشعبية التي سوف تقدم خلال هذا الحفل .. من فقرات فنية وثقافية متنوعة.

الامارات في المعرض الخليجي

● تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية، في معرض الفن التشكيلي الذي سيقام في الكويت الشقيقة بمناسبة انعقاد القمة الخليجية هناك.. حيث تم ترشيح خمسة اعمال فنية من النحت والرسم والخط العربي والزخرفي التي تعبر عن البيئة الخليجية للفنان محمد يوسف رئيس الجمعية ومحمد مضري رئيس مرسم ابوظبي وحسن الشريف وعبيد سرور ومنى الخاجة ومما يذكر ان هذا المعرض سوف يضم اعمالا للفنانين التشكيليين في جميع دول الخليج المشاركة في المؤتمر اضافة الى عشرين عملا لفناني الدولة المضيفة للمؤتمر

اول مسرحية نسائية سعودية

تستعد اللجنة الدينية بالجمعية النسائية الخيرية بالدمام نهاية شهر صفر الجاري .. لتقديم اول مسرحية سعودية نسائية بعنوان «طريق العودة» تقوم بتأدية ادوارها فتيات اللجنة وبمشاركة بعض الاطفال وتدور فكرة المسرحية عن المشاكل الاجتماعية وطريقة حلها على ضوء احكام الدين الاسلامي الحنيف .. والمسرحية من تأليف واخراج فتيات الجمعية للجنة الدينية، وقد تمت مراجعتها من قبل هيئة الدعوة والارشاد بالدمام، والمسرحية تتكون من ثلاثة فصول ويستمر عرضها لمدة ساعتين.. بهدف عملية التوعية والتأسيس الاسلامي.. حيث تعتبر هذه المسرحية اول مسرحية نسائية تعرض للنساء فقط في المملكة العربية السعودية.

الفنان: عبدالعزيز الحماد يقول:

○ كيف أخاطب جيلا معينا وعلى مستوى ثقافي وأنا لست بنفس المستوى؟

عندما يتحدث الشخص بموضوعية او بمنطقية أكثر يقال انه يتفلسف

عرضت علي مسرحيات ومسلسلات ولكن!

لقاء: عبدالرحمن العريفي

تصوير: افتخار احمد

يتقلجا بسؤال محرج

يدافع عن نفسه

عبدالعزيز الحماد الفنان، الكاتب، المخرج، الممثل الشهير القدير وذو الرصيد الكبير من المعجبين وقد قدم اعمالا فنية اذاعية وتلفزيونية باسلوب جميل، ولكنه ابتعد عن المسرح وعن الشاشة الفضية ولأسباب ربما لا يعرفها الجمهور الفني، ورغبة منا لكشف الكثير من النقاط لقرائنا الأعزاء اجرينا هذا اللقاء ليحدثنا الحماد عن ابتعاده، رايه بالممثلين الشباب، رؤيته لمستقبل المسرح السعودي، سواليف الناس البرنامج المحبب، مشاريعه المستقبلية وغيرها من المواضيع الشيقة:

الجمهور بدا يلفظ مسلسلات ليست من بيئته

● عن رؤيته للمستقبل الفني التمثيلي لدينا؟

قال:

بصراحة هذا سؤال جيد وعندما اعطي الرؤية اعطي من خلال الاعمال الموجودة وخاصة «التمثيل المحلي» وجوابي يكون لاحتمالين:

أولا: اذا اردت ان ابني نظرتي المستقبلية للعمل على ما اشاهده الآن فصراحة غير مشجع ولكن الموجود الآن طفرة او عمل صنعته الظروف غير مدروس وغير مخطط له.

ولكني متفائل ان شاء الله بانه سيكون هناك اعادة او احياء لما نسميه لعمل محلي حيث كانت بداياته قوية وكنا نقول لدينا عمل محلي او فن محلي لا السبب لأنه عمل محلي وبكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى وفي السنوات الثماني الأخيرة العمل المحلي اختفى او انتهى تماما والآن يوجد ما نسميه بداية البعث الجديد للعمل المحلي، وعند التساؤل لماذا هذا التصور؟ اقول لأسباب معينة منها:

١ - المسئولون بالاجهزة الاعلامية بدأوا يركزون على المجال.

٢ - الانسان العادي بدأ يتساءل فعلا أين العمل المحلي؟

وهذا شيء مهم جدا.

٣ - شركات الانتاج التي بدأت تعمل واكتشفت اخيرا انها من الممكن انها تعمل ولكن الشيء الرئيسي لا بد ان يكون عملا محليا.

٤ - الجمهور تشبع وبدأ يلفظ حاجات ليست من بيئته ولا تتحدث عن مشاعره ولا تعطيه صورة عن حياته اليومية. وجميع هذه النقاط هي من الأسباب واعتقد انها تمهد لبعث او لاحياء الأعمال المحلية.

● حياتنا قبل ٢٠ سنة كانت شيئاً والآن شيء آخر .. الثقافة ومدى اهميتها للفنان؟.. وما هي الخطوات الايجابية والتي يجب ان نخطوها نحو ايجاد اعمال تعالج قضايانا الاجتماعية واعمال سعودية جيدة؟

- الثقافة للفنان مهمة جدا والانسان «الممثل» الذي حمل لقب «فنان ممثل» توجد شروط معينة وكممثل لذلك رخصة القيادة لا تمنح الا للذي يعرف قيادة السيارة يجب ان تكون لدى الشخص ثقافة مرورية لمعرفة كيفية استعمال هذه الشهادة نفس الشيء كوني امنح اللقب لشخص معين ويجب ايضا ان يكون لديه الشروط الكاملة لأن يستحق هذا اللقب كفنان او ممثل.. علما بان البعض يقول: هناك ممثلون ورواد بالتمثيل ولكن غير مثقفين وبالطبع هذا شيء يختلف ومع احترامي لكل من هم بهذا الشكل رواد ومعروفون ولكن لكل عصر مجالاته، وهذه سنة الحياة وحياتنا الاجتماعية قبل عشرين سنة ليست كما هي اليوم اختلافا شاسعا بالسلوك العقلي، طريقة التفكير، وحياتنا تغيرت في ظروف كثيرة ثنائية وحتى سلوكنا الشخصي تغير ونظرتنا للحياة تغيرت وللأمور ايضا تغيرت، والشخص الذي اطلق عليه ميزة غير موجودة وهي ناحية الثقافة.

وكيف اخاطب جيلا معينا على مستوى ثقافي معين وانا شخصيا لست بنفس المستوى، لا يمكن التفاهم وانا شخصيا لست بالمرحلة التي يفكر بها هذا الجيل اوالجمهور والموجود، والعمل التمثيلي ان الممثل يستوعب حدثا معينا يعيش في حدث معين ومن خلال استيعابه وفهمه لهذا العمل يتحدث عنه وليس ببغاء آلة يحفظ ويقول الكلام مسئولية كبيرة جدا واعتبر مسئولية الفنان لا تقل عن مسئولية أي مسئول في حقل آخر لان التمثيل جزء من الثقافة والحضارة وكما اننا نفتخر بأي ممثل يجب ان يكون على مستوى يوافق طموحاتي كمواطن وكمشاهد واحيانا حينما يتحدث الشخص بموضوعية او بمنطقية اكثر يتهم من بعض العاملين بالحقل الفني بانه يتفلسف. وهذا شيء سيىء فعلا.. وهذا شيء منطقي وغير فلسفي ١ + ١ = ٢ لا يمكن ان يكون ١ + ١ = ٣ شيء علمي ثابت وقلت اكثر من مرة اذا كنا جادين لايجاد اعمال فنية جيدة يجب ان نكون صرحاء مع انفسنا وان نتحدث بصراحة حيث جميع العاملين بهذا الحقل على مختلف مستوياتهم ونضع كل البدايات التي عملت وجميع المحاولات بتجرد كامل على بساط البحث وبكل موضوعية ونقول ماذا عملنا؟ وماذا نريد؟ ونضع النقاط على الحروف لعمل فن سعودي ذي شخصية وذي مضمون وفعلا نساهم في نهضتنا ونواكب النهضة التي نعيشها واسهل الطرق للوصول لهذه النقاط ونضع الحلول المناسبة ونختار الافضل ونبتعد عن الانانية التي يتصف بها بعض الناس.

ايضا لا تنسى دوركم كصحفيين لتقديم الفنان كطبق يومي للقارىء والاعلام هو المنفذ الوحيد للفنان ومن الممكن ان يصنعه او يضعه كفنان والاعلام (التلفزيون، الاذاعة، الصحافة) والعاملون بالحقل الفني عليهم مسئولية كما هي على العاملين بالمجال الصحفي وهي:

- التقييم بموضوعية ونجد بعض الكتابات احيانا وللأسف يغلب عليها الطابع الشخصي بعض الشيء اما التحليل الجيد وضع السلبيات والايجابيات واعطاء الممثل حقه، ومتى ما حدث هذا الشيء بعيدا عن المصالح الشخصية والنظر لهذا المجال انه مجال انساني وجزء من حضارتنا ونريد اليوم الذي نفتخر به بان لدينا مسرحا سعوديا او فنا سعوديا ويجب أن نتكاتف جميعا لانها مسئولية الجميع.

الفنان السعودي يعي ما يدور حوله

● هل ترى ان الفنان السعودي قادر على تجسيد القضايا الفكرية والاجتماعية والتفاعل معها بما يخدم المصلحة العامة؟

قال:

القنان السعودي كأي ممثل آخر انسان عنده احساس وأفكار (والفنان السعودي الواعي المثقف الذي يفهم ويعي ما يدور حوله قادر على تجسيد القضايا الاجتماعية والتعايش معها) واعتقد ان اي ممثل من الممثلين الذين يملأون صحف العالم وشاشات السينما لو عاش الوضع الذي عاشه الفنان السعودي لن يخرج بشيء اطلاقا. وذلك كما يعرف الجميع هناك وضع اجتماعي معين غير الذي تعيشه تقاليدنا وعاداتنا ونظرة المجتمع والهوة السحيقة التي بين الجمهور وبين ماهية الفن «التمثيل» فكل هذه عقبات لابد من تخطيها.

عُرض عليّ العمل بعدة مسرحيات ووافقت

● يعتبر الحماد من جيل المؤسسين للفن التمثيلي لدينا ولكنه متهم في الآونة الأخيرة بعدم المساهمة في الاعمال المسرحية والتلفزيونية التي قدمها الشباب فماهي الأسباب؟

اجاب بتواضع:

شكرا لما ذكرت وهذا شيء اعتز به اما عن عدم مشاركتي مع الشباب لأسباب وضحت بعضها وليس هناك احد راض أن يجلس ويناقش بأي عمل جديد ولندرس العمل الفني واكرر ان الذي كان منذ عشرين سنة لن يكون الآن، وكوني ان اشترك اتمنى ان اشترك بالأعمال الفنية، ويجب ان يعرف الجميع بانني لم اعمل منذ فترة طويلة وبالفعل احترق، وليس للرغبة التي لدي ان امثل اي عمل ولكن اود ان يكون العمل جيدا او نحاول انتاج عمل متكامل او شبه متكامل.

وبعدما عدت من الدراسة بالخارج عرضت علي نصوص كثيرة وكنت اود ادخال او تعديل بعض الشيء عليها ولكن بدون جدوى!!

وعرض علي العمل ببعض المسرحيات ووافقت بعد عرض العمل وطرحه للمناقشة وتعديل بعض المشاهد فاذا كان كاتب النص المسرحي سطر كلاما مدبلجا بصفحات عديدة وأصر على هذا العمل (مع العلم انه ليس لديه الخلفية الكاملة عن التمثيل المسرحي) وفكرة العمل الذي قدمه موجودة ولا اعتراض عليها ولكن الاعتراض على الاسلوب الذي تطرق له لكي يوصل هذه الفكرة الى مشاهد معين او حضور المسرح وهنا يجب ان تصاغ الفكرة باسلوب يصل الى الجميع وتؤدي غرضها نجد البعض لا يقبل المساعدة ولا يقبل النقاش.

اقول هذا ليس لتحطيم العمل المحلي!! بالعكس

● من جوابك السابق يتضح ان الاعمال المسرحية التي قدمت والمسلسلات التلفزيونية المحلية غير جيدة او غير مؤهلة لان تكون اعمالا محلية ما رأيك؟

قال:

الاعمال الفنية التي قدمت على المسرح افكار تنقصها الدراسة «ويوجد خيط دقيق جدا» اذا لم يدرك هذا الخيط معناه انتهى كل شيء، فيوجد كلام كثير وجمل مدبلجة وناس تتحرك وناس تتدحرج ولكن!! ماذا يحدث؟ لا شيء لسبب واحد طرح الفكرة الموجودة وأسلوب تقديمها اسلوب سيىء لا يخدم الفكرة جيدا.

مثال:

يلاحظ من بعض المسرحيات التي قدمت «شيء يضحك فعلا» لأن الجمهور كل ليلة يشاهد مسرحية ففي سبعة ايام شاهدوا سبع مسرحيات وهذا الذي حدث دليل ضعف ولأنه ليست هناك قاعدة تنطلق منها الأفكار وليس هناك اسلوب جيد وهناك مسرحيات حذف منها ستة وسبعة مشاهد ولم تتأثر «قريب جدا» والعمل المسرحي مثل «المسباح» اذا «انفرطت واحدة انفرط الجميع».

واذكر نكتة هناك اناس يدخلون ليشاهدوا الفيلم السينمائي «فيلم عنتر» بالذات ويترددون سبعة أيام ليشاهدوه وكل يوم بعد نهاية الفيلم يقولون والله عنتر افضل من أمس. اقول هذا رغم ان بعض الزملاء لا يوافقهم هذا الكلام ولكن هذه هي الحقيقة ولست اقول هذا ويفهم البعض انه تحطيم العمل المحلي بالعكس اذا اردنا عملا محليا جيدا يجب ان نكون صريحين مع انفسنا ونضع كل شيء تحت الدراسة والفحص واذا اخفقنا نقول ان هذه حدودنا وبذلنا الجهد وهذه طاقتنا.

اصبحت متخوفا !

● الجمهور متعطش لمشاهدة الحماد في اعمال تلفزيونية ومسرحية متى يتحقق ذلك؟

- قال: والله اتمنى ذلك والممثل مثل الزرع الموضوع بكأس اذا ما اسقي كل يوم سينتهي شيئا فشيئا واعيش هذه اللحظات واتمنى ان اعمل ولكن اصبحت متخوفا .. وحينما سافرت للدراسة كانت الاعمال الفنية في مستوى معين وعندما عدت كنت اتوقع انها في نفس المستوى او اعلى من السابق !!

وهناك مشروع اتمنى ان يتحقق وهو عمل تلفزيوني سيظهر قريبا ان شاء الله .

هناك مشكلة اساسية

● «سواليف الناس» من البرامج الإذاعية الناجحة وكثيرا ما قلت بانك ستحوله الى برنامج او مسلسل تلفزيوني يا ترى ما هي اسباب التأخير؟

- اجاب وهو يبتسم : بالنسبة لسواليف الناس فعلا هناك فكرة لان يتحول تلفزيونيا وهذا وارد ولكن هناك مشكلة اساسية وهي «العنصر النسائي»، وهذا شيء من الصعب تعويضه وهناك حل من الممكن ان يكون وهو بالامكان الاستعانة من دول عربية ويجب الا تكون عقبة في طريقنا .

والاسلوب الذي اكتب به البرنامج اسلوب البساطة وكل انسان يفهمه وابتعد عن الاشياء المتعثرة الصعبة.. وسواليف الناس (انسان عمره ٣٥ سنة من الرياض يلبس ثوبا سعوديا وبيده صحيفة يقرأها) ممكن يجلس مع مستويات مختلفة ويعيش مع الجو الذي ارتبط به .

احمل هذا شركات الانتاج ؟!

● الممثل السعودي لم ينتشر ببعض البلاد العربية ومازال متقوقعا في مكانه لماذا ؟

- قال السبب الرئيسي عدم وجود العمل المحلي الجيد الذي يدفع بالممثل الى الخارج، ايضا احمل شركات الانتاج بعض الشيء.. كما ان اعلامنا يقع عليه بعض المسؤولية، والمنتجون المحليون «الوطنيون» والذين يعتبرون انفسهم من هذا الوطن والى جانب الربح المادي يجب ان يجعل نظرته ابعد لان يقدم شيئا لبلده وعندما يبرز بعض الوجوه والشخصيات يجب ان يبرزها على المجتمعات الاخرى .

ماهو ذنب القارىء؟ حينما يشتري الصحيفة او المجلة ؟

● هل تتضايق عندما يكتب عنك بالصحف والمجلات من نقد ؟

- قال: ابدا، لا اتضايق عندما يكتب عني ولكن اتضايق اذا كان الشيء المكتوب يخلو من الموضوعية، الغضب ليس لما يكتب عني بل لان القارىء يدفع ريالا قيمة الصحيفة ليجد ما يقرأه.. فما هو ذنبه لان يقرأ مثل هذه المواضيع ؟

والنقد الهادف جميل جدا لان الذي ينظر من الخارج ليس كالذي ينظر من الداخل «كوني اتفرج على مباراة غير اللاعب الذي يلعب بوسط الملعب ومن الممكن ان لا يحس باخطائه بعكس المتابع والمتفرج على المباراة!!» واشكر الذي يوضح الاخطاء وحتى لا اقع بها مرة اخرى ولم يحدث شيء يضايقني ولله الحمد .

الانسان العادي يحكم على الممثل

● مواصفات الممثل الجيد اذاعيا، تلفزيونيا، على المسرح؟

- قال: الممثل هو الممثل.. بصفة عامة مواصفات الممثل الواعي فالاخلاص مهم جدا والبعد عن الذاتية، ومصارحة النفس والمثابرة على العمل الفني ..

اما الممثل الاذاعي بصفة خاصة يعتمد على حاسة واحدة تلوين صوته لان جميع الاشياء لديه معطلة ويوصل الفكرة للمستمع من خلال الصوت فقط.. ويجب ان يكون على مستوى كبير جدا ليوصل الاحاسيس والشعور ولانه يعيش جميع الادوار وهو امام المايكروفون ويستهلك جميع الاشياء ويضعها لصوته . اما الممثل التلفزيوني فلديه اشياء اخرى يمكن يستخدمها جسمه وحركاته والتعبيرات على وجهه اضافة للصوت .

والممثل المسرحي ميزته الحضور الجيد والانسان العادي يستطيع ان يحكم على الممثل بانه ممثل أم لا ؟ اذا كان يمشي على خشبة المسرح وقبل ان يتكلم، فالهدوء والاستيعاب للجو العام، استطاعته لان يمسح كل ما امامه وينسى انه امام متفرجين ويعيش الحدث الذي هو فيه ليس مهما نجح ام لا؟ المهم انه يعيش الشخصية نفسها .

البعض منهم يتكلم من اعلى

● قلة الممثلين الناشئين ما اسبابها؟ وما هي الطرق التي يجب ان يسلكها الممثل الناشىء حتى يستمر بطريقه الفني ؟

- اجاب: اسباب قلة الممثلين قلة الاعمال المحلية ووسطنا الفني رغم كل السنين قليل جدا واقول للشباب الذين في بداية الطريق وبروح طيبة تقبلوا مصارحة النفس «ولا ينقر» الانسان اذا ما نشرت صورته بصحيفة او مجلة او كتب عنه، باختصار «الغرور» ولو كانت كلمة مستكلهة ولكن هو المعنى والموضوع، وان لا يتطرق الى انه وصل الى اعلى قمة لانها ستكون بداية النهاية له، واذا شعر الانسان بانه قدم اشياء واشياء قتل نفسه بنفسه والحياة مستمرة وكل شيء مستمر مهما بلغ الانسان في اي مجال من المجالات هو في مجال بحث ودارسة واتمنى من الشباب ان يهتموا بهذه النقاط .

شاهدنا البعض منهم وللاسف حتى من كلامهم وحركاتهم بانهم يتكلمون من «اعلى» وهذا شيء سيىء.. وحدثت امثلة «وبدون ذكر اسماء» والمتتبع للحركة الفنية يعرفهم جيدا، هناك اسماء «اشخاص» مدحتهم بعض الصحف والمجلات وبوقت ما اعطوا القابا ومكانة كبيرة والذي حدث انه نفسه ليس بالمكانة تلك ومع انه ناشىء ووضعه الكاتب بالقمة وبالمكانة التي لم يصلها بعد ووضع هنا بموضع محرج وليس لديه الاستطاعة لان يعطي بالمستوى الذي قيم به، وهذا خطأ كبير ولان بعض الفنانين في بلاد عربية مجاورة قدموا اعمالا فنية عديدة وجيدة لم يحظوا بمديح وبالقاب مثلما حصل عليها «البعض» لدينا .. ربما يقصد بعض الكتاب قتل هذه الموهبة وبالفعل بالمديح غير المنطقي كما يحدث بالفن ككل بالغناء وغيره .

● الفنان المسرحي المحبب لديه عربيا ومحليا ؟

- قال:

عربيا: عادل امام

محليا: محمد العلي

كل ممثل له شخصية

● لو طلب من الحماد ان يشارك بمسرحية محلية وافترض لها النجاح ١٠٠٪ وطلب منه ان يرشح من الفنانين الموجودين لهذا العمل فمن يرشح ؟

- اجاب: اولا اي عمل مسرحي عبارة عن شخوص تعتمد على الاحداث الموجودة في المسرحية اي ان هناك شخصية ممكن ان يلعبها ويجيدها فنان وشخصية اخرى يلعبها فنان آخر .. ومن الصعب ان ارشح اسماء معينة الا بعد ان ارى العمل الذي يمكن ان احدد الممثلين له وكل ممثل له شخصيته «كركتر» معين يستطيع ان يبدع فيه .

هناك عمل كنت اتمنى ان يتحقق

● ما هو العمل الفني الذي تتمنى ان تقدمه لجمهورك الفني؟ وما هو العمل الذي كنت تتمنى ان تقدمه للجمهور ولكن لم يتحقق لظروف معينة ؟

- قال: اتمنى من الله تعالى ان اقوم بتجسيد المواطن السعودي في هذا المستوى «مستوى عمري» وتجسيد آماله وطموحاته ونظرته المستقبلية وعلاقاته بارضه.. شخصيته تلعب هذا الدور وتعيش آماله بعيدا عن الاشياء الرخيصة البسيطة. وهذا العمل سيكون مسلسلا تلفزيونيا .

واضاف: وهناك عمل منذ سنة ونصف وهو برنامج فكاهي تلفزيوني لكن بصورة تختلف، اي ان فكرته جديدة بالنسبة على مستوى العالم العربي وليس على مستوى العالم ولكن كنت اتمنى ان يتحقق ومرت به ظروف فنية.. ولكن الآن في سبيل ان تتذلل كل الظروف .

هذا من الاسباب التي جعلتني لا اشارك؟!

● الحماد هل يفضل الكاتب او المخرج او الممثل وفي اي منهم يجد ذاته ؟

- قال: احب اقول بعد الانقطاع اصبح الحماد معروفا على انه كاتب «واعتبر نفسي لست كاتبا وانما محاولا» واجد ذاتي في اي دور اعمله او شخصية اسجلها على الورق او في لوحة ارسمها.. واذا لم اجد ذاتي بعمل فني لا اقدم عليه وهذا من الاسباب التي جعلتني لا اشترك في معظم الاعمال الفنية التي قدمت. ولو وفقت بوجود النص الجيد ١٠٠٪ لوجدني الجمهور على خشبة المسرح او امام الكاميرا لان التمثيل جزء من نفسي. وفي مجال الاخراج درست الاخراج واحاول ان اقدم شيئا للمسيرة الفنية في بلادي.. والكتابة اتجهت اليها للتعبير عن بعض الاشياء ولتقديم خدمة لهذا المجال وما ينقصني في مجال اتجه للمجال الآخر واشكر الله حينما اعطاني الجزء البسيط لان اشعر بانني لا أزال عائشا حيث ان الممثل اذا لم يجد النص الذي يناسبه يبقى بمنزله ومعنى هذا انه انتهى اما انا فاكتب واعمل واحمد الله عليه .

مسلسل الوجه الآخر

● عمل فني قمت به ومازال له ذكرى بحياتك وما هي الاسباب ؟

- قال: العمل الذي قدمته ولا انساه «الوجه الآخر» والسبب ان العمل انتهى وعرض منذ ١٥ سنة ولانني كتبت المسلسل باندفاع شديد وبوجهة نظري الآن لاتزال متعايشة ولو عرض المسلسل في اي وقت، الاحداث ليست محددة وهذا ما انظر له باعجاب اي الاعمال الوقتية تنتهي وكما شاهدنا من اعمال عرضت مؤخرا تتحدث عن اشياء وقتية اذا ما انتهت انتهى مفعول العمل بينما مسلسل الوجه الآخر من شاهده منذ ١٥ سنة ويشاهده الآن او يشاهده بعد ٥٠ سنة لا يجد الفارق فالقضايا تهم المجتمع وتحدث دائما .

وفي المهرجان العربي الذي اقيم مؤخرا بدولة الكويت كان النقاش حول هذا الموضوع مع بعض الاخوة العاملين بالفن العربي وكنت اتحدث وقلت ان الانسان العربي ليس بالصورة البشعة التي صورتموه بها والمشاكل الاجتماعية التي تحدث والاشياء الشخصية بان يتزوج ويطلق ويحب ليست كل شيء والانسان العربي له تطلعات وآمال ابعد مما كتب واعراض شخصية والاعمال جميعها تمر بقضايا تافهة جداد واشياء وقتية وضعيفة جدا .



شاهد الجمهور عدة مسرحيات لعروض مسرحية واحدة!

○○○

«سواليف الناس» انسان عمره ٣٥ سنة ولابس ثوبا!



بعض الممثلين لا يستطيعون السفر

● توجد بعض الفجوات بين الممثلين السعوديين حيث شاهدنا بعض الاعمال الاخيرة يستعان بممثلين من بعض الدول العربية علما بوجود الممثلين القادرين على العطاء.. وهذا مثال لعدم الاتصال ما هو رأيك ؟

- قال: الممثل السعودي غير متفرغ وهذا شيء مهم جدا ووقته ليس ملكه اولا واخيرا والمنتج هو الذي يمول العمل ولا يمكنه ان يربط وقته واعماله على اساس شخص غير متفرغ ومرتبط بعمل اساسي وبعض الممثلين يستطيع ان يسافر للاردن او لليونان ولغيرهما من الدول ولان وقتهم يساعدهم ولكن هناك الغير الذين لا يستطيعون السفر للخارج الى جانب العلاقة الشخصية حيث تلعب دورها في هذه العملية من جانب منتج العمل .

اسلوبي واضح منذ ٢٥ سنة

● اهم مميزات عبدالعزيز الحماد ؟

- اعتقد ان الانسان «المتتبع» حينما يستمع لبرنامج معين دون ان يستمع للمقدمة التي يذاع من خلال اسم المعد يستطيع ان يحكم على العمل بانه من اعدادي لانني اكتب باسلوب معين تماما كما لو اعرض لوحة من لوحاتي على شخص متتبع لاعمالي ايضا يستطيع ان يقول انها من اعمال الحماد التشكيلية دون ان يقرأ الاسم لان اسلوبي واضح من خلال ٢٥ سنة تقريبا .

محمد عبده وطلال مداح

● الفنان الذي تستمع له دائما ؟ الفنانة التي تستمع لها ؟

- قال: افضل واستمع للفنان محمد عبده وللفنان طلال مداح وافضل الفنانة ابتسام لطفي محليا والفنانة: فيروز عربيا .

امنيتي ان اوفق في تربية اطفالي

● امنية بالحياة ؟

- قال: امنياتي كثيرة ولكن اقول: امنيتي ان اوفق في تربية اطفالي وامنيتي الفنية: ان تجد في القريب العاجل الفن المحلي وقد اخذ شخصية وفرض نفسه محليا وعربيا وان اجد اسم المملكة العربية السعودية في كل مهرجان عربي او دولي

● كلمة اخيرة :

- شكرا لكم واتمنى ان تتكرر هذه اللقاءات لتقديم بعض الشيء، واتمنى ان يستمر الفن السعودي بتقدمه حتى يضاهي الفن العربي «التمثيلي» وكما هو «الغناء» حيث تربع على قمة الفن العربي ووفقكم الله .



يستمع لاحد الاسئلة





عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

لوحات نادرة تنشرها الرياض للمرة الاولى.. تنقل صورة حية للحياة العربية في فلسطين قبل ١٤٢عاما بعين فنان اجنبي..

الناصرة ١٨٧٥
اللد ١٨٥٠

لوحتان للفنان العالمي رفن Fenn

الفنان الرحالة البريطاني الجنسية هـ. رفن H, Fenn واحد من ابرز الفنانين في القرن الماضي.. وكان مولعا وشغوفا بالرحيل الدائم والسفر المستمر. وقد اتاحت له سيطرة الامبراطورية البريطانية على كثير من ارجاء العالم خلال القرن التاسع عشر تحديدا، ان ينتقل بيسر وسهولة في ارجاء العالم فذهب شرقا الى اسيا سيما جنوبيها وشرقيها واستقر اعواما طويلة في بلاد الصين والهند وباكستان.

وايران .. ثم طاب له المقام في فلسطين مابين العامين ١٨٧٥ - ١٨٨٠م. وهنا عاش الحالة الاجتماعية لابناء المناطق الفلسطينية التي كان يجوبها بين الحين والآخر ليرسم مختلف المشاهدات التي يراها في زياراته الطويلة ليعبر بها عن انطباعاته الخاصة لهذه المناطق .من رؤية فنية تعكس ماتجوب به افكار هذا الفنان وكانه يقول للعالم ان هناك قضية تاريخية مستمرة بهذه البلاد فهذه معالمها ان شئتم..

ترك الفنان رفن مجموعة كبيرة من الاعمال عن مدن وارياف فلسطين .. وهنا سنتعرض معا للوحتين نالتا حظا كبيرا من الشهرة هما الناصرة ١٨٧٥م - اللد ١٨٥٠م.

الناصرة ١٨٧٥م

يركز الفنان على ضرورة التقاط كادر واسع للمدينة الفلسطينية في القرن الماضي فيتخذ زاوية عريضة تطل منها عينه ثم ريشته على مزارع الزيتون والحقول المحيطة بها والذي تشتهر به المدينة وعلى الطرق الزراعية المتعرجة بين هذه الحقول الكثيفة البادية ككتل سوداء في مقدمة ويسار اللوحة ... وينفذ الفنان في هذا الجزء تحديدا استخدام امكانات الضوء القليلة ينشيء به ملامح مميزة للاشجار وفوارق مقنعة وتكاد اللوحة ان تكون عملا تصويريا ملتقطا بالة تصوير قيمة لشدة الدقة في رسم جزئيات وتفاصيل العمل.. كما لايفوت الفنان ان يختص في مقدمة اللوحة امراة فلسطينية تغالي بالمحافظة على جسدها بملابسها التقليدية في القرن الماضي عائدة من عين الماء حاملة الجرة الفخارية على راسها..

واذا تقدمنا في جزء اللوحة الاوسط نرى البيوت والمساجد الشامخة وقد تراكبت على سفح الجبل ذي الارتفاع القليل بينما تتضح في مقدمة الجزء الاوسط الحديقة الممتلئة ورودا والمنفذة بطريقة الظل والضوء بشكل انطباعي صبور ودقيق..

يترك الفنان مجالا لافق واسع بعيد تظهر فيه هضاب الناصرة تعانق زيتونة ضخمة تحلم بمزيد من الضوء.. والسلام وتشرف على اهل المدينة داخل بيوتهم الآمنة المتلاصقة في غابة الزيت والمحبة..

■ اللد ١٨٥٠م..

تبرز هذه اللوحة معالم افتقدناها الآن تماما تلك هي الملابس التقليدية للرجل والمراة في فلسطين في القرن الماضي.. كما توضح طريقة البناء - وسيادة المسجد بمئذنته في وسط المدينة .. ووسط اللوحة .. كذلك فاللوحة تمتد كلقطة واسعة جدا لتبين المراعي والمزارع واشجار البلوط الهرمة والنخيل المتناثر بين البيوت وداخلها.. ويتضح بالمقارنة بين الصورتين الاسلوب الواحد المميز لهذا الفنان..

■ الناصرة ١٨٤٢ للفنان د. روبرتس D.Robents

وهي من مجموعة «the Con-noisseur» الخاصة.. يتضح في هذه اللوحة اهتمام الفنان بالطبيعة في مشاهد عامة تظهر البيوت والمآذن والجبل المحيطة والتكوينات الصخرية والمراعي وطريق العودة منه والراعي وماعزه..

انها بشكل عام تنقل صورة حية للحياة العربية الاسلامية في فلسطين قبل حوالي مئة واثنين واربعين عاما.

هذه الصورة بعين فنان اجنبي .. والتحديق فيها اكثر جدوى من التعليق.

- الناصرة - فلسطين ١٨٧٥ - ١٨٨٠م للرسام رفن Fenn

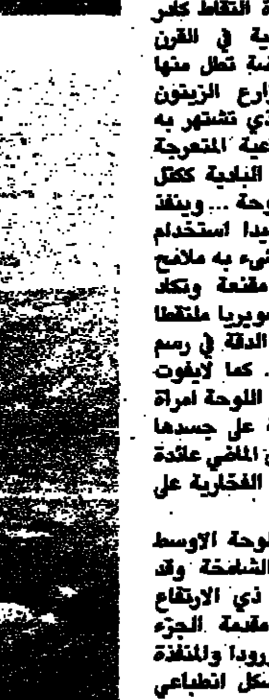


الناصرة - فلسطين ١٨٤٢م للفنان د.روبرتس «D.Roberts»



- اللد - فلسطين ١٨٥٠م للرسام رفن Fenn

فنان فلسطيني يفوز بجائزة جامعة الدول العربية



وجه من فلسطين للفنان عبدالرحمن المزين

اعلن في تونس، عن اسماء الفائزين في مسابقة تصميم ملصق بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني وهي المسابقة التي نظمتها الامانة العامة لجامعة الدول العربية وقد كانت الجائزة الاولى من نصيب الفلسطيني عبدالرحمن المزين والثانية للمغربي فؤاد الخزنجي اما الجائزة الثالثة فقد عادت للتونسي فرج الجلاصي.

ومن المعلوم ان هذه المسابقة ستكرر في السنة القادمة حسبما اكد ذلك د. محمد الفرا الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية.

افاق فنية

«أبو علي» .. الفنان التشكيلي؟!



عبدالله العلي النعيم

ان التجاوب الرائع السريع الذي قام به معالي الشيخ امين مدينة الرياض - عبدالله علي النعيم .. «ابوعلي»، في تخصيص قطعة ارض لبناء النادي الادبي بالرياض تثمن بحق وتعتبر مبادرة طيبة يهمنا ان نشيد بها وان نستفيد منها، وبالتالي ان نشد على هذه اليد التي اسست مبادرة رائدة في مجال دعم الثقافة في بلدنا المعطاء .

ولما كان الفن التشكيلي احد فرسان الثقافة المبرزين في ساحتنا المحلية فان لهذا الفارس مطلب جعل المناداة به الآن طموحا وحلما قابلا للتحقق!!..

ان وجود مجلة متخصصة للفن التشكيلي السعودي اصبح مطلبا ملحا في هذا الوقت نظرا لكثرة الفنانين في مختلف مناطق مملكتنا الحبيبة.. ولكثرة المناسبات الفنية والمعارض والانشطة العامة والخاصة وماتقوم به الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وفروعها.. والاندية المختلفة الادبية الثقافية والرياضية، ووزارة المعارف والجامعات .. والرئاسة العامة لتعليم البنات.. واضافة الى وجود التفتح النقدي فيما يخص الفن التشكيلي في بلادنا.. كل هذا يدعونا لمجاراة مختلف الاقطار العربية في ايجاد مجلة تشكيلية متخصصة كفنون العراقيين والحياة التشكيلية السورية وفنون عربية، واخيرا الفن التشكيلي القطري.. وغير ذلك مما لاتتسع لسرده مساحة ضيقة كهذه..

ان مثل هذه المجلة ستكون المنبر المناسب لرفع صوتنا الفني عاليا، ولفتح آفاق جديدة امام جميع المواهب .. ورعايتها بالدراسة الجادة والبحث الموثق.. والمعرفة العلمية.. وان في بلدنا الطاقات والكفاءات من يستطيع حمل العبء.. وشرف المهمة الصعبة التي لازالت حلما يراود جميع الفنانين والمهتمين..

ثم، اليس من غير الطبيعي ان تكون لدينا كل هذه الفعاليات الفنية.. من رسامين ونحاتين ومصورين.. ودارسين وصحفيين فنيين.. اضافة الى الرعاية - والدعم المستمرين من الدولة ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ولايكون لدينا «ابو علي» خاص بالفن التشكيلي..

انني اعتقد بوجوده بيننا وحسن تفهمه لدعوتنا .وانتا ننتظر الاستجابة ونتقدم سلفا شكر الحركة الفنية التشكيلية السعودية لابي علي الفن التشكيلي؟

عبدالرحمن الشاعر

أراء ومفاهيم حول الفن

الفن وعامل الزمن



هل الفن يعني بالاشياء الخاصة ام بالتصنيفات التي تدخل فيها هذه الاشياء الخاصة.

فاذا تناولنا التاريخ لحادثة ما، فان زمن الحادثة مهمٌ في التاريخ او تاريخ الفن، ولكن من الناحية الفنية لاقيمة له.

فتمثال من عهد الاغريق، وبناء في عصر النهضة.. ولخر في العصر الحديث كلها تنفرد باشكالها، دون علاقتها بالزمن.

ولكن من جهة اخرى توجد علاقة بين الفن والزمن، ولكنه قصير جدا ينتهي بنهاية البناء الفني.

ففي المسرح او الموسيقا نشاهد ازمانا معينة يتم فيها عمل قبل عمل فالايقاع تتبعه الموسيقا ثم الحركات، ثم الغناء، وهذه ضرورية من حيث التأثير. فلو عزفت موسيقا لاتكون المسألة مسألة يوم او سنة وانما المسألة مسألة عزف نوع قبل الأخر، وكذلك الزمن الداخلي يزول، فعند سماع الموسيقا في تتابع زمني معين وكل تقدم في نغمة معينة يجعل من الماضي حاضرا ثم يتحول التتابع الزمني الى علاقات في الحاضر ويحدث في كل لحظة زمنية ان تخلق خبرة جديدة، ولكن الصفة الجمالية، نجدها في طريقة العرض الحاضر ويكتفي بالجمال فقط.

ونستخلص قيمة تربوية مهمة فيما ان الناس يعيشون في الوقت الحاضر في ازمة تغير كبيرة.

اذا الناس هنا ينتظرون المستقبل بانه سيكون حاضرا وبدوره يكون ماضيا مثل ماضي حاضرهم السابق.

فالفن يهاجم هذا القلق والى هذه النظرة للخلف وللماضي ويؤكد اهمية الحاضر وقيمته الحيوية، وبهذا يتيح الفن «بلازمنية»، نوعا من التربية من حياة اكثر آمالا واشراقا.

احمد حباب

○○○ معرض الفن المحلي ○○○

8

الحمال للفنان: عادل عباس جاد الله

● تاريخ الميلاد: ١٣٧١هـ

- الشهادات الدراسية: دبلوم من معهد التربية الفنية الثانوي

- شهادة البكالوريوس من جامعة بوجنيت ساوترا في الولايات المتحدة الامريكية في مجال التربية الفنية

- المهنة .. مدرس للتربية الفنية بجدة

- المعارض والمسابقات التي اشترك بها: مسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب

- معارض ومسابقات رعاية جمعية الثقافة والفنون

- الجوائز الحاصل عليها - جائزة مادية من مسابقات مكتب جدة

8







8

خيل وفارس: للفنان احمد خضري

● ولد بالمنطقة الجنوبية بالملكة

● شارك في جميع معارض ومسابقات مكاتب رعاية الشباب بابها وجيزان

● شارك في معظم مسابقات الرئاسة لرعاية الشباب وحصل على جوائز اقتناء

● مثلت اعماله في بعض المعارض الخارجية والاسابيع الثقافية التي اقامتها المملكة بالخارج

8

مجتمع التعاون الخليجي

حنان السودانية.. تستعطف أطفال الكويت!

الجمعية النسائية الكويتية: نشاط اجتماعي واسع.. محليا ومشاركات ثقافية في: مسقط، تركيا، موسكو

عقدت عضوات الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية في الكويت اجتماعا لها برئاسة رئيسة الجمعية الآنسة لولوة القطامي. ونوقشت في الاجتماع الشئون الداخلية والنشاط العام للجان الجمعية المتعددة بالاضافة الى بحث مقترحات وافكار يتوقع ان تتبناها الجمعية قريبا.

وبالنسبة لمهرجان (طبق الخير) افادت الآنسة القطامي ان المهرجان سيقسم هذا العام على ثلاث مناطق في الكويت حيث سيعقد لأول مرة في الاحمدي في ١١ ديسمبر المقبل ثم في فيلكا في ١٦ من نفس الشهر وبالنهاية في مقر الجمعية الثقافية الاجتماعية في ١٩ ديسمبر المقبل.

وبالنسبة لقرية (حنان) في السودان قالت الآنسة القطامي ان الوضع الاقتصادي الراكد في البلاد حال دون اجراء تقدم ملموس وسريع للقرية.!

لكنها اضافت ان الجمعية اتفقت مع وزارة التربية على توجيه رسالة من كل طفل يتيم في السودان الى اخيه في الكويت من اجل التبرع لاعانته.

وقالت ان الجمعية ستشارك في اجتماعات ومؤتمرات وانشطة قادمة منها اجتماع الامانة العامة للاتحاد النسائي العربي العام الذي سيعقد في عمان عاصمة الاردن خلال الفترة من ٢٠ ـ ٢٢ من الشهر الحالي.

واضافت بان الجمعية ستشارك في امسية كويتية تعقد في سلطنة عمان خلال الفترة من ٢٠ حتى ٢٥ من الشهر الحالي حيث ستمثل الجمعية فيه الفنانة موضي الحجي.

وذكرت ان الجمعية تلقت دعوة من لجنة النساء السوفيتيات لحضور عضوات من الجمعية الى موسكو من اجل تطوير العلاقات في مجالات الحياة الاجتماعية والثقافية حيث ستمثل الجمعية في الزيارة فاطمة عبدالعزيز والآنسة سهى ملا حسين.

واوضحت ان الجمعية ستشارك تركيا في احتفالها بمناسبة مرور ٥٠ عاما على انشاء الاتحاد النسائي التركي وذلك خلال الفترة من ٥ الى ٧ ديسمبر المقبل حيث تمثل الآنسة لولوة القطامي والسيدة سلافة الجاسم وليلى الغانم الجمعية في الاحتفال المذكور.

واختتمت حديثها بالقول بأن اجتماع الأمانة العامة للجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج والجزيرة العربية سيعقد في الكويت لمدة يوم واحد في الثاني من ديسمبر المقبل.

وافادت انها دعت بصفتها الامينة العامة للجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج والجزيرة العربية لحضور هذا الاجتماع الذي سيضم الامينة المساعدة للشئون المالية فاطمة العيسى من الكويت والامينة المساعدة للشئون الخارجية من دولة الامارات العربية المتحدة روضة عبدالله المطوع والامينة المساعدة للشئون الداخلية والاعلام حذام المهدي من العراق والامينة المساعدة للشئون الثقافية الشيخة لولوة الخليفة من دولة البحرين.

ومن جانب اخر اشارت رئيسة الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية الآنسة لولوة القطامي ان مكتب الامانة العامة للاتحاد النسائي العربي العام سيعقد اجتماعا له في عمان عاصمة الاردن خلال الفترة من ٢٠ حتى ٢٢ من هذا الشهر.

وقالت الآنسة القطامي وهي ايضا الامينة المساعدة للعلاقات الداخلية للاتحاد انها تلقت دعوة لحضور المؤتمر الذي سيعقد في عمان بضيافة الاتحاد النسائي الاردني وسترافقها عضوة الجمعية الثقافية الاجتماعية الآنسة نجاة الحجي.

وافادت ان الاجتماع سيبحث خلال فترة انعقاده تقرير نشاطات الامانة العامة للاتحاد الى الفترة منذ اول يناير العام الحالي حتى ٢٠ نوفمبر كما سيبحث مسالة تحديد مكان وزمان انعقاد الدورة الخامسة لاجتماع المكتب الدائم.

واوضحت ان الاجتماع سيناقش ايضا الميزانية التخمينية للاتحاد لعام ١٩٨٥ والتحضيرات الخاصة بمؤتمر المراة الذي سيعقد في نيروبي عاصمة كينيا في العام المقبل وموضوع صندوق المراة العربية وتحديد زمان انعقاد اجتماع الامانة القديم.

مسابقة «القراءة»!

تنظم ادارة النشاط المدرسي بالكويت المسابقة السنوية في القراءة الحرة باللغة العربية بين طلاب وطالبات المرحلة الثانوية وما في مستواها.. وذلك بالتعاون مع التوجيه الفني للغة العربية وادارة المكتبات وادارة المناهج والكتب المدرسية.

المهرجان المسرحي الخليجي.. فكرة «قطرية»!

شارك الفنانان حمد الرميحي رئيس مسرح السد القطري ويوسف زينل في اجتماعات اللجنة التحضيرية العليا للمهرجان المسرحي الخليجي الاول والذي عقد بالبحرين خلال الاسبوع الماضي.

ومن المقرر ان تشترك في المهرجان جميع دول مجلس التعاون الخليجية بعروض مسرحية تعبر عن الاحداث التي تجرى على الساحة الخليجية.

والجدير بالذكر ان رؤساء المسارح القطرية قد عقدوا سلسلة اجتماعات فنية لمناقشة مدى مساهمة المسرح القطري في هذا المهرجان الذي يعتبر الاول من نوعه.

ومن المنتظر ان يضم المهرجان بجانب العروض المسرحية من الندوات المسرحية واصدار مجلة متخصصة.

والمعروف ان اصحاب فكرة اقامة هذا المهرجان هم اعضاء فرقة السد القطري الذين تحمسوا لهذه الفكرة، وعقدوا عدة اجتماعات مع فرقة مسرح «وال» بالبحرين، حتى تبلورت الفكرة وظهرت الى حيز التنفيذ لينبثق عنها هذا المهرجان الخليجي الذي بدىء بالاعداد له منذ الآن.

عيد الشجرة.. في عمان

احتفلت العاصمة العمانية مسقط امس بـعيد الشجرة، الذي نظمته ادارة التربية والتعليم بمنطقة العاصمة واقيم بمدرسة الوادي الكبير للبنات.

وحضر الحفل حسن بن عبدالله المزرع وكيل وزارة الزراعة والاسماك وعدد من المسئولين بوزارة التربية والتعليم وشئون الشباب. بينما رعى الحفل حماد بن حمد الغافري وكيل وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب الذي القى كلمة في بداية الاحتفال قال فيها ان حكومتنا الرشيدة تولي اهتماما كبيرا بهذه المنافسة ايمانا منها بأن الشجرة هي عنوان الحضارة ودليل الرقي والتقدم في حياة الشعوب لما لها من فوائد ومنافع عديدة للانسان.

وبعد ذلك قام وكيلا الوزارتين بغرس شجرتين في ساحة المدرسة ثم اقامت بعد ذلك ادارة المدرسة حفلا فنيا اشتمل على الاناشيد والتمثيليات ابتهاجا بهذه المناسبة.

سباح عالمي.. يبحث عن رقم قياسي جديد.. في مياه قطر!

يعتزم السباح البريطاني بول جون كراين ـ بطل العالم الحالي في السباحة تحت الماء ـ ان يحطم ـ رقمه القياسي الذي حققه وهو ٢٤ ساعة ـ حيث سيقوم بالسباحة تحت الماء من ميناء الرويس بقطر الى البحرين.

وكان كرين قد قطع مسافة ٤٤،٧٩ ميلا في ٢٤ ساعة يوم ٢٧ تموز/يوليو الماضي حيث سبح تحت الماء بمعدل ٨٩،١ في المائة من الوقت.

واعلن السباح البريطاني العالمي بول جون كراين (والمقيم في قطر منذ ١٣ عاما) عن اعتزامه الدخول فـي تجربـــة جديدة لتحطيم الرقم القياسي السابق المسجل باسمه في السباحة تحت الماء والذى تمكن خلاله من السباحة لمسافة ٤٤،٧٩ ميلا في ٢٤ ساعة في يوليو الماضي.

وتبدأ محاولة كراين الجديدة في نهاية شهر نوفمبر الحالي للسباحة تحت الماء من «الرويس» حتى سواحل «البحرين» لتكون رقما قياسيا جديدا يضاف الى رقمه السابق الذي تم تسجيله في موسوعة «جينيس» للارقام القياسية.

وقد اعرب السباح البريطاني عن امله في الحصول على رعاية قطرية لمساعدته في تحسين مستوى تقدمه في هذه الرياضة التى قال انها قد بدات تعطى بالشعبية بين الشباب القطري.

واضاف انه كان قد تعاون مع جمعية الهلال الاحمر القطرية في العام الماضي حينما قام بالسباحة تحت الماء من «الدوحة» الى «ام سعيد».

وقال السباح البريطاني في مقابلة مع وكالة الانباء القطرية ان مياه منطقة الخليج العربي تعد موقعا مثاليا للسباحة تحت الماء نظرا لانها صافية ونظيفة وخالية من التلوث كما تتراوح درجة حرارتها بين ٢٤/٣٤ وهي اكثر درجات الحرارة مناسبة لهذا النوع من الرياضة.

واضاف بانه يعتزم السباحة بين الرويس الى البحرين في الطريق الطويل حول العلامات الملاحية التى تحدد المسافات ـ ويمينا الى ميناء سلمان في المنامة بالبحرين ـ وهي مسافة تبلغ حوالي ٥٨ كيلومترا.

ويقول البطل البريطاني انه يعتزم بعد ذلك زيادة المسافة بالسباحة من قطر الى البحرين والسعودية ـ وهي مسافة تعادل طول «قناة السويس».

وجدير بالذكر ان البطل البريطاني يعمل اصلا مهندسا بحريا وهو يقيم في قطر منذ ثلاثة عشر عاما ـ وحظى بتسجيل اسمه في سجل جينيس للارقام القياسية وذلك عندما حقق رقما قياسيا للسباحة تحت الماء وهو ٢٤ ساعة.

تنسيق جمع وتوزيع «الزكاة» في الكويت

اكد وزير الاوقاف الكويتي احمد سعد الجاسر أن تنسيقا خاصا لدول بيت الزكاة ولجان الزكاة المنتشرة في جميع مناطق الكويت سيتم اعداده قريبا.

واضاف في تصريح خاص لصحيفة القبس ان الاجتماع الاخير لمجلس ادارة بيت الزكاة ناقش هذا الموضوع باستفاضة وتم الاتفاق على اهمية وضع صيغة لتنسيق خدمات تلك اللجان بالتعاون مع بيت الزكاة خصوصا وان ادوارها جميعا تنحصر في دور واحد في سبيل توزيع الزكاة على مستحقيها بما يكفل للمجتمع المزيد من الترابط والتلاحم.

واضاف وزير الاوقاف ان الاطار العام لذلك التنسيق في تلك الخدمات سيخرج الى حيز الوجود خلال شهرين على ابعد تقدير.

الكويت: ممنوع الزواج من «أجنبيات».. حتى اشعار اخر!

ذكرت الصحف الكويتية ان قرارا صدر بشأن منع زواج الكويتيين من أجنبيات.. «حتى اشعار آخر»!

وقالت الصحف ان هذا القرار اتخذ من قبل وزارة العدل.. وان الوزارة بذلك منعت استخراج اذون زواج جديدة.. تتضمن الزواج من اجنبيات.. وذلك الى ان يتم وضع قواعد جديدة.. تنظم ذلك.

وعلم ان لجنة خاصة شكلت لهذا الغرض بهدف دراسة ظاهرة زواج الكويتيين من غير الكويتيات.. للعمل على تنظيمها وفق قواعد محددة..

تظاهرة ثقافية وفنية ضخمة في مهرجان «الهجن» بالرياض

تجرى حاليا في الرياض الاستعدادات اللازمة لمهرجان سباق الهجن الثقافي والفني والذي سيشتمل هذا العام على تظاهرة ثقافية وفنية ضخمة تحتوى على عدد من البرامج التي ستواكب سباق الهجن وتستمر عدة ايام بعده.

وقد عقدت خلال الاسبوع الماضي عدة اجتماعات للجان المختلفة المعنية بالمهرجان لوضع كافة تصوراتها واستعداداتها المتوقعة للبرامج المختلفة خلال المهرجان.

ويذكر ان مهرجان سباق الهجن سيقام في نفس الوقت من كل عام وسيحضره عدد كبير من الادباء والمهتمين بالتراث في الوطن العربي.

بريد الكتروني.. بين قطر و٤ دول!

بدات ادارة البريد بوزارة المواصلات والنقل تطبيق نظام تبادل خدمة البريد الالكتروني مع استراليا اعتبارا من يوم الاثنين وذلك ضمن خطة الادارة لتطوير خدماتها البريدية.

ومن الجدير بالذكر ان دولة قطر هي من اوائل الدول العربية التي ادخلت نظام البريد الالكتروني لخدماتها حيث تطبق هذه الخدمة حاليا مع كل من بريطانيا وهونج كونج وفرنسا.

معرض كويتي.. للمجوهرات!

تحت رعاية وكيل وزارة الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر اقيم المعرض الكويتي الثالث للذهب والمجوهرات وقد افتتح المعرض نيابة عن الوكيل الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح مدير عام الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية.

دورة دراسية.. في التراث الاسلامي

تنظم دار الآثار الاسلامية ومتحف الكويت الوطني حاليا دورة دراسية في التراث الاسلامي بالتعاون مع اساتذة التاريخ وجامعة الكويت. وبدأت هذه الدورة يوم أمس الاربعاء وتعقد في مكتبة دار الآثار..

ويلقي أمين عام متحف الاشموليان في اكسفورد بالمملكة المتحدة الدكتور جيمس الان محاضرة بعنوان الفاطميون وتطور تكييف المعادن في المشرق العربي. وذلك على مسرح متحف الكويت الوطني في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الاربعاء المقبل.

والدعوة لحضورها مفتوحة للجميع.

مجلة طبية في الامارات

تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة في بداية عام ١٩٨٥ اول مجلة طبية.

وعقد اجتماع برئاسة مدير منطقة دبي الطبية الدكتور احمد الهاشمي للاعداد لاصدار هذه المجلة التي سيتخذ قرار بتسميتها في اجتماع لاحق يعقد يوم ١٨ الجاري.

ويساهم في تحريرها كبار الاطباء الذين يعملون في دولة الامارات العربية المتحدة اضافة الى كبار الاطباء في العالم خاصة في اوروبا وامريكا والذين سيتم الاتصال بهم للكتابة في هذه المجلة واستعراض احدث ما توصلت اليه البحوث الطبية حول الامراض الرئيسية وكذلك العمليات الفريدة التي يجريها هؤلاء الاطباء.

وستتركز المقالات الطبية المحلية على الامراض الشائعة في دولة الامارات، وسيرئس الدكتور احمد الهاشمي مجلس تحرير هذه المجلة الذي يضم عددا من الاستشاريين الاطباء الذين يعملون بمستشفيات الامارات المختلفة.

٢٢ مسلما في دبي

بلغ عدد من اشهروا اسلامهم في (دبي) خلال العشرة اشهر الأولى من العام الجاري ٢٢ شخصا.

وقد تم اشهار اسلامهم امام لجنة الاحوال الشرعية بدائرة الاوقاف والشؤون الاسلامية في امارة «دبي» احدى الامارات السبع بدولة الامارات العربية المتحدة.

ومن هؤلاء ١٤ رجلا و٨ نساء من الجنسيات الفلبينية والهندية والالمانية وسيلان وامريكا ولبنان ومصر.

٣٦ مخالفة «اعلانية» في الدوحة!

وجهت بلدية الدوحة خلال الشهر الماضي ٣٦ اخطارا لاصحاب المحلات التجارية والصناعية في مدينة الدوحة ومنطقتها الصناعية نظرا لمخالفتهم الشروط والمواصفات المطلوبة في اللوحات الاعلانية.

وتتمثل هذه المخالفات بالكتابة على الجدران الخارجية للمحلات او وجود اخطاء كتابية ولغوية في اللوحات او تلف اللوحات.

طوابع قطرية جديدة

تصدر ادارة البريد طوابع تذكارية بمناسبة الذكرى الاربعين لمنظمة الطيران المدني الدولي وذلك في السابع من ديسمبر القادم.

وتشمل هذه الطوابع فئتي ٢٠ درهما و٣،٥ ريالات.

دعوة الكويتيين لنظافة مدينتهم!

جددت بلدية الكويت دعوتها لكافة المواطنين والمقيمين للمحافظة على نظافة شوارع وساحات مختلف مناطق دولة الكويت من خلال التقيد بالنظم واللوائح الخاصة بالنظافة وعدم ترك السيارات المهملة على جانبي الطرقات او في الساحات والميادين.

وفي نشرتها الاحصائية اكدت ادارة العلاقات العامة بالبلدية ان ادارة النظافة قد قامت خلال التسعة اشهر الماضية برفع اكثر من ١٠ الاف سيارة مهملة مما يعني ان ظاهرة ترك السيارات اخذ بالازدياد وبواقع ١١٠٠ سيارة مهملة شهريا.

مسرح الشارقة يشارك في مهرجان دمشق

تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في مهرجان دمشق الدولي التاسع للفنون المسرحية الذي يقام بالعاصمة السورية في الفترة من العاشر وحتى ٢٠ نوفمبر الحالي.

ويتكون وفد دولة الامارات من الشيخ احمد بن محمد بن سلطان القاسمي رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة ورئيس مسرح الشارقة الوطني ويضم بعثة اعلامية من تلفزيون الامارات العربية المتحدة وممثلين عن قسم المسرح بوزارة الاعلام والثقافة بالاضافة الى عددكبير من فناني الامارات.

ومن المقرر ان يشارك مسرح الشارقة الوطني باسم الحركة المسرحية بالامارات بتقديم سهرة مسرحية في المهرجان تتكون من مسرحيتين للكاتب الارجنتيني العالمي (اوزالدو دراكون) هما (حكاية الرجل الذي صار كلبا. وحكاية (صديقنا بانجيتو) والمسرحيتان من ترجمة قاسم محمد واخراج عبدالاله عبدالقادر وتشترك في تمثيلهما مجموعة من الفنانين المحليين.

ويذكر ان مسرح دولة الامارات قد شارك خلال العام الحالي في عدد من المهرجانات المسرحية العربية حيث شارك في مهرجان المسرح الذي اقيم بالمغرب وفي المهرجان الاول للفنون المسرحية بقرطاج كما شارك في لقاء المسرحيين في منطقة الخليج الذي عقد في المنامة يوم ٢٥ اكتوبر الماضي.

مجلس وزراء الامارات

هيئة اتحادية مستقلة .. للبريد

تسديد حصة الامارات في المنظمات العربية والدولية

ابو ظبي/ الوكالات الخليجية:

وافق مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة في الاجتماع الاخير الذي عقد برئاسة نائب رئيس المجلس الشيخ حمدان بن محمد على مشروع قانون اتحادي يقضي بانشاء هيئة عامة مستقلة للبريد تختص دون غيرها باصدار الطوابع البريدية وتتولى القيام بجميع الخدمات البريدية التي تشمل الرسائل والطرود والحوالات البريدية. ويتولى ادارة الهيئة التي يبلغ رأسمالها ٢٠٠ مليون درهم امارات (نحو ٥٤،٥ مليون دولار امريكي) مجلس ادارة برئاسة وزير المواصلات ونص مشروع قانون الهيئة العامة للبريد المكون من ٤٠ مادة على ان تؤول بعد العمل به جميع الاصول الثابتة والمتداولة والموجودة حاليا لدى الادارة العامة للبريد بوزارة المواصلات الى الهيئة وتعتبر جزءا من رأسمالها.

ويتولى ادارة الهيئة مجلس ادارة يشكل برئاسة وزير المواصلات وثمانية اعضاء اخرين من بينهم نائب للرئيس يتم بتعيينهم بقرار من مجلس الوزراء من ذوي الاختصاص والدراية بالامور التي تتعلق بنشاط الهيئة.

وتتولى الهيئة العامة للبريد القيام بجميع الخدمات البريدية في الدولة وتشمل الرسائل والطرود والحوالات البريدية.

ونص مشروع قانون هيئة البريد على انها تختص دون غيرها باصدار الطوابع البريدية بنوعيها العادي والتذكاري وحظر بيع اي نوع من انواع الطوابع البريدية التي تصدرها الهيئة الا بترخيص حيث يعاقب القانون المخالفين لذلك بالحبس مدة لا تقل عن شهرين ولا تزيد عن سنة وبغرامة لا تقل عن الف درهم ولا تتجاوز عشرين الف درهم.

وكفل مشروع قانون الهيئة العامة للبريد سرية المحتويات البريدية ونص على عقوبات رادعة في هذا الصدد ضد الموظفين الذين يقومون بالعبث او افشاء اسرار المحتويات البريدية تصل الى الحبس مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر ولا تزيد عن ثلاث سنوات.

ونص مشروع قانون الهيئة العامة للبريد الذي يتكون من ٤٠ مادة على ان تؤول بعد العمل به جميع الاصول الثابتة والمتداولة والموجودة حاليا لدى الادارة العامة للبريد بوزارة المواصلات الى الهيئة وتعتبر جزءا من راسمالها.

كما وافق المجلس على سداد حصة دولة الامارات في عدد من المنظمات العربية والاقليمية والدولية للعام الحالي ١٩٨٤ وهي مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ومنظمة الامم المتحدة ومنظمة العمل العربية ومنظمة العمل الدولية ومكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية في الدول الخليجية والصندوق العربي للعمل الاجتماعي وهيئة التأهيل الدولية واتحاد اذاعات الدول الاوروبية.

وزير العمل القطري:

نتائج اجتماعات وزراء الاسكان كانت قيمة توحيد تصاميم البناء تدرسه دول المجلس.. حاليا اعطاء الاولوية لمواد البناء ذات المنشأ الوطني

وصف السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري نتائج اجتماعات وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت بالرياض ورأس فيها وفد بلاده بأنها كانت قيمة وانها ستنعكس ايجابيا على مستقبل التنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء في مجالات التعمير والتشييد.

واستعرض الوزير في حديث لمراسل (وكالة الانباء القطرية) في الرياض هذه النتائج قائلا انه فيما يتعلق بتبادل الخبرات والزيارات بين المسئولين بدول المجلس في هذه المجالات فقد تقرر تكليف الامانة العامة لمجلس التعاون باعداد برامج للزيارات لهؤلاء المسئولين من الفنيين والاداريين من الدول الاعضاء على مرحلتين بحيث تبدأ المرحلة الاولى في الثاني من شهر فبراير القادم وتشمل زيارات متواصلة لثلاث من الدول الاعضاء وهي سلطنة عمان ودولة الامارات ودولة قطر على ان تشمل المرحلة الثانية التي سيتم الاعلان عن موعدها بعد انتهاء المرحلة الاولى لكل من السعودية والبحرين والكويت.

وبالنسبة لتوحيد المواصفات القياسية في مجال التشييد ومواد البناء بين دول المجلس ذكر انه قد تم خلال هذه الاجتماعات الاطلاع على الدراسة التي اعدتها الامانة العامة للمجلس والخاصة بتوحيد المواصفات القياسية لقطاع التشييد حيث تقرر احالة هذه الدراسة الى هيئة المواصفات والمقاييس بدول المجلس باعتبارها الجهة المختصة على ان تقوم الدول الاعضاء بموافاة الامانة العامة بقائمة المواد التي ترى اعطاءها اولوية في وضع المواصفات خلال مدة اقصاها شهر مايو ١٩٨٥م لابلاغها للهيئة الخليجية للمواصفات.

وحول الاسس الموحدة لتصميم البناء قال ان الوزراء اكدوا على ضرورة اعطاء الوقت الكافي للدول الاعضاء لدراسة هذا الموضوع واعداد مرئياتها وموافاة الامانة العامة بها على ان تقوم الامانة العامة بعد ذلك بدعوة الفنيين المختصين لعقد اجتماع لبحث مدى امكانية وضع نظام موحد لاسس تصميم البناء على ان تعقد لجنة مختصة بذلك اجتماعاتها بعد الانتهاء من برامج الزيارات بين المسؤولين والفنيين والاداريين على ان لايتعدى ذلك شهر يونيو القادم لمناقشة الموضوع والخروج بتصور موحد حوله».

واشار الوزير القطري الى انه تقرر اعطاء الاولوية في مشاريع الاسكان لمواد البناء ذات المنشأ الوطني المصنعة في دول المجلس حتى تتفق مع المواصفات الموضوعة للمشروع وتحقق الفرض من حيث الجودة وملاءمة السعر والتسليم في الوقت المحدد على ان ينص في عقود المكاتب الاستشارية التي تقوم بتصميم هذه المشاريع على ضرورة مراعاة ذلك عند وضع المواصفات.

وبالنسبة لموضوع التدريب ذكر انه قد تم خلال هذه الاجتماعات التأكيد على اهمية قيام اجهزة التعليم الفني والتدريب المهني بالتعاون مع وزارات الاسكان بالمبادرة لتحديد الاحتياجات التدريبية في مجالات البناء والعمل على تكثيف البرامج التي تؤدي للوفاء بهذه الاحتياجات ووضعها بشكل يضمن الاقبال عليها من المواطنين.

وحول تصنيف المقاولين والهيئات الاستشارية وتوحيد اجراءات التسجيل والترخيص للمهندسين والمكاتب الاستشارية ذكر انه قد تقرر ان تبلغ الدول الاعضاء ملاحظاتها حول هذه الدراسة للامانة العامة خلال ستة شهور على ان تقوم الامانة العامة بعد ذلك بدعوة فريق عمل من الدول الاعضاء لتقييم الصيغة النهائية للدراسة وتقديم توصيات محددة حولها للوزراء بدول المجلس.

● علي بن احمد الانصاري

غرفة تجارة وصناعة دبي تقترح انشاء:

جهاز خليجي موحد للكشف والفحص الفني على مشتريات دول المجلس

١٥ شركة للفحص على المستوردات في دبي

دبي/ و.ا.خ:

دعت غرفة تجارة وصناعة دبي رجال الاعمال والتجار الى الاهتمام بأجراء الكشف والمعاينة والفحص الفني لوارداتهم المختلفة من السوق العالمية من قبل الجهات الفنية المحايدة المعترف بها وذلك تجنبا لعمليات الغش والاحتيال التجاري المتزايدة.

واقترحت الغرفة قيام جهاز خليجي موحد متكامل يقوم بمهمة الكشف والفحص الفني على مشتريات دول المجلس من السوق العالمية وذلك حماية للحقوق التجارية في دول مجلس التعاون سواء اكانت على مستوى القطاع الحكومي او القطاع الخاص وكجهة مكملة للتنسيق فيما بين دول المجلس على المستوى الاقتصادي والتجاري بالمساهمة بصورة مباشرة في تقوية القدرة التفاوضية لهذه الدول على المستوى الدولي.

واشارت الغرفة في دراسة لها حول اهمية عمليات التفتيش والفحص الفني في المبادلات التجارية الى ان نشاط الفحص الفني يعد من الانشطة الحديثة في دبي حيث تم تأسيس اول شركة للقيام بعمليات الفحص الفني عام ١٩٧٤م وبلغ عدد الشركات التي تعمل في هذا النشاط في فروعه المختلفة ١٥ شركة عام ١٩٨٤م وتقوم هذه الشركات بالعديد من الانشطة المتعلقة بفحص السلع المستوردة المتنوعة كما يعمل بعضها في عمليات الفحص الفني الدقيقة والمتعلقة بصلاحيات المكينات والمعدات والمنشآت الاقتصادية الكبرى.

وتتنوع انشطة هذه الشركات حسب حجم ومقدرة كل شركة من النواحي الفنية والمالية وامكاناتها البشرية بحيث تخصصت بعض الشركات في عمليات الفحص والتفتيش على البضائع للتحقق من مطابقتها للمواصفات والكميات المتعاقد عليها وتقدم هذه الشركات خدماتها للقطاع التجاري من مستوردين وقطاع شركات التأمين بتقدير الاضرار التي ربما تتعرض لها بعض السلع والتي يغطيها التأمين.

واضافت الدراسة ـ التي ستنشر في العدد الجديد من مجلة الغرفة ـ ان التطور الكبير التي شاهدته دبي في المجالات الاقتصادية والتجارية والصناعية وفي مجال الخدمات المرفقية المتعددة جذب اهتمام العديد من الشركات والمؤسسات المالية العاملة في نشاط الفحص الفني والتفتيش ويشكل هذا النشاط اهمية بالنسبة بالنسبة للتعامل التجاري بين دبي والسوق العالمية حيث تكتنف المبادلات التجارية احيانا على العديد من الصعوبات والمخالفات التي تنشأ عن عدم التزام بعض الاطراف المصدرة لبنود عقد توريد السلع المتعاقد عليها.

وفي هذا المجال فقد عالجت الغرفة خلال العام الماضي نحو ١٥٢ شكوى كانت تدور حول بضائع لم تصل او وصلت تالفة او ناقصة وقضايا متعلقة بمشاكل الشحن البحري وقضايا متعلقة بعدم الالتزام بعقود واتفاقيات تجارية وكذلك حول علاقات تجارية.

واكدت الدراسة ان هذا العدد الذي يخص دبي وحدها غير الامارات الاخرى وعلى المخالفات التجارية المشابهة التي لم تصل الغرفة يترتب عنها اهدار عشرات الملايين من الدراهم كما انها تكلف كثيرا من الوقت.

٤٧ مليون دينار.. عجز في ميزانية البحرين.. لاول مرة

المنامة/ الوكالات الخليجية:

سجلت ميزانية دولة البحرين عجزا بلغ ٤٧ مليون دينار «حوالي ١٢٤ مليون دولار» .. وذلك لاول مرة منذ عدة سنوات.

واستعرض مجلس الوزراء البحريني في جلسته الاعتيادية لهذا الاسبوع التقرير المالي للعام الماضي الذي اشار الى ان العائدات بلغت ٤٨٥ مليون دينار «٢٨٠،١ مليار دولار». بينما وصل الانفاق الى ٥٣٢ مليون دينار «٤٠،١ مليار دولار».

وترأس الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين اجتماع مجلس الوزراء الاعتيادي يوم الاحد الماضي.

وادلى السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة اثر انتهاء الجلسة بتصريح قال فيه : ان المجلس بدأ اجتماعه بعرض مفصل للتقرير الذي اعدته اللجنة الوزارية المالية عن الحساب الختامي للسنة المالية الماضية حيث استمع الى شرح مفصل من وزير المالية والاقتصاد الوطني السيد ابراهيم عبدالكريم اوضح فيه أن جملة الايرادات المتحققة لعام ٨٣م قد بلغت ٤٨٥ مليون دينار بحريني وأن المصروفات قد بلغت ٥٣٢ مليون دينار بحريني.

وبين وزير المالية والاقتصاد الوطني بأن المصروفات المتكررة كالرواتب والخدمات والمشتريات قد بلغت ٣١٠ ملايين دينار بحريني وانفق على المشاريع ٢٢٢ مليون دينار بحريني .. وبذلك تكون الميزانية قد سجلت عجزا مقداره ٤٧ مليون دينار بحريني لعام ١٩٨٣م.

وناقش المجلس بأسهاب على ضوء هذا التقرير التطورات العامة للوضع المالي للمرحلة القادم وسبل وضع الحلول التي تكفل استمرار مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البحرين.

بعد ذلك استمع المجلس الى تقرير من وزير التنمية والصناعة السيد يوسف الشيراوي حول وضع النفط العالمي اثر اجتماع اللجنة الوزارية النفطية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في جنيف في الاسبوع الماضي عقب اجتماعات منظمة الدول المصدرة للبترول /اوبيك/ حيث عرض اهم التوصيات والقرارات التي اتخذت في اجتماع اللجنة الوزارية النفطية لدول مجلس التعاون.

كذلك عرض المجلس مذكرة مقدمة من السيد ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء بشأن نتائج اجتماع اللجنة الوزارية لوزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الدوحة مؤخرا بهدف التعاون والتنسيق بين دول المجلس في مجالات الكهرباء والماء.

محطات خليجية

● دبي/

عاد الى هنا الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة بعد زيارة قصيرة لباكستان استغرقت عدة ساعات.

وقال الشيخ محمد في تصريح له لدى عودته بانه اجتمع الى الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق وبحث معه عددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك والعلاقات القائمة بين البلدين.

● أبوظبي/

استقبل سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة السيد صالح سليمان الفوزان السفير السعودي لدى دولة الامارات حيث تم استعراض العلاقات بين البلدين في اطار التعاون والتنسيق القائمين بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

● الدوحة/

اجتمع الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية بالسيد ميكيل جاكوب وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا غير مقيم لجمهورية تشيلي لدى الدولة.

وقد تمنى وزير الدولة للشئون الخارجية القطري للسفير التشيلي التوفيق فيما سيشغله من مهام وللعلاقات الثنائية القائمة بين دولة قطر وجمهورية تشيلي دوام التقدم والنماء.

● العين/

اجتمع الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة ورئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية مع السيد علي عبدالله البحر وزير الدولة ورئيس مؤسسة النفط والتعدين في الجمهورية العربية اليمنية الذي يزور دولة الامارات العربية المتحدة.

وتم خلال الاجتماع عرض اوجه التعاون بين المؤسسة وبين الشركة خاصة في مجالات تخزين المواد البترولية ومشتقاتها والاستفادة من خبرة شركة ادنوك في تدريب مجموعة من العاملين اليمنيين في هذا المجال.

● الشارقة/

يعقد هنا في الاسبوع القادم المؤتمر الخليجي الثاني لادارة الموارد البشرية الذي ينظمه معهد الخليج لادارة الموارد البشرية.

● مسقط/

عقدت لجنة الشعارات المميزة لمحافظات وولايات السلطنة اجتماعها السادس برئاسة سمو السيد فيصل بن علي بن فيصل وزير التراث القومي والثقافة لمناقشة دراسة ماتوصلت اليه اللجنة الفرعية من نتائج خاصة بالمشتركين في مسابقة الشعارات المميزة وقد تم تكليف اللجنة الفرعية باستكمال اعمالها في المستقبل القريب.

● الكويت/

اجتمع الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع الكويتي مع السيد بوغوس اكابوف سفير الاتحاد السوفياتي لدى الكويت.

وكذلك اجتمع السيد انتوني كونتين سفير امريكا لدى الكويت مع الشيخ سالم صباح ناصر الصباح محافظ العاصمة.

وتم خلال تلك الاجتماعات استعراض العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

ترسية مشروع اسكان جامعة الخليج العربي

المنامة/ واخ:

اقرت لجنة المناقصات بمكتب مشروع جامعة الخليج العربي ارساء مناقصة الاسكان لمشروع جامعة الخليج العربي على شركة (ليتون ـ الحبتور) الاسترالية العربية بمبلغ (١٢،٥) مليون دينار بحريني.

وقال المهندس هشام الشهابي نائب مدير مشروع جامعة الخليج العربي بان لجنة المناقصات اقرت كذلك ترسية مناقصة البنية الاساسية لجامعة الخليج العربي على مؤسسة (غيت) الصينية الوطنية عن مبلغ قدره حوالي ٨ ملايين دينار بحريني.

اعلان منافسة

تعلن وزارة الصحة الادارة العامة للشؤون المالية والادارية ـ ادارة المشتريات عن طرح المناقصة الاتية

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٠٨٥	انشاء مستشفيات في كل من املج. تيماء والوجه سعة كل واحد ١٠٠ سرير	٢٠،٠٠٠ عشرون الف ريال	الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦	الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦

(مطلوب تصنيف مباني لا يقل عن الدرجة الاولى في مجال المباني او شهادة انجاز مستشفيات لا يقل عن خمسمائة سرير)

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة الواحدة	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٠٨٦	انشاء مستشفيات في كل من حقل. ضباء والكامل سعة كل واحد ١٠٠ سرير	٢٠،٠٠٠ عشرون الف ريال	الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠	الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠

(مطلوب شهادة تصنيف لا يقل عن الدرجة الاولى في مجال المباني او شهادة انجاز مستشفيات لا يقل عن انجاز خمسمائة سرير)

هكذا من الأصل

موجز عالمي

● جنيف:

ذكر هنا امس انه سيتم خلال الـ ١٢ شهرا القادمة جمع تواقيع تاييد لعقد مؤتمر سلام دولي حول قضية الشرق الاوسط وذلك من خلال جولة شاملة في كافة انحاء العالم.

وسيتم تقديم النتائج المترتبة على عريضة التواقيع الى السكرتير العام للامم المتحدة في ٢٩ نوفمبر (تشرين الثاني) العام ١٩٨٥ الذي سيوافق الاحتفال باليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.

وكان ١٥ خبيرا من منظمات وهيئات غير حكومية وافقوا على نص العريضة المذكورة خلال اجتماع عقدوه في جنيف استمر يومين واشرفت عليه لجنة ممارسة حقوق الشعب الفلسطيني غير القابلة للتفاوض.

وتنص العريضة على الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني والكيان الصهيوني في الوجود وتقرير المصير وتدعو الى عقد مؤتمر دولي يتمشى مع الخطوط العريضة لتوصيات الجمعية العامة للامم المتحدة.

● دمشق:

اكد مصدر رسمي سوري امس ان اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان سيقوم بزيارة رسمية لسوريا اليوم (الخميس) تلبية لدعوة من الرئيس السوري حافظ الاسد.

واضاف المصدر نفسه ان هذه الزيارة تدخل في اطار تعزيز وتنمية علاقات الصداقة بين سووريا واليونان وهي اول زيارة يقوم بها رئيس وزراء اليونان الحالي لسوريا منذ تولي حزبه الحكم في البلاد.

● كينشاسا:

ذكر مرسوم رئاسي امس ان الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو عفا عن ١٥٢ من الضباط وصف الضباط في الجيش الزائيري.

ولم يذكر المرسوم شيئا عن موعد واسباب صدور احكام عسكرية على الضباط الذين وصفهم بيان من القوات المسلحة صدر مع المرسوم بانهم «مقصرون».

وجاء هذا العفو في الوقت الذي اتم فيه الرئيس موبوتو جولة في الحاميات العسكرية الرئيسية في زائير.

● هانوي:

اتهمت فيتنام امس القوات الصينية بالتسلل من جديد الى اقليم هاتويان الفيتنامي الذي يقع على حدودها مع الصين واكدت ان قواتها قتلت عددا غير محدد من المتسللين الصينيين.

وذكرت وكالة الانباء الفيتنامية كذلك ان القوات الصينية قامت يوم السبت الماضي بقصف مكثف بالمدفعية لمقاطعة (في كزوين) التي تقع على مشارف اقليم دو يونان الصيني.

● لوس انجلوس:

صرح موظف كبير في البيت الابيض الليلة قبل الماضية بان الحكومة الامريكية تتشكك بشدة في ان يكون الاتحاد السوفياتي على وشك تسليم طائرات مقاتلة من طراز (ميغ - ٢١) لنيكاراغوا . وكان هذا الموظف يرافق الرئيس رونالد ريغان في ولاية كاليفورنيا.

وهذا التصريح يؤكد فيما يبدو المعلومات التي كانت اذاعتها محطة تلفزيون (سي.بي.اس) في وقت سابق من المساء ومفادها ان شحنة سوفياتية تتضمن عددا غير محدود من المقاتلات (ميغ - ٢١) يتم حاليا نقلها صوب نيكاراغوا.

بعد عدة هجمات صاروخية ناجحة للمجاهدين

قوات الغزو السوفياتية تصعد اجراءات الحماية في مطار كابول

اسلام اباد - و.أ.س، رويتر:

اكدت المصادر الدبلوماسية الغربية في اسلام اباد تصاعد عمليات المجاهدين الافغان ضد القوات السوفياتية والافغانية العميلة بصورة متواصلة..

واكدت المصادر اسقاط طائرة سوفياتية بواسطة صاروخ (سام ٧) سوفياتي الصنع جنوب كابول في السابع والعشرين من اكتوبر - تشرين الاول - الماضي.. كما انفجرت طائرة (ميغ - ٢٤) بعد قليل من اقلاعها من مطار كابول في الثلاثين من نفس الشهر.

واضافت المصادر الدبلوماسية ان خمس طائرات اسقطت في وادي بانجشير الواقع شمال شرقي كابول عندما بدأ السوفيات عملية تمشيط واسعة في الاقليم في الثلاثين من نفس الشهر..

وذكرت المصادر ان مطار كابول تعرض لقصف متقطع طوال الاسبوع الماضي.. كما وقعت معركة حامية بين المجاهدين والقوات الافغانية في المنطقة المحيطة بالمطار..

واوضحت المصادر الغربية ان صواريخ المجاهدين الافغان اصابت للاسبوع الثالث على التوالي اهدافا مختارة في العاصمة الافغانية وضواحيها.

واشارت الى ان القذائف اصابت الناحية الشرقية لحصن بالاهيسار في كابول وكذلك مقر السوق الرئيسي في كابول.

وقالت المصادر ذاتها ان القوات السوفياتية في كابول تصعد من اجراءات الحماية لطائراتها في مواجهة الهجمات المتزايدة الدقة بالصواريخ من جانب المجاهدين..

واضافت ان الجيش السوفياتي عزز بطاريات مدفعيته عنه نهايتي مدرج مطار كابول للدفاع عن الطائرات القادمة والمقلعة..

وفي بعض الاحيان تقوم طائرات هليكوبتر بالتحليق حول المطار لتحول دون هجمات المجاهدين على الطائرات القادمة.. وشوهدت طائرة نقل من طراز (ال - ٧٦) وهي تلقي بمشاعل خادعة كل ٢٠ ثانية قبل ان تهبط السبت الماضي لتضليل الصواريخ الباحثة عن الحرارة..

ورغم ان حركة النقل الجوي قد ضعفت كنتيجة لهجمات الصواريخ فان طائرات استطلاع تقوم احيانا بالتفتيش عن مواقع المجاهدين حول كابول كما تعمل طائرات استطلاع مزودة بكاميرات الاشعة تحت الحمراء اثناء الليل..

وتاتي هذه الاحتياطات بعد هجمات الصواريخ المستمرة من جانب المجاهدين على العاصمة والتي بدات في ضرب اهداف في المدينة في آب (اغسطس) ويقول الدبلوماسيون انه اسقط خلالها عدد من الطائرات وطائرات الهليكوبتر السوفياتية والافغانية..

انباء في القاهرة:

المحجوب يخلف علياً في رئاسة الحكومة المصرية..

القاهرة - ق.ن.أ:

ذكرت انباء صحافية نشرت هنا امس انه قد وقع الاختيار على الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري ليشكل حكومة مصرية جديدة بدلا من السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء الحالي الذي طلب مؤخرا اعفاءه من منصبه لاسباب صحية.

وتقول صحيفة «الاهالي» الناطقة باسم (حزب التجمع الوحدوي) ان الدوائر السياسية تتوقع ان يتولى السيد كمال حسن علي منصب نائب رئيس الجمهورية وهو المنصب الشاغر حتى الآن منذ ان تولى الرئيس حسني مبارك مقاليد السلطة في البلاد بعد احداث ٦ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨١م.

واضافت الصحيفة ان الوزارة الجديدة ستكون فرصة ملائمة لاعفاء بعض الوزراء الذين ارتبطت اسماؤهم بما يجري الآن من محاكمة لبعض تجار العملة وموظفي البنوك.

وكانت اتهامات وجهت للدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد في اعقاب طلب فرض الحراسة على اموال وممتلكات عدد من العاملين في البنوك المصرية والاجنبية وعدد من تجار العملة من بينها قيامه بالتوسط لبعض اقاربه في الحصول على تسهيلات من البنوك بدون ضمان.

عرفات يتباحث في صنعاء

صنعاء - رويتر:

قالت مصادر فلسطينية ان من المتوقع ان يحيط السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح علما بخطوات عقد المجلس الوطني الفلسطيني..

وكان السيد عرفات وصل الى صنعاء قادما من تونس الليلة قبل الماضية ليرأس اجتماعا هنا في وقت لاحق للصندوق الوطني الفلسطيني..

وقد زار الزعيم الفلسطيني في الآونة الاخيرة عددا من الدول العربية ليبحث في مكان عقد اجتماع للمجلس الذي يضم ٣٨٤ عضوا والذي قال انه سيعقد في وقت لاحق من هذا الشهر..

وكان الاردن والعراق عرضا استضافة اجتماع المجلس الذي يعد بمثابة برلمان فلسطيني في المنفى..

وتردد ان ثلاثة من مساعدي السيد عرفات في عمان حاليا يعدون لعقد الاجتماع هناك..

تحليل اقتصادي من القاهرة:

قضية ارتفاع سعر الدولار تنذر بكارثة اقتصادية واجتماعية

القاهرة - مصطفى احسان (و.أ.خ):

حذرت الاوساط الاقتصادية في مصر من خطورة ارتفاع سعر الدولار بالنسبة للجنيه المصري على الشارع المصري.. وقالت ان ذلك سيؤدي الى ارتفاع اسعار السلع الاستهلاكية لتزيد بالتالي من عمق الفجوة القائمة حاليا بين الاجور والاسعار لغالبية الشعب المصري وان هذه الفجوة قد تؤدي باستقرار النظام باكمله للخطر..

وخلال الشهور الثلاثة الماضية ارتفع سعر الدولار من ١٣٠ قرشا الى ١٤٢ قرشا والجميع يرشحون الدولار بمزيد من الارتفاع في مواجهة الجنيه المصري وكذلك بالنسبة لاسعار السلع حيث هي الاخرى في طريقها الى الارتفاع..

ويصف احد كبار الاقتصاديين المصريين ارتفاع الدولار بانه ارتفاع خيالي بكل المقاييس الاقتصادية بالنسبة للجنيه المصري..

وقد اثار ارتفاع سعر الدولار الاتهامات حول نزاهة وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السعيد ووضع عددا من البنوك الاستثمارية العاملة في مصر في قفص الاتهام وهو نفس القفص الذي يقف فيه ايضا عدد من كبار تجار العملة وحتى الصحافة لم تنج من الاتهام في قضية الدولار والسبب ان احد الصحافيين افشى تحت الضغط باسم وزير الاقتصاد كمصدر لخبر اثار ثائرة جهاز المدعي الاشتراكي.. واصبحت الصحافة المصرية متهمة بافشاء اسماء مصادرها!

ويقول سامي علي حسن اكبر تاجر عملة في مصر ان عبد الرحمن بركة المدير السابق لبنك الاهرام وابن خال وزير الاقتصاد هو السبب في تدهور الجنيه المصري لانه تحت حماية ابن خاله وزير الاقتصاد قام بتسريب كمية كبيرة من الدولارات خارج مصر مما احدث اختناقا بقيمة المعروض من الدولار..

ويقول ايضا انني قمت بتسديد احتياجات من النقد الاجنبي لشركة خاصة بزوجة الوزير وانني اضطررت لرشوة بعض المسئولين في عدد من البنوك والاتهامات ترفرف فوق رأس الوزير والبنوك وتجار العملة!!

ويهدد مساعد المدعي الاشتراكي وزير الاقتصاد صراحة بانه سيلقاه قريبا في ساحة القضاء والوزير لا يرد والصحافة والمعارضة تطالب الوزير بالاستقالة ورئيس الجمهورية يؤكد على سلامة موقف الوزير!..

ويقول مستشار رئيس مجلس الوزراء ان الاقتصاد المصري هو مجموعة متناقضات ولا يحمل اي هوية سواء اكانت راسمالية او اشتراكية والحكومة المصرية تؤكد سلامة الاقتصاد المصري والمنجزات التي حققها منذ بدء الخطة الخمسية والدولار يواصل ارتفاعه والاسعار تواصل ارتفاعها.. هذه ملامح الصورة الاقتصادية الآن في مصر والدولار يثير الاتهامات حول الجميع..

الاسباب

وسط هذه الضجة يبرز التساؤل حول الاسباب الحقيقية لارتفاع سعر الدولار.. الاسباب كثيرة وان كان الجميع يختلفون حولها فبينما يدعي البعض ان السبب الرئيسي يرجع الى تخبط السياسات النقدية وسياسة الانفتاح الاقتصادي بما خلقته من طبقة طفيلية والمضاربة في العملات.. يرى آخرون ان السبب هو عجز الجنيه المصري عن توفير احتياجاته من النقد الاجنبي وتحول مصر بفضل سياسات الانفتاح من دولة منتجة الى دولة مستوردة في المقام الاول حيث تستورد اكثر من ٧٠٪ من حجم استهلاكها!

وهناك من يقول ان سوق النقد الاجنبي في مصر هو سوق صغير ومحدود يمكن التاثير على العرض والطلب فيه ببساطة وبكميات صغيرة من الدولارات وبالتالي يسهل لكبار تجار العملة السيطرة عليه وتحديد الاسعار كما يحلو لهم..

وآخرون يرون ان السبب يرجع الى وجود فساد حكومي على اعلى المستويات يتلاعب بالسياسة الاقتصادية ويهدد قيمة العملة المصرية والذي لاشك فيه ان كل هذه الاسباب حقيقية وان الدولار هو (السيد) في الشارع المصري..

ولكن السؤال المطروح الآن والذي لا يتجاوز قضية الدولار هو هل تتدارك الحكومة المصرية هذا الخطر الذي ينذر بكارثة على المستويين الاقتصادي والاجتماعي ام ان الامر سيفلت من يديها نهائيا ليضع علامات الاستفهام حول مصير الاستقرار في مصر..

ولعل المستقبل القريب كفيل بالاجابة على هذا السؤال..

● حسني مبارك ●

عشية المفاوضات: العدو يفتح الحدود مع لبنان...

بيروت - كونا:

قررت الدولة الصهيونية فتح الحدود مع لبنان ابتداء من الاسبوع المقبل لتنشيط السياحة في فلسطين المحتلة.

واوضح مراسل (كونا) في الجنوب امس ان (اسرائيل) اعطت تعليمات الى حرس الحدود لتسهيل عملية التنقل من لبنان ابتداء من الاسبوع المقبل.

وتابع نقلا عن مصادر شبه رسمية في الجنوب المحتل ان (اسرائيل) شيدت مجمعا سياحيا يبعد كيلومترين عن بلدة رأس الناقورة الحدودية وجهزته بكل وسائل الرفاهية والراحة بالاضافة الى فندق.. وذلك على سبيل ترغيب الجنوبيين للانتقال الى فلسطين المحتلة وتنشيط السياحة هناك.

واضاف ان القرار الاسرائيلي بفتح الحدود سيكون للراغبين بدخول (اسرائيل) فقط على اعتبار ان العمليات العسكرية ضد القوات الاسرائيلية في الجنوب المحتل لاتشجع الاسرائيليين على السياحة في لبنان.

واستغربت المصادر اقدام (اسرائيل) على اتخاذ مثل هذا القرار رغم قبولها بمفاوضات عسكرية مع لبنان ستجرى اليوم (الخميس) لتأمين الانسحاب الاسرائيلي من لبنان.

الشيخ زايد بدأ محادثاته في ليبيا باجتماع مغلق مع القذافي



● الشيخ زايد ●

● معمر القذافي ●

طرابلس - و.أ.خ، ق.ن.أ:

عقد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اجتماعا مغلقا الليلة قبل الماضية مع الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي..

وصرح مصدر مسئول بعد انتهاء الاجتماع الذي اقتصر على الرئيسين فقط بانه جرى خلاله بحث الوضع العربي الراهن من جميع جوانبه خاصة في ضوء التطورات المستجدة بمنطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لتحقيق التضامن العربي والعمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة..

واضاف المصدر ان الاجتماع شمل كذلك الاوضاع في منطقة الخليج والقضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك اضافة الى الوضع في منطقة المغرب العربي وعدد من القضايا الافريقية والاسلامية كما تناول الاجتماع العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين والسبل الكفيلة بتعزيزها..

ولدى وصوله قال في بيان صحافي ان لقاءه مع الرئيس الليبي معمر القذافي ياتي في اطار الحرص على تكثيف الجهود المشتركة لما فيه خير الامة العربية والاسلامية وعزتها ووصولا الى دعم التضامن ووحدة الكلمة..

واضاف سموه في البيان الذي اوردته وكالة انباء الامارات انه من المنتظر منا كعرب ان نعدل عن طريقنا الذي مضينا فيه الى ما هو اصوب واصلح لامتنا العربية..

وقد بدات في وقت لاحق المباحثات بين سمو الشيخ زايد والرئيس الليبي معمر القذافي..

غروميكو يدعو الولايات المتحدة للتعاون من اجل السلام العالمي

موسكو - رويتر:

اتهم وزير الخارجية السوفياتي اندريه غروميكو الولايات المتحدة امس بمحاولة الهيمنة على العالم ودعاها بدلا من ذلك الى التعاون مع الاتحاد السوفياتي لاقرار السلام.

وقال غروميكو في كلمة القاها بمناسبة الذكرى السابعة والستين للعيد الوطني لبلاده «ان الاتحاد السوفياتي ليس لديه اي نوايا عدائية تجاه الولايات المتحدة، اننا نعرض السلام والسلام فقط، اننا مستعدون للتعاون معها لصالح توطيد الامن الدولي.»

وكرر غروميكو الاتهامات السوفياتية المعتادة بان حكومة الرئيس ريغان تسعى لاحراز التفوق العسكري وانها تدفع العالم باتجاه الهلاك النووي.

وقد تجنب الوزير السوفياتي الاشارة الى حكومة الرئيس ريغان باستخدام الزمن المستقبل لكن كان من الواضح من ملاحظاته انه يفترض ان الرئيس سيعود الى السلطة في الانتخابات التي جرت اول من امس.

واشار محللون غربيون الى ان الكرملين قد يصبح اكثر مرونة مع الرئيس ريغان في فترته الثانية.

وقد حضر الرئيس كونستانتين تشرنينكو ومعظم اعضاء المكتب السياسي الحاكم في قصر المؤتمرات بالكرملين لسماع كلمة غروميكو التي استغرقت ٧٥ دقيقة.

لكن وزير الدفاع ديمتري اوستينوف - ٧٦ عاما - الذي لم يظهر في الحياة العامة منذ منتصف تشرين الاول (اكتوبر) تغيب عن الاحتفال ومن المقرر ان يحضر اليوم العرض العسكري السنوي في الميدان الاحمر.

وقد تناول السيد جروميكو في كلمته جميع الموضوعات التي تثير اهتمام السياسة الخارجية السوفياتية حاليا تقريبا، وشن هجوما مريرا على الشخصيات العامة الالمانية الغربية والشخصيات الغربية الاخرى التي تحدت صلاحية حدود ما بعد الحرب في اوروبا.

الامير حسن يختتم زيارته للعراق

بغداد - و.أ.خ:

غادر الامير حسن ولي عهد الاردن بغداد امس بعد زيارة للعراق استغرقت اربعة ايام..

وقد اجرى ولي عهد الاردن خلال زيارته مباحثات مع كبار المسئولين العراقيين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك..

الخليج في أسبوع:

اهتمام وترقب لمؤتمر القمة الخليجي الخامس في الكويت

اتصالات نشطة بهدف الخروج بقرارات ايجابية

● عيسى بن سلمان ● سعد العبدالله ● صباح الاحمد ● سعود الفيصل

المنامة - و. أ. خ:

تجمع الدوائر السياسية والدبلوماسية العربية والأجنبية على ان قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد في الكويت في السابع والعشرين من الشهر الحالي ستشكل منحى مهما وكبيرا جدا فيما يخص التراكمات الحالية على الساحة العربية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة بعد ان فقدت الدول العربية ادنى درجات الوفاق فيما بينها.

واستنادا الى جملة من المعطيات التي برزت على الساحة العربية وبشكل حاد في الآونة الأخيرة تولي هذه الدوائر اهتماما بالغا لاجتماع زعماء دول مجلس التعاون في هذه الظروف التي توصف بانها من احلك ما عرفه العرب في تاريخهم.

وتشير هذه الدوائر الى ان قادة دول المجلس بصدد لعب دور كبير وحاسم بالنسبة الى المسائل الأساسية المعلقة على الساحة العربية وخاصة فيما يتعلق بالوضع الحالي على الساحتين الفلسطينية واللبنانية والتطورات الخطيرة التي تشهدها جبهة القتال بين العراق وايران وبالتالي اعادة روح التضامن العربي الى سابق عهدها عن طريق توليف حد ادنى من الراي المشترك حول هذه الأمور.

وتبرز الدوائر المطلعة على هذا الأساس النشاط المكثف الذي تشهده الساحة الخليجية حاليا والذي ياتي على اعلى المستويات رغبة من دول المجلس للخروج باكبر قدر من القرارات الايجابية التي يمكن توظيفها بما يخدم القضايا العربية المصيرية ولما فيه مصلحة الشعب العربي في وقت وصلت فيه قوى البغي والعدوان الى مرحلة خطيرة في مخططاتها التي تستهدف النيل من الأمة.

زيارة الشيخ زايد الى ليبيا

وتعلق هذه الدوائر آمالا عريضة على الزيارة التي يقوم بها حاليا سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لليبيا ومباحثاته المغلقة مع الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي التي تناولت حسبما أعلن رسميا الوضع العربي الراهن من جميع جوانبه خاصة في ضوء المستجدات بمنطقة الشرق الأوسط والجهود المبذولة لتحقيق التضامن العربي والعمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة.

وتتوقع هذه الدوائر ان تسفر زيارة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لليبيا عن نتائج ايجابية فيما يتعلق بالدرجة الأساسية بقضية التضامن العربي ودعم الجهود العربية الرامية الى توحيد الصفوف العربية في مواجهة اعداء الأمة العربية ومن ثم تقوية العلاقات الثنائية بين البلدان العربية.

زيارة الشيخ سعد المرتقبة للعراق

وعلى صعيد الحرب المستعرة بين العراق وايران تلقت هذه الدوائر بلهفة الأنباء التي ذكرت ان سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي والشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام الكويتي سيقومان بزيارة للعراق منتصف الشهر الحالي.

ورات في الانباء هذه بانها تدخل ضمن اطار المساعي المتواصلة التي يقوم بها المسئولون في دول المنطقة حاليا قبيل ايام معدودة من عقد قمة زعماء الخليج بهدف وضع رؤية مستحكمة للأمور العالقة على الساحة العربية في وقت ترى فيه الشعوب العربية هذه القمة صورة مجسدة لتطلعاتها في توليف اجماع عربي مشابه.

الرسالة الملكية لسمو امير البحرين

وفضلا عن ذلك فقد قام سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال هذا الاسبوع بزيارة لدولة البحرين نقل خلالها رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين تتعلق بالعلاقات الثنائية والتشاور المستمر بين البلدين والقضايا التي تهم مؤتمر القمة الخليجي الخامس.

وقد صرح سمو الأمير سعود الفيصل بان هذه الظروف ليست مستغربة للتشاور بين الاخوة الأشقاء.. معربا عن امله في ان يلبي المؤتمر القادم طموحات وتطلعات شعوب دول مجلس التعاون.

كما تبادل زعماء دول المنطقة خلال هذا الأسبوع اتصالاتهم عبر اقنية مختلفة وذلك في اطار التحضير لاجتماعات القمة التي ينتظر ان تعيد آمالا وطموحات عريضة فقدتها الساحة العربية طويلا وظلت في اطار الرغبات التي تثار في مشاعر الانسان العربي.

فقد قام الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي خلال هذا الاسبوع بزيارة قصيرة للمملكة العربية السعودية نقل خلالها رسالة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت تتعلق بالتحضيرات والاستعدادات الجارية لعقد القمة الخامسة لدول مجلس التعاون في الكويت في ٢٧ من الشهر الجاري.

كما تسلم جلالة الملك فهد رسالة اخرى من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين نقلها السيد فيصل بن علي آل سعيد وزير التراث القومي العماني خلال زيارة قام بها للسعودية لهذا الغرض.

وتنتظر هذه الدوائر ان تستكمل خلال الايام القليلة القادمة زوايا التحرك الخليجي وفي اعلى مستوياتها وفي نفس مستوى جسامة وتطورات الأحداث المتلاحقة التي تشهدها الساحة العربية وفي هذا الوقت بالذات الذي يحمل متغيرات كثيرة على صعيد السياسة الدولية.

محطة تلفزيون بريطانية:

أبونضال مات بالقلب في بغداد..

اذاعت محطة التلفزيون البريطانية الخاصة «القناة الرابعة» ان (ابونضال) زعيم منظمة «فتح / المجلس الثوري» المنشقة على منظمة التحرير الفلسطينية توفي على اثر اصابته بأزمة قلبية في بغداد.

وقالت المحطة دون ان تذكر المصدر التي نقلت عنها هذا النبأ الذي اذاعته المحطة باعتباره سبقا اخباريا تنفرد به.

وعلم من مصادر عربية مطلعة بصفة عامة في لندن ان ابانضال / الذي ولد في يافا منذ اربعين سنة / كان يعاني من مرض في القلب منذ فترة طويلة.

ولم يؤكد اي مصدر رسمي في بغداد هذا النبأ.

وكانت مجلة (الأوبزرفر) البريطانية الأسبوعية الليبرالية / ذكرت يوم الاحد الماضي / دون ان تستند الى مصادر / ان ابانضال يحتضر في بغداد نتيجة اصابته بمرض في القلب.

واضافت المجلة ان منظمة (فتح / المجلس الثوري) التي يتزعمها ابونضال كانت حصلت مؤخرا على تصريح من الحكومة العراقية «بالبقاء في بغداد ولكن بشرط ان تكف عن الارهاب».

وكانت منظمة (فتح / المجلس الثوري) اعلنت مسئوليتها عن محاولة اغتيال شلوموا ارغوف السفير الاسرائيلي في لندن في يونيو (حزيران) ١٩٨٢م الذي كان احد الأسباب التي استندت اليها (اسرائيل) لتبرير غزوها الاجرامي للبنان، كما اعلنت المنظمة مسئوليتها عن عمليات اخرى.

وكانت حركة فتح، كبرى حركات منظمة التحرير الفلسطينية، اصدرت حكما بالاعدام على (ابونضال) على اثر انشقاقه العام ١٩٧٤م ومحاولته اغتيال السيد عرفات.

وفي ٤ يونيو (حزيران) الماضي ذكرت مجلة (نيوزويك) الأمريكية الأسبوعية ان ابانضال نقل الى احد المستشفيات في بغداد على اثر اصابته بانفجار في المخ، وقد اكد «مصدر مطلع» في عمان هذا النبأ.

ونفى متحدث باسم منظمة «فتح / المجلس الثوري» في روما هذه الأنباء واكد ان ابانضال في احسن حال.

ويذكر في هذا الصدد ان منظمة (فتح / المجلس الثوري) اصدرت بيانا على اثر مصرع عصام السرطاوي مستشار السيد ياسر عرفات في العاشر من ابريل / (نيسان) ١٩٨٣م الذي اغتيل بينما كان يحضر مؤتمر الدولية الاشتراكية / اشادت فيه «بنجاحها في تنفيذ حكم الاعدام» في السيد السرطاوي.

وكان لمنظمة (ابونضال) مكتبان في دمشق وبغداد.

معلومات امريكية: سفينة اسلحة سوفياتية وصلت الى نيكاراغوا

لوس انجلوس (الولايات المتحدة) - أ.ف.ب:

اعلن البيت الابيض امس ان سفينة سوفياتية تحمل معدات عسكرية وصلت مؤخرا الى احد موانيء نيكاراغوا الا انه لم يؤكد ما اذا كان الامر يتعلق بطائرات مقاتلة من طراز (ميغ - ٢١) .

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الذي رافق الرئيس رونالد ريغان في كاليفورنيا ان السفينة السوفياتية التي وصلت الى نيكاراغوا خلال الساعات القليلة الماضية تحمل نموذجا ما من الطائرات ولم يستبعد مصدر رسمي امريكي انه يرجح ان تكون طائرات هليكوبتر وليس الطائرات (الميغ - ٢١) التي اشارت اليها محطة التلفزيون (سي.بي.اس) في نبأ لها صدر امس.

وذكر سبيكس ان الحكومة الامريكية تقول بصفة مستمرة انها «لاتسمح» بادخال طائرات متقدمة مثل (الميغ ٢١) الى نيكاراغوا. وقال : «سنعتبر هذا الامر بكل تأكيد كاقصى تصاعد للموقف».

وقد نفت سفارة نيكاراغوا لدى واشنطن المعلومات الخاصة بقرب تسليم الطائرات (الميغ - ٢١).

تعلن: خطوط دي.إس.آر DSR

عن وصول وإبحار السفن الآتية إلى ميناء الدمام

اسم الباخرة	البضاعة	تاريخ الوصول المتوقع	تاريخ الإبحار
فريتك/أوسارامو ٨٤/٥	حاويات	١٩٨٤/١١/٢٠م	
روستوك ٨٤/١٠	حاويات / منوع	١٩٨٤/١١/٢٣م	
نيوبراندن برج ٨٤/٦	منوع / حاويات		١٩٨٤/١٠/٢١م
رجولوس/لفكون ٨٤/٣	حاويات		١٩٨٤/١٠/٣٠م
سهل ٨٤/٣	منوع / حاويات		١٩٨٤/١١/٨م

يرجى من السادة المستوردين إحضار البوليصة الأصلية واستلام أذونات تسليم البضاعة من وكيلنا .. المشاريع المتحدة بالدمام.
ت ٨٩٦٣٠٤٤ - ٨٢٧٥٤٤٠ - ٨٢٧٦١٣٧ تلكس ٦٠١٠٦٤ يونسكو إس جي.

تغيب عن العمل ..

تعلن شركة عبدالله سعيد بقشان وإخوانه بالرياض

بأنها منحت مكفوليها الآتية أسماؤهم بعد تأشيرة خروج وعودة وهم:

م	الاسم	رقم الجواز	الجنسية
١	محمد أسلم عبدالله	٤٠٧١٦٧	باكستاني
٢	عبدالله الحنيف بن بخش	٢٥٢٨٠٩	″
٣	ميان نصير أحمد	٧٨٢٨٤١	″
٤	محمد يوسف محمد	٤٣٩٦٥٧	″
٥	الفريدو رايس	١٧٢٧٧١١	فلبيني
٦	رودولفو فيرناندو	١٧٣٧٦٤٨	″
٧	جرانيتو براغاس	١٦٩٦٦٧٥	″
٨	بناتة بشاي انوا بشانج	٤٩٥٧٦	تايلندي

وحيث أن مدة التأشيرة قد انتهت ولم يباشروا عملهم حتى الآن لذا نحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئاً يرجى الاتصال بأقرب مركز شرطة أو الاتصال على هاتف رقم ٤٧٨٧٧١١ / الرياض

هكذا من الأصل

بعد الفوز «التاريخي» على الديمقراطيين

ريغان: الاولوية في السياسة الخارجية

لاقامة علاقات «بناءة وواقعية» مع الاتحاد السوفياتي

لوس انجلوس/ وكالات الانباء:

دعا الرئيس رونالد ريغان اثر فوزه الساحق بفترة رئاسة ثانية، قسطنطين تشيرننكو الرجل السوفياتي الاول الى عقد لقاء قمة للتقليل من مخاطر المواجهة النووية.

ولكن ريغان والمحيطين به المحوا الى انه يرجع الى الاتحاد السوفياتي ان يخطو الخطوات الاولى حتى يمكن احراز تقدم في مجال استئناف الحوار بشأن نزع السلاح.

وكان ريغان اشار قبل ان يعترف منافسه الديمقراطي وولتر مونديل بهزيمته الى اولويات فترة رئاسته الثانية وهو يعلن فيما يتعلق بالقادة السوفيات: «لقد حان الوقت لان نلتقي ولان نتحدث عن العديد من الامور لمحاولة تنقية الجو وازالة الشك فيما بيننا حتى يمكننا التصدي لخفض الاسلحة النووية».

وسبق ان ادلى الرئيس ريغان عدة مرات باقوال مماثلة دعا فيها الى عقد قمة امريكية سوفياتية. وكان الرئيس ريغان تعرض طوال المعركة الانتخابية لهجوم من جانب منافسه الديمقراطي بصدد مسالة العلاقات بين الشرق والغرب.

الاولوية لاقامة علاقات بناءة وواقعية مع السوفيات

واكد الرئيس ريغان امس انه سيمنح الاولوية في السياسة الخارجية الى اقامة علاقات بناءة وواقعية مع الاتحاد السوفياتي على امل استئناف مفاوضات نزع السلاح النووي التي علقت في نهاية العام ١٩٨٣ وذلك عن طريق عقد لقاء قمة بينه وبين الرئيس السوفياتي قسطنطين تشيرننكو.

ويسود الاعتقاد في البيت الابيض بأن الولايات المتحدة قد استعادت قوتها، بفضل الجهد العسكري المتزايد، كما عاد اليها الرخاء والثقة واصبحت قادرة الآن بعد اربع سنوات من التوتر بين الشرق والغرب، على اقامة علاقات اكثر استقرارا مع الاتحاد السوفياتي.

وكان رونالد ريغان قدم نفسه في البداية باعتباره الرجل الذي سيحقق نهضة امريكا في مواجهة ما اطلق عليه صعود قوة الاتحاد السوفياتي على الساحة الدولية.

ويسعى الرئيس ريغان الذي لم يلتق مع اي من الرؤساء السوفيات خلال فترة رئاسته الثانية لان يثبت انه رجل سلام فهو يريد ان يترك اثرا في هذا المجال وذلك بالمساهمة في الحد من ترسانات الاسلحة النووية حسبما اوحت مصادر في البيت الابيض.

كما صرح ريغان الليلة قبل الماضية بأن الوقت قد حان لعقد لقاء قمة امريكي – سوفياتي وانه سيبذل قصارى جهده للحد من الاسلحة النووية. وكان ريغان ذكر قبل بضعة ايام ان ذلك هو هدفه الوحيد، رغم انه ظل لفترة طويلة ينتقد بشراسة اتفاقات نزع السلاح الامريكية – السوفياتية السابقة.

وجدير بالذكر انه بعد فترات مواجهة مكثفة (المسألة البولندية والطائرة الكورية الجنوبية) عاد الحوار بين واشنطن وموسكو على مستوى عال ابتداء من اخر سبتمبر (ايلول) الماضي اثناء زيارة اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتية للعاصمة الامريكية.

مواقف الطرفين..

ويتمثل الهدف الاساسي للولايات المتحدة في اقناع الاتحاد السوفياتي باستئناف مفاوضات نزع السلاح النووي والمفاوضات حول الاسلحة الاستراتيجية (ستارت) والمفاوضات حول الصواريخ متوسطة المدى التي قطعتها موسكو على اثر وضع الصواريخ الامريكية التابعة لحلف شمالي الاطلسي في اوروبا.

بينما يتمثل موقف الاتحاد السوفياتي المبدئي في عدم استئناف المفاوضات الا في حالة سحب حلف شمال الاطلسي لصواريخ (بيرشينغ – ٢) وصواريخ كروز التي تم نشرها بالفعل في اوروبا. غير ان المراقبين يشيرون الى ان الاتحاد السوفياتي لم يعد يلح على هذا الشرط خلال الشهور الاخيرة او على الاقل كان يعبر عن موقفه بشكل غير واضح.

وعلى اية حال يبدو ان الولايات المتحدة تريد ان تخرج من الطريق المسدود الذي وصلت اليه الامور الآن وذلك باستئناف الحوار حول مراقبة الاسلحة.

فقد صرح الرئيس ريغان في الامم المتحدة في سبتمبر (ايلول) الماضي بانه ينبغي استئناف هذه المفاوضات في اطار اوسع وان لم يوضح ماذا يعني بذلك بالتحديد. كما يتعين العمل على الا يؤدي الجمود في احد جوانب المفاوضات الى تجميد كل المفاوضات الاخرى.

ويحتمل ان تقوم واشنطن قريبا بتعيين مفاوض امريكي عام ووحيد يكلف باستئناف الحوار مع الاتحاد السوفياتي حول مسالة نزع السلاح بصفة عامة وشاملة.

حرب النجوم

ويتعين على الامريكيين والسوفيات ان يناقشوا مسالة حظر استخدام الفضاء في الاغراض العسكرية بالاضافة الى مسألة نزع السلاح النووي، وهو الاقتراح الذي تقدمت به موسكو في خلال الصيف الحالي اذ تشعر بالقلق ازاء المشروع الامريكي (لحرب النجوم) والذي يقضي بنشر قوة دفاعية في الفضاء تحول دون اختراقه من جانب للصواريخ المعادية.

ويبدو ان الولايات المتحدة اصبحت اكثر استعدادا لاستئناف الحوار مع الاتحاد السوفياتي ولاسيما انها راضية عن علاقاتها مع حلفائها في اوروبا الغربية وفي جنوب شرقي اسيا كما انها راضية عن الحوار الجاري بينها وبين بكين فضلا عن انه ثمة بوادر تشير الى احتمال تسوية مسالة ناميبيا في الجنوب الافريقي.

امريكا الوسطى..

ويعتقد المراقبون ان الدبلوماسية الامريكية ستتسم خلال الفترة القادمة بالاستمرار والحذر في آن واحد..

الاستمرار في امريكا الوسطى ذلك انه من غير الوارد بالمرة ان تترك واشنطن نيكاراغوا حتى تتحول الى (كوبا جديدة). وقد وصفت الولايات المتحدة الانتخابات الاخيرة في نيكاراغوا بانها (مسرحية هزلية) اذ تعتقد ان هذه الانتخابات لم تغير في شيء من طبيعة النظام (الماركسي – اللينيني) الذي يشكل تهديدا للدول المجاورة. بينما تؤكد وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة ليست لديها اي خطة لغزو نيكاراغوا. بل تعتزم واشنطن مواصلة الضغط العسكري على النظام الساندينيي وذلك باستمرار مساندتها للمتمردين المناهضين له على رغم تحفظ الكونغرس في هذا الصدد وفي نفس الوقت تؤكد الولايات المتحدة تأييدها للجهود الدبلوماسية التي تقوم بها مجموعة دول الكونتادورا.

وتعتزم واشنطن ايضا مساندة حكومة السلفادور مساندة كاملة في نضالها ضد رجال حرب العصابات.

الشرق الاوسط..

اما في الشرق الاوسط فينتظر ان تتسم سياسة واشنطن بالتحفظ على اثر الفشل السابق الذي منيت به الدبلوماسية الامريكية في لبنان. وبهذا الصدد بدأت الحكومة الامريكية بحذر واضح مهمة استطلاعية لتسهيل انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان.

اما فيما يتعلق بالنزاع العربي – الاسرائيلي في مجمله فيبدو ان الرئيس ريغان يتمسك دون ان تراوده اوهام كثيرة بمبادرته التي طرحها في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٢ والتي رفضتها في تلك الحين كل الاطراف المعنية بالنزاع. وتقضي هذه المبادرة بانشاء كيان فلسطيني يتمتع بالحكم الذاتي في الاراضي المحتلة على ان يكون هذا الكيان في اطار اتحاد كونفدرالي مع الاردن.

ولقد كان موقف الرئيس ريغان بصفة عامة حتى الآن هو رؤية كل مناطق التوتر في اطار النزاع بين الشرق والغرب، باستثناء الحرب العراقية الايرانية، اذ يعتقد ان الاتحاد السوفياتي يذكي في كل مكان عوامل عدم الاستقرار الكامنة.

اما عن تغيير وجهة نظر ريغان هذه ... فذلك يتوقف على الشكل الذي سيتم به استئناف الحوار بين موسكو وواشنطن.

ريغان تغمره الفرحة وهو يعلن للصحافيين فوزه «التاريخي» على مونديل فجر امس «لاسلكية أ ب»

بعد هزيمتهما «التاريخية»:

مونديل قد يعتزل السياسة

وفيرارو تعتزم دخول مجلس الشيوخ

واشنطن – ا. ف. ب:

ربما يتخلى وولتر مونديل عن السياسة ليصبح رئيسا لاحدى الجامعات او يواصل العمل في مهنة المحاماة المربحة.

وفي مقابل ذلك فان جيرالدين فيرارو تود فيما يبدو ان تستفيد من المكانة القومية التي اكتسبتها بسبب ترشيحها لمنصب نائب الرئيس لمواصلة العمل في المجال السياسي الذي ما زال في بدايته.

ولم يعلن النائب السابق للرئيس جيمي كارتر مشروعاته بالنسبة للمستقبل ولكن ماكسين ايزاكس المتحدثة باسمه ذكرت مؤخرا في حديث خاص انه اذا هزم مونديل في الانتخابات الرئاسية فانه سيضع حدا على الارجح لثلاثين عاما من الحياة السياسية.

وافادت بعض الانباء انه قد يعرض على مونديل العام القادم منصب رئيس جامعة مينوسوتا ولاية مسقط رأسه، حيث بدا العمل في الحياة السياسية.

غير ان بعض اصدقائه يقولون انه سيفضل دون شك العمل في مكتب محاماة في واشنطن مثل شركة (وينستون اند ستراون) حيث بدا العمل في العام ١٩٨٠م مع استمرار اشتراكه في مجالس ادارات الشركات الامريكية الكبرى.

ويعتبر مونديل غير مسن نسبيا (٥٦ عاما) وبالتالي يمكنه التفكير في العودة الى الحياة السياسية مثل اولئك الذين اتاحوا لريتشارد نيكسون ورونالد ريغان تولي الرئاسة اثر فشلهما في المحاولات الاولى.

وقد فقدت فيرارو منصبا كنائبة عن ولاية نيويورك / وهو المنصب الذي كانت تشغله منذ العام ١٩٧٨م وذلك عندما رشحت نفسها لمنصب نائب الرئيس. غير انها لا تواجه اية مشكلات مادية نظرا لان زوجها يعتبر ثريا من اصحاب العقارات.

وذكر بعض المراقبين انها تعتزم في العام ١٩٨٦م ترشيح نفسها لعضوية مجلس الشيوخ عن ولاية نيويورك وهو المنصب الذي يشغله حاليا الجمهوري الفونس داماتو.

وسيتعين عليها خوض معركة انتخابية للفوز بترشيح حزبها في ولاية تكثر فيها الشخصيات السياسية الديمقراطية مثل الحاكم ماريو كوومو او ادوارد كوخ رئيس بلدية نيويورك.

ويتحدث البعض بالطبع عن احتمال ان ترشح نفسها في الاجل الطويل لمنصب الرئيس ربما ابتداء من العام ١٩٨٨م وهو ما عقبت عليه مؤخرا بقولها «من يعلم».

ويعتقد الخبراء ان الامريكيين لن يكونوا مستعدين تماما خلال اربع سنوات لانتخاب سيدة في البيت الابيض وانه ربما يتعين على فيرارو الانتظار وقتا اطول قبل ان ترشح نفسها لهذا المنصب.

اصداء فوز ريغان

بيريز: مساندة الرئيس ريغان.. تمنحنا القوة

القاهرة: اعادة انتخابه ستكون بداية للعمل الجاد

تل ابيب، عمان، القاهرة/ وكالات الانباء:

رحبت الدولة الصهيونية امس باعادة انتخاب الرئيس الامريكي ريغان واكد شمعون بيريز رئيس وزراء العدو على الصداقة التقليدية التي تربط بين الولايات المتحدة و(اسرائيل) في البرقية التي بعث بها للرئيس الامريكي رونالد ريغان لتهنئته..

واشار بيريز الى ان مساندة ريغان لـ (اسرائيل) (تمنحنا القوة) كما قال انه قد تأثر بمشاعر الصداقة الشخصية التي يكنها ريغان (لاسرائيل) والتي لمسها اثناء لقائه معه في واشنطن في الشهر الماضي..

ونقل راديو العدو عن السفير الاسرائيلي لدى الولايات المتحدة الامريكية مئير روزين تأكيده بأن هناك الآن (صديقا حميما) لاسرائيل في البيت الابيض..

وقال انه ينبغي التريث لمعرفة ما اذا كانت ادارة الرئيس ريغان تطرح قريبا مبادرة سلمية جديدة للشرق الاوسط.

واوضح ان الولايات المتحدة لن توافق باي شكل من الاشكال على دعوة الاتحاد السوفياتي لعقد مؤتمر دولي برعاية الامم المتحدة لحل مشكلة الشرق الاوسط.

وقال انه سيواصل مباحثاته مع المسئولين في الادارة الامريكية حول موضوع انشاء منطقة تجارية حرة بين (اسرائيل) والولايات المتحدة..

وعقب رئيس لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست ابا ايبان على نتائج الانتخابات الامريكية بقوله ان النتائج (لم تكن مفاجئة) اذ ان استطلاعات الرأي العام تنبأت مسبقا بها..

وقال ان سياسة الرئيس ريغان الايجابية تجاه (اسرائيل) لم تتغير معربا عن امله في ان تسعى الادارة الامريكية لتنشيط المسيرة السلمية في الشرق الاوسط..

واعرب السفير الاسرائيلي لدى الولايات المتحدة سابقا سيمحا دينس عن اعتقاده انه في حالة قيام الولايات المتحدة بطرح مبادرة سلمية جديدة في الشرق الاوسط فان ذلك لن يكون على حساب اسرائيل..

وقال ان (موضوع الشرق الاوسط سيكون في طليعة سلم الافضليات) في السياسة الامريكية الخارجية..

وقال ان نتائج الانتخابات الامريكية والفوز الساحق الذي حققه ريغان لن يغير من سياسة الولايات المتحدة المادية تجاه (اسرائيل)..

القاهرة: ريغان سيعزز مساعي السلام

في القاهرة ذكر امس الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية ان مصر تعتقد ان اعادة انتخاب الرئيس ريغان ستكون بداية للعمل الجاد من اجل دفع جهود السلام في الشرق الاوسط.

وقال انه يتوقع احياء الرئيس ريغان لمبادرته السلمية للعام ١٩٨٢م التي تدعو الى حكم ذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة بالارتباط مع الاردن.. واضاف قوله (ان الخطة سوف تسهم في حل القضية الفلسطينية ومن خلال حل هذه القضية يتحقق السلام الشامل والعادل في الشرق الاوسط)..

وقال الوزير المصري (ولاشك ان انتهاء فترة الانتخابات في حد ذاته يعد عملا ايجابيا لان اهتمامات المسئولين الامريكيين ستتجه مرة اخرى الى المشاكل الدولية.. وسيعطي ذلك الفرصة للعمل من اجل دفع جهود السلام في الشرق الاوسط)..

ومضى يقول: (ان الولايات المتحدة قد تعهدت بان تلعب دور الشريك الكامل في مفاوضات السلام ويجب ان تلعب هذا الدور حتى يمكن ان تتحقق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني)..

اليابان تهنيء..

وفي طوكيو اعرب ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان عن (تهانيه القلبية) لاعادة انتخاب الرئيس ريغان وذلك ردا على سؤال من الصحافيين عقب وصول انباء فوز الرئيس ريغان في الانتخابات الامريكية الى طوكيو..

الاردن.. يأمل خيرا..

وفي عمان اعرب السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني عن الامل في ان يكون الفوز الساحق للرئيس ريغان بالولاية الثانية لرئاسة الولايات المتحدة الامريكية (بداية لمرحلة جديدة تؤدي الى دفع عجلة السلام بسرعة باتجاه حل القضية الفلسطينية حلا عادلا وكسر الجمود السياسي الذي انتاب عملية احلال السلام في المنطقة طيلة الفترة الطويلة الماضية)..

واعرب السيد المصري ردا على سؤال من (رويتر) عن اعتقاده بان (فوز الرئيس ريغان بثقة الغالبية الساحقة للشعب الامريكي ستقوي من مركزه وحرية قراره امام جماعات الضغط التي تحاول التأثير في توجيه السياسة الامريكية ازاء قضايا المنطقة العربية في الاتجاه المعاكس للسلام العادل والدائم)..

وقال ان الاردن يتطلع الى (ان تصبح الادارة الامريكية اكثر تحررا من ضغط هذه الجماعات واكثر استعدادا للعمل بروح العدل والحكمة والانصاف معا)..

واضاف وزير الخارجية الاردني يقول ان الامل بتحقيق هذه التحولات يبقى بحاجة الى سعي عربي ودولي حثيث للتعجيل باجرائها الامر الذي يتطلب من الجانب العربي ايجاد موقف عربي قادر على المطالبة وذلك في اطار بناء الموقف العربي الموحد على اسس اكثر قدرة وفعالية في مخاطبة الادارة الامريكية الجديدة وسائر الدول والتكتلات الدولية المعنية..

ومن ناحية اخرى دعا الياس فريج رئيس بلدية مدينة بيت لحم التي تقع في الضفة الغربية المحتلة لنهر الاردن ريغان لمواصلة جهوده لتحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط وفقا للمبادرة التي تقدم بها العام ١٩٨٢م..

كما اعرب فريج الذي كان يتحدث للصحافيين عن امله في ان (تلقى نحن الفلسطينيين التعاطف مع مشاكلنا المتمثلة في حق تقرير المصير وانهاء الاحتلال)..

ومن المعروف ان (اسرائيل) كانت رفضت المبادرة التي تقدم بها ريغان وقت عرضها والتي دعت الى تكوين اتحاد فيدرالي بين الضفة الغربية المحتلة والمملكة الاردنية..

وفي بيروت اجمعت الصحف اللبنانية امس على ان الرئيس الامريكي قد حقق انتصارا كاسحا وتاريخيا على منافسه الديمقراطي والتر مونديل لكنها ابدت خشيتها ان يكون هذا الانتصار مقدمة لتصعيد (نهج التوتير) في العلاقات الدولية..

واشارت الى الدور المتعاظم للوبي اليهودي الذي وضع ثقله الى جانب الرئيس ريغان بعدما تيقن من نجاحه وذلك في محاولة للسير مع التيار من جهة وللادعاء فيما بعد ان اليهود الامريكيين الذين صوتوا الى جانب ريغان هم الذين حققوا نصره التاريخي..

وذكرت الصحف ان الرئيس ريغان نال اصوات الطبقات الثرية والمتوسطة فيما حاز منافسه على تأييد الفقراء والسود عموما..

وافادت ان مونديل خسر دائرة كبيرة من المواطنين كان يأمل نيل اصواتها وهم المسنون الذين تحولوا كما يبدو بعد المناظرة الاخيرة التي جرت بين ريغان ومونديل قبل الانتخابات الى تأييد (نظيرهم ريغان) وبكثافة ملحوظة..

وتوقعت الصحف ان تشهد منطقة الشرق الاوسط تحركا امريكيا جديدا سيتمثل بمحاولة احياء مبادرة ريغان السابقة للسلام في الشرق الاوسط.

الا انها ابدت خشيتها من ان يسود العلاقات الامريكية – السوفياتية اجواء توتر مشحون قد تؤدي الى خلق بؤر توتر مشحون في مناطق متعددة من العالم وخصوصا في منطقتي الشرق الاوسط والخليج اللتين تشهدان ثلاثة نزاعات متواصلة.. الحرب الايرانية – العراقية والصراع العربي – الاسرائيلي والازمة اللبنانية..

ورجحت ان تضغط الولايات المتحدة عبر رئيسها رونالد ريغان الذي عاد الى الرئاسة بشكل قوي في اتجاه تأمين انسحاب اسرائيلي من لبنان..

● تتمات ●

رسالتان لجلالة الملك

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بوزارة الخارجية مأمون قباني ومدير الادارة الافريقية بالوزارة صالح العنبري وسفير النيجر لدى المملكة ساليفو صومانيلا.

واجتمع سمو الامير سعود الفيصل امس ايضا مع وزير خارجية زامبيا لاميك يوما الذي سلم سموه رسالة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من الرئيس الزامبي كينث كاوندا.

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري ورئيس الادارة الافريقية بوزارة الخارجية صالح العنبري وسفير زامبيا لدى المملكة مايتا افالادي.

الامير ماجد يفتتح

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الغرف الاسلامية.. وقال سموه ان العالم الذي نعيشه اليوم هو عالم التجمعات الاقتصادية المنتجة والذي يعتبر سمة من سمات النشاط الانساني في هذا المجال وعلامة من علامات الواقع الاقتصادي والتجاري للشعوب الحريصة على استثمار اموالها ومواردها وطاقات ابنائها فيما يعود عليهم بالنفع المادي والمعنوي وبما يضمن مواكبتهم لقطار التطور الحضاري السريع.

واكد سموه ان العقيدة الاسلامية هي بمثابة قوة دفع لتدعيم اواصر التعاون والتبادل التجاري بين الدول الاسلامية بل هي الحافز الايجابي الاول لتكثيف درجات التعامل التجاري وفق الاسس القائمة على المستوى الاقتصادي المشروعات الاستثمارية والنشاط التجاري بانواعه.

شيراك يزور المملكة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مع مواقف فرنسا الايجابية من الحضارة العربية والاسلامية عموما..

وفي هذا الصدد اشار الى الدور الكبير الذي يقوم به معالي الشيخ جميل الحجيلان سفير المملكة بباريس ووصفه بانه من الصع السفراء الذين عرفتهم العاصمة الفرنسية..

موقفنا واضح من القضية الفلسطينية

وتناول الحديث القضية الفلسطينية خاصة وان جاك شيراك سيقوم فيما بعد بجولة في المنطقة تشمل مصر و(اسرائيل) والاردن وربما العراق فقال:

ان موقف حزبنا خاصة والموقف الفرنسي بشكل عام واضح من القضية الفلسطينية فنحن نؤمن بحق الفلسطينيين في وطن يستظلون على ترابه ممارسة حقوقهم المشروعة..

وعما اذا كانت هناك علاقة بين جولته في المنطقة وبين اية مبادرة سلمية جديدة قال انه ليست هناك علاقة مباشرة لكنه سيكون سعيدا لو اسهمت هذه الجولة باي جهد ايجابي في هذا المجال..

المغرب في فرنسا

وحول قضية الجالية المغربية والاسلامية في فرنسا قال السيد شيراك اننا نعترف بالمساهمة الكبيرة التي قدمتها الجالية العربية في بناء الاقتصاد الفرنسي وندين بشدة كل المواقف العنصرية تجاه هؤلاء المهاجرين لان الازمة الاقتصادية التي تعيشها فرنسا متمثلة في الارتفاع الكبير في نسبة البطالة تجعلنا نبحث عن حلول جذرية وعملية لهذه المشكلة واضاف.. ان هناك تعاونا كبيرا بين فرنسا والدول المعنية في المغرب العربي حول هذه الاشكالية بشكل عام وحول الحد من الهجرة غير المشروعة التي ازدادت حدتها في الفترة الاخيرة بشكل خاص..

ونفى شيراك اي تحالف بين (حزب التجمع من اجل الجمهورية) وبين (الجبهة الوطنية) التي يتزعمها (جان لوبين) والمعروفة بمواقفها العنصرية المتطرفة من المهاجرين العرب..

العلاقات الثقافية بين العرب وفرنسا

وحول العلاقات الثقافية الفرنسية – العربية اشاد السيد جاك شيراك بالجهود الكبيرة التي بذلها المستشرقون الفرنسيون في التعريف بالحضارة العربية والاسلامية وبقيمها الانسانية الكبيرة.. وركز فضلته على الدور الهام الذي يجب ان يقوم به معهد العالم العربي الذي انشيء اخيرا في باريس في هذا المجال.. ووعد السيد شيراك بان يبذل كل جهده لدعم هذا المعهد وصولا الى دعم العلاقات الثقافية بين الحضارتين..

معالي وزير الزراعة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ويقوم معاليه يوم غد بالقاء محاضرة في قاعة الملك فيصل بمقر المنظمة الدولية هنا عن الاكتفاء الذاتي في مجال زراعة القمح يحضرها عدد من وزراء ومديري المؤسسات الزراعية العربية والدولية.

ويقام بهذه المناسبة ايضا معرض عن القطاع الزراعي في المملكة تنظمه منظمة الاغذية والزراعة الدولية.

الشطي ينتظر قرارات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

لمشكلة الشرق الاوسط.

واضاف في تصريح له بهذه المناسبة ان الرئيس ريغان في ولايته الثانية قد تزود بثقة اكبر في شخصه من قبل الشعب الامريكي الامر الذي سيمكنه من اتخاذ قرارات شجاعة لحل هذه المشكلة التي يتهدد الخطر فيها ليس مصالح الولايات المتحدة فحسب بل والسلام العالمي ايضا..

واوضح السيد الشطي ان قضية الشرق الاوسط تشكل عنصرا من العناصر الاساسية المهمة في السلام والاستقرار في المنطقة وتأمين الاقتصاد العالمي ولذلك فانها تستحق اهتماما خاصا وحلولا من قبل البيت الابيض..

وقال الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في تصريحه ان مشروع الرئيس ريغان للسلام في الشرق الاوسط وقال انه بشكل معالجة اولى لهذه المشكلة الشائكة والمعقدة واكبر المشروع يجب ان يعاد النظر فيه ليأخذ بعين الاعتبار الحقائق والقرارات الدولية وكذلك القرارات العربية والاسلامية وخاصة مشروع السلام العربي..

واوضح ان جميع الشعوب العربية والاسلامية تتطلع الى الدور الذي يمكن ان تضطلع به الولايات المتحدة الامريكية لانصاف الشعب الفلسطيني في اطار القانون الدولي والقرارات الصادرة عن الهيئات الدولية..

اختتام اجتماعات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وشدد على اهمية الانتقال من مرحلة الى مرحلة في العمل الخليجي المشترك بحيث يتم عن قناعة وهدوء ولا يظل مجالا للثغرات التي تكون مسئولة عن رجوع العمل الى الوراء..

واعرب عن امله في ان تكون نتائج هذا الاجتماع والتي سترفع الى مؤتمر قمة مجلس التعاون الذي سيعقد في الكويت هذا الشهر قد جاءت تكملة ايجابية للجهود السابقة وان تشكل الارضية التي تبنى عليها توجيهات قادة دول المجلس في المرحلة المقبلة..

الكبير فوز سياسي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

انتخابات مجلس النواب كسب الجمهوريون حتى الآن ١٢٠ مقعدا جديدا وهي اقل من الـ ٢٦ مقعدا التي كانوا يأملون في الحصول عليها لتكوين اغلبية عاملة في مجلس النواب.. ولم تتغير موازين القوى في مجلس الشيوخ ومن ثم سيبقى ميزان الفوز بالكونغرس كما هو.

واكد جيمس بيكر رئيس هيئة موظفي البيت الابيض ان الرئيس ريغان سيكثف خلال الاسابيع الثلاثة القادمة على اجراء تغييرات في الادارة ولكنه وصف هذه التغييرات بانها ستكون طفيفة، وقال: «اننا لن نقسم الفريق الفائز».

ريغان: لقد انتهى الامر..!

واعلن ريغان وقد اشرق وجهه بالسرور وتهللت اساريره نبأ فوزه على مونديل صباح امس امام انصاره الذين غمرتهم الفرحة في لوس انجلوس حيث جاء ينتظر النتائج.

واكتفى ريغان بقوله: «لقد سوي الامر» وسط صياح المعجبين الذي استقبلوه صائحين «اربعة اعوام اضافية»... واحتشد نحو ٣ آلاف مدعو في صالونات الفندق الذي ينزل فيه الرئيس وهم يلوحون بالاعلام الامريكية.

وقال ريغان: «ان عملنا لم ينته بعد».. فما زال امامنا الكثير.. ان الفضل في تحقيق هذا النصر يرجع الى الشعب الامريكي.. لكل واحد منكم.. انه نصركم».

واكد ريغان الذي من المقرر ان يعقد مؤتمرا صحافيا في وقت لاحق قبل مغادرة لوس انجلوس الى مزرعته في سانتا باربارا للراحة ان ولايته الثانية ستستهدف تحقيق الانتعاش الاقتصادي للجميع، وقال: «بامكاننا ونحن نعيد بناء قوتنا الاقتراب من اليوم الذي يتمنى فيه لكل الامم البدء في الحد من عدد الاسلحة النووية والقضاء عليها تماما ذات يوم».

وقال ريغان وسط تهليل الحاضرين ان وولتر مونديل اتصل به هاتفيا وهنأه.

وقد احاط بريغان زوجته نانسي التي بدا عليها الارهاق بعد الحملة الانتخابية الطويلة وابناؤه. وردد ريغان وسط غمرة من الفرح والسرور العبارة الشهيرة التي اتخذها شعارا لحملته الانتخابية «لم تروا شيئا بعد».

وذكر البيت الابيض ان اول من هنأ الرئيس ريغان من رؤساء الدول والحكومات الاجنبية رئيس وزراء كندا برايان مولروني وياسوهيرو ناكاسوني رئيس الوزراء الياباني.

مونديل يعترف بالهزيمة المرة..!

واعترف وولتر مونديل مرشح الحزب الديمقراطي بهزيمته رسميا صباح امس بعيد اتصاله هاتفيا بالرئيس رونالد ريغان لتهنئته باعادة انتخابه.

وقال مونديل وقد احاطت به زوجته واولاده الثلاثة امام انصاره المجتمعين في سانت بول عاصمة مسقط رأسه ولاية مينيسوتا قائلا «اننا نقبل حكم الشعب».

واضاف «لقد اصغى اليّ الامريكيون واستمديت منهم قوة». وقال انه «ترك بصماته على تاريخ الولايات المتحدة اذ اختار لاول مرة سيدة هي جيرالدين فيرارو كمرشحة حزب كبير لمنصب نائب الرئيس، واردف: «اننا فخورون بها».

ومضى مونديل الذي اشاد بالديمقراطية الامريكية يقول «لقد كان بودي ان افوز» وطلب الى انصاره الوقوف الى جانب الرئيس ريغان.

واخيرا وجه مونديل شكرا خاصا الى ناخبي ولاية مينيسوتا احدى الولايات القليلة التي بدا انه قادر على الفوز باصواتها.

وفيرارو تعترف..

كما سلمت السيدة جيرالدين فيرارو بهزيمتها امس ولكنها وصفت ترشيحها التاريخي بانه «نصر يمكن ان يزهو به كل امريكي».

والسيدة فيرارو (٤٩ عاما) وهي من نيويورك اول سيدة تسعى للفوز بمنصب كبير على قائمة حزب كبير وقد صرحت امام جمع من مؤيديها في احدى قاعات فندق في مانهاتن بقولها: «ان ترشيحي يشير الى ان ايام التمييز بين الرجل والمرأة اصبحت معدودة. ولن تكون المرأة مرة اخرى مواطنا من الدرجة الثانية».

واضافت تقول «انني اطلب منكم ان تكونوا فخورين بما قمنا به. وانني لفخورة واشكركم كثيرا».

وهذه هي اول هزيمة سياسية تمنى بها السيدة فيرارو، وقد فشلت هي وزميلها وولتر مونديل في الفوز في ولايتها نيويورك.

وقد هنأت السيدة فيرارو الرئيس ريغان وجورج بوش نائب الرئيس على «الحملة الماهرة والجريئة».

انتخابات الكونغرس

وعلى رغم الانتصار الساحق الذي حققه الرئيس الامريكي في العودة مرة ثانية الى البيت الابيض بشبه اجماع من الناخبين الامريكيين، الا ان هؤلاء اقروا ان يبقوا سياسات ريغان تحت الاختبار عندما امتنعوا عن منحه نفس الاجماع في انتخابات مجلس النواب والشيوخ الامريكيين.

وتشير النتائج شبه النهائية امس الى حصول الحزب الجمهوري على ٥٤ مقعدا في مجلس الشيوخ مقابل ٤٦ مقعدا للحزب الديمقراطي فيما احتفظ الديمقراطيون باكثرية مقاعد مجلس النواب وذلك بعد فوزهم بـ ٢٣٢ مقعدا مقابل ١٨٣ مقعدا للحزب الجمهوري.

وتشير الدوائر السياسية هنا الى انه رغم حصول الحزب الديمقراطي على الاكثرية النيابية في مجلس النواب الا انه يتوقع ان يتبع المجلس الجديد موقفا اكثر اعتدالا من سياسات ريغان خاصة بعد الانتصار الساحق الذي حققه في انتخابات الرئاسة الامريكية.

واعترف رئيس مجلس النواب الامريكي النائب توماس اونيل بتأثير فوز ريغان على قرارات المجلس عندما اعلن الليلة قبل الماضية ان الديمقراطيين لن يتمسكوا بعد الآن بمطالبتهم زيادة الضرائب وهو المطلب الذي طرحه مرشح الحزب الديمقراطي وولتر مونديل وقوبل بمعارضة شديدة من ريغان.

سقوط لونغ احدث صدمة لليهود

وقد فاز معظم قادة الكونغرس الامريكي بمن فيهم رئيس مجلس النواب توماس اونيل دون اي صعوبة تذكر.

غير ان انتخابات الكونغرس اسفرت عن سقوط اسماء كبيرة من بينها عضو مجلس النواب الامريكي المؤيد لاسرائيل النائب الديمقراطي كلارنس لونغ من ولاية ماريلاند.

وكان النائب الديمقراطي كلارنس لونغ الذي يترأس لجنة المساعدات الامريكية (لاسرائيل) قد خسر امام منافسته عن الحزب الجمهوري.

وجاءت خسارة لونغ صدمة كبيرة لليهود الامريكيين والهيئات السياسية المؤيدة (لاسرائيل) وخاصة ان هذه الهيئات تولت تغطية النفقات الكاملة لحملته الانتخابية.

وفشل رئيس لجنة الشؤون الخارجية السناتور شارلز بيرسي من ولاية ايلينوي في تحقيق فوز على منافسه بول سايمون الذي يدعمه اللوبي الصهيوني.

واسفرت النتائج النهائية لفرز ٧٨ بالمائة من اصوات الناخبين الامريكيين عن حصول سايمون على ٥١ بالمائة من الاصوات مقابل ٤٨ بالمائة لبيرسي.

والمعروف ان اللوبي الصهيوني يعتبر بيرسي خصما رئيسيا له بسبب مساندته لبيع صفقة (الاواكس) للمملكة العربية السعودية ومساندته لوطن فلسطيني.

واذا كان اللوبي الصهيوني استطاع اخراج السناتور بيرسي من مجلس الشيوخ الا انه فشل في عرقلة وصول السناتور الجمهوري جيسي هيلمز من ولاية كارولينا الشمالية الى المجلس مرة ثانية.

وقد استطاع هيلمز الذي تصفه الدوائر الصهيونية هنا «بانه اسوأ عدو لاسرائيل في الكونغرس» الحصول على ٥٢ بالمائة من الاصوات مقابل ٤٨ بالمائة لمنافسه حاكم ولاية كارولينا الشمالية جيمس هانت.

وفي حال تأكد فشل السناتور بيرسي في العودة الى مجلس الشيوخ فان هيلمز سوف يترأس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ وهي خطوة تسبب الذعر في اوساط اللوبي الصهيوني هنا.

وكان هيلمز قد طالب في العام ١٩٨٢م بقطع العلاقات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة و(اسرائيل) احتجاجا على الغزو الاسرائيلي للبنان في يونيو – حزيران – ١٩٨٢م.

عشية مفاوضات الناقورة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واضاف ان تبادلا لاطلاق النار استمر حوالي ١٠ دقائق فيما سارع المدنيون الى الاحتماء عند مداخل الابنية السكنية اتقاء للرصاص المنهمر.

واشار الى وصول تعزيزات اسرائيلية تتألف من قوة دبابات من طراز (سنتوريون) فتحت نيران اسلحتها الرشاشة عشوائيا.

وحال استمرار اطلاق النار دون معرفة المزيد من التفاصيل عن العملية الا انه يرجح وجود عدد كبير من الاصابات.

وذكرت «رويتر» ان ٥ جنود اسرائيليين اصيبوا في الهجوم بينهم اثنان جراحهم خطرة، وان مدنيا لبنانيا جرح في الاشتباك.

وفي عملية ثانية هاجم الفدائيون صباح امس دورية اسرائيلية كانت تمر قرب بلدة ميفدون في منطقة النبطية المحتلة واوقعوا في صفوفها اصابات مباشرة حال الطوق الامني الاسرائيلي دون تحديدها.

وقال مراسل (كونا) في الجنوب امس ان القوات الاسرائيلية لاتزال تطوق بلدة ميفدون وتسد كل الطرقات المؤدية اليها. كما لاتزال تداهم منازلهم بحثا عن مسلحين اطلقوا النار على دورية اسرائيلية وتزعم القوات الاسرائيلية انهم لجأوا الى البلدة عقب مهاجمتهم صباح امس بالاسلحة الرشاشة بالقذائف الصاروخية دورية اسرائيلية كانت تجتاز احدى الطرق الزراعية قرب بلدة ميفدون.

وذكر مراسل (كونا) ان سائقي اجرة وصلوا صباح امس الى مدينة صيدا العاصمة الاقليمية للجنوب شاهدوا سيارات اسعاف اسرائيلية وهي تخلي اربعة عسكريين اسرائيليين اصيبوا في الهجوم.

واضاف ان قوات الاحتلال الاسرائيلي توالي تنكيلها باهالي البلدة وتمارس بحقهم اجراءات ارهابية كما تواصل تمشيط المناطق المحاذية للبلدة بواسطة قوات راجلة وطوافات عسكرية.

وماذا سيعمل (ريجان) لازمة المنطقة العربية؟!

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الأمريكية، واستغلالها في السنوات الماضية..

وفي السياسة الداخلية قاد الرئيس ريجان معركة اقتصادية جبارة جعلت الدولار سيد السوق العالمية ولذلك كان ثنائي القوة العسكرية والاقتصادية هما العاملان المؤكدان لفوزه في الانتخابات الجديدة وبروزه كشخصية تاريخية..

وبالنسبة للوطن العربي قد لا يجد جديد أو تتم تحولات كبيرة في السياسة الامريكية، حتى ولو كان ريجان جاء بانتخابات كاسحة تشبه انتخاب الرئيس ايزنهاور، وهو ما يعني انه ليس بحاجة الى الأصوات اليهودية، الا أن المنطلقات، والقناعات التي توفرت لدى المراقب لسياسته داخل الوطن العربي يشعر أنه يأخذ بنفس الأسباب والنتائج لمن سبقوه على الرئاسة الأمريكية، وهو التأييد المطلق لجميع آراء وسلوكيات اسرائيل..

ريجان سيواجه عدة قضايا في الشرق الأوسط، وتأتي حسب أولوياتها وأهميتها، اذا ما فتح ذلك الملف:

● أ – قضية افلاس اسرائيل الاقتصادي، وأزمتها المالية التي تهددها باخطر الحالات في المستقبل..

● ب – حرب لبنان، وانقاذ الدبلوماسية الأمريكية، ومحنة بقاء قوات اسرائيل في الجنوب..

● ج – مخاطر توسع الحرب العراقية الايرانية، وتهديدها لأمن وسلامة المنطقة بما فيها المصالح الأمريكية الراهنة..

نحن ندرك أن أمريكا لاتزال تواجه أزمات دولية رتبتها حسب اهميتها ولا نعتقد أن قضايا أمريكا الجنوبية أكثر الحاحا وخطورة من أزمة الشرق الاوسط، وتبقى مسألة الوفاق مع الاتحاد السوفياتي ومشكلة نزع السلاح النووي قضايا كلاسيكية لاعتبارات لا يتسع المجال لطرحها..

اذن أزمة المنطقة العربية سترشحها الظروف الواقعية لاسرائيل أن تكون احد مجالات الاختبار الحقيقي لزعامة ريجان.. ونحن لا نستطيع التكهن بشيء ولكننا نأمل أن تتعدل الصورة، ومعها مسار السياسة الأمريكية القادمة..

هيرالد تربيون:

ناكاسوني يفوز بفترة رئاسية اخرى

«بنجاح تام تمكن ناكاسوني من التغلب على تمرد داخل حزبه الليبرالي الديمقراطي الحاكم وحصل على موافقة كبار رجالات الحزب يوم الاحد من الاسبوع الماضي لقيادة الحزب في فترة رئاسية اخرى تمتد لعامين»

وتؤكد اعادة انتخاب المستر ناكاسوني رئيسا للحزب مرة اخرى على بقائه في رئاسة الوزارة لان الحزب الليبرالي الديمقراطي يملك الاغلبية الكافية في البرلمان الياباني.

واعلن المستر شين كانيمارو رئيس المجلس التنفيذي للحزب في مقابلة تلفزيونية بان كبار رجالات الحزب الليبرالي الديمقراطي وبعد مداولات استمرت سبع ساعات وافقوا يوم الاحد الماضي على قبول ترشيح ناكاسوني كما قبلوا وعده في ان يعمل على وحدة واصلاح الحزب خلال ادارته القادمة.

ومن المتوقع ان يجتمع في القريب العاجل اعضاء الحزب الليبرالي الديمقراطي الممثلون في البرلمان لانتخاب المستر ناكاسوني لفترة اخرى بصورة رسمية كما سيشرع اعضاء الحزب في مناقشة عملية اختيار اعوان ناكاسوني في حكومته القادمة.

والمعروف ان ناكاسوني البالغ من العمر ٦٦ عاما صار زعيما حزبيا كما صار زعيما وطنيا في نوفمبر ١٩٨٢ خلفا للمستر زينكو سوزوكي الذي فقد منصبه الرئاسي وسط خلافات انشقاقية..

وقد كان المستر سوزوكي البالغ ثلاثة وسبعين عاما من العمر، الشخصية الرئيسية في خطة اعدت لإحلاله محل ناكاسوني بينما يكون المستر سوسومو نيكايدو نائبا لرئيس الحزب.

وفي الحقيقة فان المستر سزووكي الذي يتزعم ثاني اكبر جناح في الحزب الحاكم ليس سعيدا باعتماد ناكاسوني على دعم كاوكي تاناكا رئيس الوزراء السابق الذي يتزعم اكبر الاجنحة في الحزب الحاكم.

لاشك ان المستر تاناكا مازال يلعب دورا هاما في السياسة اليابانية بالرغم من اتهامه في اكتوبر ١٩٨٣ باستلام رشوة لتعزيز مصالح شركة لوكهيد للطائرات في اليابان. والمعروف ان تاناكا قد استانف ضد هذا الاتهام.

وقد اجتمع مؤخرا الزعماء القياديون والتنفيذيون في الحزب من اجل الحصول على اجماع عام لمؤازرة المستر ناكاسوني في رئاسته الثانية ولكن اتجه الجميع الى نقد المستر ناكاسوني لفشله في انجاز الاجراءات الاصلاحية داخل الحزب. ويعني ذلك القضاء على سيطرة المستر تاناكا.

وقد احرز المستر ناكاسوني نتائج جيدة عند استطلاع الراي العام كما انه حاز على سمعة طيبة لمقدرته الدبلوماسية ولجعله اليابان شريكا قويا في الحلف الغربي.

ورغما عن ذلك فجناح المستر ناكاسوني يحتل المرتبة الرابعة من حيث الحجم وياتي بعد جناح تاناكا وجناح سوزوكي وجناح رئيس الوزراء السابق تاكيو فوكودا.

وبعد ان عانى الحزب الليبرالي الديمقراطي من تراجع في الانتخابات البرلمانية في ديسمبر الماضي، تعرض ناكاسوني الى ضغط من كبار اعضاء الحزب لان يصـدر بيانا يوضح فيه ان الحكومة سوف لن تقع تحت تأثير نفوذ تاناكا.

ورغما عن ذلك فان ناكاسوني اعطى اعضاء جناح تاناكا ستة مقاعد في حكومته التي تتكون من عشرين عضوا. وقد اقترح تاناكا مؤخرا باعطاء جناحه عشرة مقاعد في الحكومة في حالة اعادة انتخاب ناكاسوني لرئاسة اخرى بمساعدته.

وفي اجتماع الاحد الماضي الذي استمر ست ساعات بين زعماء الحزب القياديين والتنفيذيين في كل الاجنحة، اعلن المستر نيكايدو وثلاثة آخرون - من المفترض ان يكونوا مرشحين للرئاسة - اعلن هؤلاء عن تخليهم عن الترشيح فافسحوا المجال بذلك امام ناكاسوني ليفوز بالاجماع.

وهؤلاء الثلاثة الآخرون هم: وزير الخارجية شنتارو ابي، وكيتشي ميازاوا وزير الخارجية السابق، وتوشيو كوموتو المدير العام لادارة التخطيط الاقتصادي.

غارديان

المال يفسد الحياة السياسية في المانيا الغربية

وصف المستر فرانس جوزيف شتراوس احد السياسيين اليمينيين في بافاريا، وصف المانيا الغربية تحت الحكم الاشتراكي الديمقراطي بانها اصبحت مثل «زريبة الخنازير» وقد وجهت اليه انتقادات قاسية لادمانه الخمر.

وكان شتراوس يشير الى الفساد السياسي الذي ملأ الحياة السياسية تلك الايام. والمهم ان بون ليست زريبة خنازير، ولكن ذلك العدد المتزايد للناخبين قد تنبه ودفعه ذلك الحوض المليء بالاموال والذي دست فيه انوفها كل الاحزاب السياسية.

وقد مثل الكاونت لامسدوروف وزير الاقتصاد الفدرالي الذي اجبر على الاستقالة لاتهامه بالفساد امام المحكمة في يناير الماضي. وفي الاسابيع الماضية ايضا استقال الدكتور داينر برازل رئيس البرلمان الفدرالي لاتهامه حول الرشاوي التي قدمت الى مؤسسة قانونية له علاقة بها وذلك بعدما تنحى عن رئاسة الحزب الديمقراطي المسيحي فاسحا المجال امام المستشار الحالي هيلموت كول.

وان هذه الرشاوي دفعت الى المؤسسة القانونية بواسطة شركة فريدريك فليك وهي شركة استثمار قابضة وتعد اكبر الشركات الخاصة في المانيا الغربية العاملة في مجال الصناعة. وقد قامت هذه الشركة باعطاء مبالغ الى الكاونت لامسدوروف الذي ينتمي الى الحزب الديمقراطي الحر كما اعطت مبالغ اخرى الى بعض أعضاء الحزب المسيحي الديمقراطي وكذا الاشتراكي الديمقراطي. وبذلك تقف هذه الشركة خلف كل خيول السباق السياسي حتى تضمن بأن مصالحها ستجد الاهتمام والرعاية بأي مجموعة من هؤلاء قدر له ان يفوز بالحكم. وقد حصلت الشركة في المقابل على تخفيض ضخم في الضرائب عندما باعت عدة اسهم جنت من خلفها ارباحا ضخمة.

وقد تزامن الكشف على الهبات المالية التي بذلتها شركة فليك للاحزاب والسياسيين مع دعوة الحكومة في بون الى شد الاحزمة على البطون حتى تفيق البلاد من الركود الاقتصادي. ويمكننا ان نؤكد ان شركة فليك ليست المصدر الوحيد لهذه الهبات المالية ولكن ليس لدى المحكمة اي قضية ضد الشركات الاخرى في هذا الصدد. وبينما كان المحققون والمرافقون الضرائبيون يغوصون في البحث في اعماق المشاكل الضريبية فكرت حكومة المستشار كول جديا في عفو بأثر رجعي لتغطية اي هبات او تهرب ضرائبي ولكن غيرت الحكومة من رأيها وسط الصخب الذي صاحب هذه الخطة بدلا عن ذلك حثت الحكومة البرلمان بالعمل على تسهيل القيود القانونية التي تحد من الهبات المالية السياسية مستقبلا، الامر الذي لايعتبر صعبا اذ ان كل الاحزاب السياسية تعاني من الديون بالرغم من العون المالي الضخم الذي يأتيها من المصادر العامة.

وبانتشار الفضيحة في بون وبينما شركة فليك مستمرة في اعمالها فقد تم كشف النقاب عن شيئين احدهما تلك الرائحة النتنة التي انبعثت من الفساد السياسي الذي لايقاس على جميع المستويات والثاني هو التصدع الدستوري الذي مازال مخفيا بعض الشيء، والخطأ هو ان الدستور والاجهزة التشريعية المساندة قد اكسبت الاحزاب صفة شبه رسمية في الدولة. فالدولة تقوم بدعم هذه الاحزاب ماليا وعندما يتخطى الصرف هذا الدخل الخرافي تمد هذه الاحزاب لياديها للمساعدات. لذلك فهي التظير السياسي للكنائس، واحد الاعضاء الذي ينتمي الى حزب معين لابد ان يدفع مساهمة مالية لصالح الحزب المنافس عندما يدفع الضريبة، وهكذا نجد ان الاحزاب الصغيرة تعاني من منصرفات الاحزاب الاخرى الكبيرة. وكل ذلك يقصد به تعزيز الديمقراطية الجماعية. وقد جاءت نتيجة ذلك على ديمقراطية المانية الغربية تربينا في الاخلاق السياسية وبدأ المال هو التقليد الاجتماعي الباقي من الرايخ الثالث الذي ترعرع في عهده كل اولئك المتورطين. والمعروف ان شركة فليك الاولى دعمت النازية ماديا، والواضح ان فليك (الشركة الحديثة التي خلفتها) لم تعلم شيئا كما انها لم تنس شيئا ايضا. والحقيقة ان ذلك مثلا يجب على بريطانيا تفاديه كما لو كان طاعونا.

المحافظون في امريكا منقسمون على انفسهم حول الاقتصاد

نيويرك تايمز

«في حين يقول بعض مؤيدي ريغان ان قوة الدولار رمز لقوة امريكا يطالب البعض الآخر بالمزيد من التدخل الحكومي في العملية الاقتصادية. واذا قدر لريغان بان يفوز بفترة رئاسة ثانية فان سياساته الاقتصادية لابد وان تتحرك عبر هذا الاتجاه»

لماذا عجز ريغان عن تكييد تصور للمستقبل خلال مناظرته التلفزيونية مع والتر مونديل حول السياسة الداخلية في الشهر الماضي؟ قد يكون اهم سبب هو ان ناخبيه الرئيسيين: الجمهوريين والمحافظين ورجال المال والاعمال، منقسمون فيما بينهم حول السياسة الاقتصادية. واذا ما فاز ريغان بفترة رئاسية ثانية فان الخيارات امامه ستكون ضيقة للغاية اذ انه سيتحتم عليه ان يختار اما بين البساطة او التعقيد وبين المحلية او العالمية.

واكثر الناس قربا الى قلب الرئيس هم بالطبع اولئك الذين ينادون بأقل قدر من التدخل الحكومي في العمل الاقتصادي. ويؤيد هؤلاء عدم اعادة تنظيم الاقتصاد ويخفض الضرائب على الدخل الشخصي وربط الدولار بالذهب للحد من سلطة الحكومة على العملة وما الى ذلك من المسائل الاقتصادية. ويستبعد انصار هذا الاتجاه الذين يطلقون على انفسهم اسم «الشعبيون المحافظون» حدوث اي عجز في الموازنة الفدرالية. ويتقاسم معظم هؤلاء نظرة بسيطة ومتفائلة حول قدرة امريكا على تحديد مصيرها. وتقول تلك النظرة: ان الدولار القوي يعني امريكا القوية. واذا ما استمرت عمليا عدم التدخل لاعادة تنظيم الاقتصاد، وخفض الضرائب فان الانتعاش الذي سيطرا سوف يستمر في جذب المزيد من المستثمرين الاجانب.

وقد كانت بعض هذه المقترحات مفيدة في عامي ١٩٨٠ و١٩٨١ باعتبارها اجراءات مضادة للنمو المتزايد من حجم الضرائب ولاعادة التنظيم المستمر للاقتصاد وللتدخل الحكومي المتزايد في الاقتصاد وبخاصة في السبعينيات من هذا القرن. اما خلال الفترة الرئاسية الثانية لريغان فان «وصفة» الشعبيين المحافظين تبدو قاصرة وضاربة في القدم.

ويعتقد المتحدثون باسم الحكومة ان خفض الضرائب مع اجراء تنظيم جديد للاقتصاد ولكن في اضيق الحدود الممكنة أمران يناسبان الولايات المتحدة اليوم. ولكن لايعدو ان يكون هذا الاعتقاد سوى وهم. وكذلك الحال بالنسبة للاعتقاد القائل بان الولايات المتحدة تستطيع تجاهل الضغوط والممارسات الاقتصادية العالمية.

وكما ثار الشعبيون على الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر فان الشعبيين المحافظين كادوا يشرعون اسلحتهم في وجه التوسع التعليمي والتقني. ومن المبالغة القول بان تلك الجوانب التي يؤيدها هؤلاء مثل خفض الضرائب ومعايرة الدولار بالذهب ترقى الى مستوى التبرير الفلسفي للمسائل الشائكة. ولكن هناك مسحة من هذا في موقف الشعبيين المحافظين.

وعلى اية حال فان تلك المطالب صعبة التحقيق في عالم اليوم. وقد ادى الاهتمام بخفض الضرائب ببعض المحافظين الى عدم الاكتراث بما قد يسببه الخفض من عجز. كما ان معظمهم يرفض مواجهة الازمات الناتجة عن ارتفاع اسعار الفائدة. كما ان الاعتزاز بالدولار المرتفع القيمة في الاسواق العالمية صرف الانتباه عن الشلل الذي اصاب الصادرات. علاوة على هذا فان عدم القدرة على ايجاد دور اقتصادي بناء للحكومة يعني ان الولايات المتحدة لاتفعل شيئا لمساعدة صناعاتها على خوض منافسة في الداخل والخارج مع الشركات الاجنبية التي تتلقى دعما من حكوماتها. وقد اخذت السوق الحرة تختفي من قطاع اثر آخر. ويود عدد متزايد من أقطاب المال والاعمال الامريكيين من واشنطن ان تمد يد العون لهم.

وازاء هذا ليس هناك ما يدهش اذا برزت وجهة نظر اخرى وسط ناخبي ريغان تدعو الى سياسات تقضي على تعقيد الاقتصاد خاصة على الصعيد الخارجي. والآن فان العديد من رجال الاعمال والمال المؤيدين لريغان يسبغون اهمية قصوى على خفض العجز في الموازنة حتى لو دعا الامر الى زيادة الضرائب. كما توصل العديد منهم الى قناعة بضرورة صياغة سياسات جديدة خاصة بالتجارة ودعم الصادرات وبالعملة والضرائب وحقوق براءة الاختراعات والتعليم والتقنية. ويرى هؤلاء ان هذه السياسات هامة للغاية اذا كان للامريكيين ان ينافسوا المؤسسات الاجنبية المدعومة من حكوماتهم.

ويقينا هناك تأييد ضئيل بين رجال الاعمال لسياسة صناعية قومية حرة ومستقلة لها مؤسساتها الخاصة التي تهتم بمسائل التخطيط الاقتصادي وعمليات التمويل والتسليف. ويفضل هؤلاء استراتيجية صناعية مركزية تتولى من خلالها الحكومة دورا اكثر لتشجيع الصناعات والصادرات والتقنيات الامريكية. والفشل في التحرك صوب هذا الاتجاه قد يجعل ادارة ريغان تواجه في فترتها الثانية فرصا ضيقة في اسواق المال والصادرات والواردات خلال الفترة بين عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦.

ان التحدي الذي سيبرز في منتصف واواخر الثمانينات مختلف للغاية. واذا قدر لريغان بان يفوز بفترة رئاسية ثانية فان سياساته الاقتصادية السياسية لابد وان تتحرك عبر مداخل تعترف بالتعقيد بدلا من تجاهله.

فاينانشيال تايمز

تعديل قوانين السوق المشتركة لاعادة تنشيط الاقتصاد

اعلن مؤخرا جان تومليه مدير البحوث والتحليلات الاقتصادية بمنظمة الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة (الجات) بأن هناك حاجة لادخال تعديلات على القوانين المحلية بدول السوق الاوروبية المشتركة وكذلك قوانين السوق ذاتها وذلك حتى تتسنى اعادة تنشيط اقتصاديات دول السوق.

واكد تومليه خلال محاضرة القاها في لندن ان ضخامة عمليات اعادة توزيع الموارد بسبب ضغوط بعض جماعات المصالح الخاصة ادت الى اضعاف كفاءة الانظمة الاقتصادية الغربية بصورة خطيرة. ويقول تومليه ان نطاق هذه العمليات قد اتسع بصورة كبيرة في السنوات الاخيرة نتيجة الانتقال التدريجي للسلطة من التشريعيين الى الوزراء وماصاحب ذلك من تقلص سلطة القانون.

ويضيف تومليه انه نظرا لاعطاء المسئولين بالحكومة حرية اكبر في التصرف والاختيار فقد اصبح اسلوب الحكم اكثر تعقيدا كما تزايدت سلطة جماعات الضغط.

ومن ناحية اخرى فقد اخذت كل جماعة من جماعات الضغط تصارع من اجل تحويل جزء من موارد الدولة لقطاع معين من قطاعات المجتمع على حساب بقية قطاعات الامة. وقد اتسع نطاق عمليات تحويل الموارد لقطاع معين الى حد كبير اذى الى اعاقة كفاءة «ميكانيزم» الاسعار وكفاءة النظام الاقتصادي بصورة خطيرة.

ويقول تومليه ان فكرة قيام الدولة باعادة توزيع الموارد قد قوبلت برد فعل مضاد من جانب الزعماء السياسيين ومن بينهم الرئيس الامريكي ريغان الذي تعهد بعدم التدخل في الاقتصاد ومع ذلك فقد اعلن تومليه ان للمؤسسات التي تتولى وضع السياسات والاشراف على تنفيذها لم يطرأ عليها تغير كبير.

وبالنسبة للسوق الاوروبية المشتركة اعلن تومليه ان معاهدة روما تضمنت مبادىء ثلاثة تستهدف حماية السوق وهي حرية حركة البضائع وعناصر الانتاج وحرية المنافسة وعدم التمييز او التفرقة في المعاملة.

الحقيقة ان هذه المبادىء وما اشتق عنها من قوانين لم تؤد فقط الى حماية الاسواق بالمعنى العام ولكنها أدت ايضا الى حماية حقوق الملكية الخاصة وهي الحقوق التي كان لابد من حمايتها ضد سلطة الدولة في اعادة توزيع الثروة والموارد.

والواقع ان قوانين السوق الاوروبية المشتركة تواجه حاليا ازمة عميقة نظرا لما اصاب مبادئها الثلاثة الاساسية من شلل بصورة مؤقتة اي بسبب تعطيل فاعلية هذه المبادىء. ومن ثم فان هناك حاجة لادخال تعديلات دستورية للتصدى لسلطة حكومات دول السوق ولاعادة تاكيد سلطة المحاكم والقوانين.

ولقد اتسع نطاق عمليات اعادة توزيع الموارد بصورة كبيرة من خلال ممارسة الاجهزة الحكومية لسلطة وضع السياسات دون حاجة لمراعاة قوانين معينة. وهنا يقول تومليه انه لابد من ان تتضمن التعديلات الدستورية العودة الى اسلوب وضع السياسات باستخدام القوانين وعلى ضوئها.

ومن ناحية اخرى فانه لابد من ان تستعيد محاكم القانون العام السلطات التي فقدتها على صعيد حماية حقوق الافراد ضد ممارسة السلطة الحكومية بصورة استبدادية.

ويقول تومليه ان جهود الحكومات في مجال اعادة توزيع الدخل والثروة ونقلها من قطاع معين من قطاعات المجتمع الى قطاع آخر فرضت على الاقتصاد ككل تكاليف باهظة.

وقد جاء النوع الاول من هذه التكاليف من ضرورة ايجاد اجهزة حكومية تتولى ادارة وتنظيم عمليات نقل الموارد بين قطاعات المجتمع وكذلك من ضرورة احتفاظ القطاع الخاص بهيئة موظفين متخصصين يستطيعون التأثير على اسلوب الحكومة في عملية اعادة توزيع الموارد.

اما النوع الثاني من تكاليف اعادة توزيع الموارد بين قطاعات المجتمع وهو الاهم على الرغم من انه غير ملموس فيقول توملير انه يتمثل في تعديل انظمة الاسعار بصورة تعطي مؤشرات مختلفة عماكان سيحدث في السوق الحرة مما ادى الى سوء توزيع الموارد.

فعلى الرغم من ان الاسعار المحددة نتيجة قرارات سياسية كان لها اثر معادل احدث نوعا من التوازن الاقتصادي الا ان هذه الاسعار عادة ماكانت تميل الى الاستقرار على ماهي عليه لفترة طويلة اكثر من اللازم وبالتالي فقد تؤدي الى ادخال بعض عناصر عدم المرونة على الاقتصاد.

ولقد ادى تراكم تكاليف جهود الحكومات لاعادة توزيع الموارد الى تخفيض معدلات النمو الاقتصادي خلال السبعينيات من هذا القرن مما قاد في النهاية مجتمعات باكملها الى اثارة تساؤلات حول الافتراضات الاساسية التي تقوم عليها عمليات اعادة توزيع الموارد.

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان تصفية

يسر شركة:

بنده

أن تعلن للزبائن الكرام وجميع التجار وأصحاب المحلات وباعة الجملة والتجزئة عن موعد إجراء تصفية شاملة على بعض السلع غير الغذائية.

وذلك بأسعار لاتصدق وفي جميع أسواق بنده التجارية

فعلى السادة المعنيين إغتنام هذه الفرصة الذهبية

والله ولي التوفيق

تاريخ التصفية

من يوم ١٤٠٥/٢/١٧هـ الموافق يوم ١٩٨٤/١١/١٠م

الى يوم ١٤٠٥/٢/٢٣هـ ١٩٨٤/١١/١٦م

بنده PANDA

المؤسسة العامة للموانئ

ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

مناقصة عامة

تعلن المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

عن طرح خدمة الصيانة

بميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

في منافسة عامة بين المقاولين المتخصصين المرخص لهم بمزاولة هذا النوع من الصيانة

وتطلب وثيقة المنافسة - التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من إدارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل مقابل مبلغ (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال.

وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٢م كما تحدد يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢٣هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٥م الساعة العاشرة صباحاً - موعداً لفتح المظاريف ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل.

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً، وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي.

ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى:

إدارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

تليفون: ٦١٥٥ - ٣٤١ - ٠٣ تلكس 632031 JUBIPT SJ.

ريجان وانجازات ٤ سنوات من رئاسته الأولى:

الانتعاش الاقتصادي محليا واهتزاز مصداقية أمريكا خارجيا

الرئيس الأمريكي: خلال «الرئاسة الأولى».. خفضت الضرائب ٢٠٪ ..وعززت العلاقات مع «الحلفاء» وحققت الأمن والديمقراطية في العالم!!

تابعت «الرياض» حتى الساعات الأولى من صباح امس النتائج النهائية للانتخابات الأمريكية التي أسفرت عن فوز ساحق للرئيس ريجان بإعادة انتخابه رئيسا لأمريكا لفترة رئاسة ثانية تمتد أربع سنوات.. بعد ان هزم منافسه ولتر مونديل.. باكتساحه اغلبية اصوات الناخبين..

وبسبب فارق التوقيت «٨ ساعات بين الرياض وواشنطن» امتدت سهرة القسم السياسي في «الرياض» الى صباح امس.. لمتابعة انباء الانتخابات عبر مكتب «الرياض» في واشنطن.. وهنا يقدم الزملاء في مكتب واشنطن هذه التغطية الشاملة والتحليلات عن نتائج الانتخابات الأمريكية.. وفترة الرئاسة الثانية للرئيس ريجان.

واستقراء للمرحلة القادمة من مواقف الرئيس الأمريكي.. من منظور مهم جدا.. هو المامه بكامل القضايا التي تمثل أمريكا طرفا فيها.. وعلى وجه الخصوص قضيلا الشرق الأوسط.. والأمر الأهم انه لن يعاد انتخاب ريجان للرئاسة مرة أخرى.. وبذلك لن تكون أمامه معركة انتخابية قادمة.. ولن ينظر لهذه القضايا كـ «اوراق انتخابية» كما هو الحال في الفترة السابقة!.

رسالة واشنطن:

شيرين خدوري

يعتبر على نطاق واسع ان برنامج الانتعاش الاقتصادي الذي نفذه ريغان اهم انجاز داخلي له على الصعيد المحلي خلال فترة رئاسته الاولى. اما فيما يتعلق بالسياسة الخارجية على ازمة لبنان كانت اكثر مسألة شائكة واجهها ريغان كرئيس.

وكان ريغان قد ركز تماما على برامج الانتعاش الاقتصادي واعتبره الانجاز المحلي الرئيسي له ونتيجة لهذا البرنامج فان الارقام التي يوردها ريغان تشير الى ان التضخم انخفض بواقع الثلثين عن معدله في عام ١٩٨٠ كما انخفضت اسعار الفائدة من ٢١ بالمائة منذ ٤ سنوات الى ١٣ بالمائة الان بالاضافة لهذا اشار ريغان الى ان ٥ر٦ ملايين من الامريكيين حصلوا على وظائف جديدة بالمقارنة مع عدد الوظائف التي كانت متوفرة منذ عام ونصف. كما تم تخفيض الضرائب بالنسبة لاي دافع ضرائب بواقع ٢٥ بالمائة وقال ريغان ايضا ان الاستثمارات الانتاجية والتجارية اخذة في الازدياد.

ولعل اكبر مصدر قلق بالنسبة للامريكيين يتمثل في العجز في الموازنة الفدرالية وكان ريغان اشار مرارا خلال حملته الانتخابية للرئاسة ان جزءا كبيرا من العجز الحالي في الموازنة الفدرالية يعود الى تأثيرات الركود الاقتصادي وارتفاع اسعار الفائدة وتزايد الانفاق الحكومي واكد ريغان انه تمكن خلال فترته الرئاسية الاولى من خفض ذلك العجز بفضل برنامج الانتعاش الاقتصادي وايجاد وظائف جديدة لستة ملايين ونصف المليون امريكي.

وكان ريغان اشار ايضا الى انه منذ ان اصبح رئيسا فانه اجرى تخفيضا على الضرائب من نسبة ٢٠ بالمائة - الى نسبة ٨ر١٨ بالمائة من اجمالي الناتج القومي. علاوة على هذا فانه اقترح تخفيضات بلغت اكثر من ٣٠٠ بليون دولار في الانفاق الحكومي بيد انه يتذمر من ان الكونغرس يرفض الموافقة على تلك المقترحات. وفي هذا العام عمل ريغان مع الكونغرس على اقرار مبلغ ١٥٠ بليون دولار كدفعة مبدئية لتغطية العجز عبر برنامج لكبح الموازنة وخفض نمو نفقات الدفاع كما اقترح اصلاحات تهدف للحد من الانفاق الحكومي الزائد.

ووصف ريغان قانونه المسمى بقانون المشاركة في التدرب على العمل بانه كان قمة انجازات ادارته. ويهدف هذا القانون الى مساعدة وتدريب اولئك الذين تبطلوا عن العمل وفقدوا وظائفهم مؤقتا بسبب اغلاق المصانع ولا تتوفر امامهم فرص للحصول على وظائف في القطاع الصناعي امثال عمال الصلب وصناعة السيارات.

واشار خصوم ريغان ومنتقدوه الى انه رغم ان المؤشرات الاقتصادية في الولايات المتحدة تبدو حسنة الان فانها قد تكون اتجاها اقتصاديا كان سيحدث خلال السنوات الاربع الماضية بصرف النظر عن من كان الرئيس. ويضيف النقاد قائلين بان ريغان استغل تلك الظواهر الاقتصادية الحسنة قائلا انها حدثت نتيجة لسياساته ويشير هؤلاء ايضا الى انهم يشعرون بان سياسات ريغان الضرائبية لم تأت سوى في صالح الاثرياء في المجتمع الامريكي وليس كل الامريكيين.

بالاضافة الى هذا واجه ريغان خلال فترة رئاسته الاولى بعض الاوقات العصيبة مثل استقالة كل من وزير الخارجية السابق الكسندر هيغ ومستشار الامن القومي ريتشارد الن كما وقعت احداث مثيرة للخلاف تمس وزيري الداخلية جيمس وات والعمل ري دونفان ولكن على اية حال فان تلك الاحداث لم تنال من ريغان مباشرة.

وقد كان قرار ريغان بغزو غرينادا في العام الماضي لانقاذ الطلاب الامريكيين حدثا اثار الصحافة في الولايات المتحدة لان الفرصة لم تتح لها لتغطية الغزو ميدانيا خلال اليومين الاولين من بدايته ومع هذا يمثل غزو غرينادا بالنسبة للشعب الامريكي خطوة عسكرية موفقة وحاسمة بذلها ريغان لاحتواء الماركسيين والكوبيين.

وفي مقابلة اجريت مؤخرا قال ريغان مشيرا الى اعظم انجاز له على صعيد السياسة الخارجية خلال فترة الرئاسة الاولى.«اولا وقبل كل شيء اصبح العالم اكثر امنا وازدهارا وديمقراطية عما كان عليه منذ اربع سنوات مضت». واستشهد على وجه الخصوص بان العلاقات الامنية مع حلفاء امريكا عامة والحلفاء الاعضاء في حلف الناتو خاصة قويت وتعززت. واضاف قائلا بان ٩٠ بالمائة من شعب امريكا اللاتينية «يعيشون الان في دول ديمقراطية او تتجه اكثر صوب الديمقراطي». وكان ريغان تعرض لانتقادات عنيفة لحربه السرية التي خاضها في نيكاراغوا ولدوره في صبغ المنطقة برمتها بصبغة عسكرية. واكد ريغان على انه عمل من اجل تعزيز العلاقات الامريكية السوفياتية عن طريق محاولة خفض ترسانات الاسلحة وحظر الاسلحة الكيميائية والحيلولة دون الانتشار النووي.

وقال ريغان ايضا ان الحوار الامريكي السوفياتي مستمر «من وراء الكواليس» حول العديد من المسائل واكد ريغان على ان هناك خطوات تتخذ لرفع حجم التجارة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي فيما يتعلق بالسلع غير الاستراتيجية كما تم التوصل الى اتفاق لتحديث الخط الساخن بين البلدين واعرب ريغان عن امله في ان يتم استئناف المفاوضات الخاصة بالحد من التسلح.

وفيما يتعلق بالشرق الاوسط اكد نائب الرئيس بوش في مناسبات مختلفة ان المبادرة التي تقدم بها ريغان في في مطلع شهر سبتمبر ١٩٨٢ لازالت تهيء فرصة للسلام في المنطقة رغم ان اسرائيل والاردن ومؤتمر فاس لم توافق عليها. وكان بوش قال ذات مرة «يجب علينا ان نعمل على تشجيع المفاوضات ولا بد لنا من ايجاد حل للقضية الفلسطينية»

وكانت لبنان واحدة من اكثر المسائل الشائكة التي واجهها ريغان على صعيد السياسة الخارجية. وقد اضطرت الولايات المتحدة الى الانسحاب من لبنان ونجم عن ذلك ان اثيرت العديد من التساؤلات حول مصداقية امريكا. وفي داخل الولايات المتحدة اعتبر الكثيرون ان ارسال مشاة البحرية الامريكية «المارينز» الى لبنان كان فشلا على صعيد السياسة الخارجية وقد حاول ريغان في عدة مناسبات ان يوضح ان الولايات المتحدة سعت لبذل ما في وسعها في لبنان ولكن كان لا بد من اتخاذ القرار بالانسحاب بعد التأكيد على الموقف الامريكي وقال ريغان ان احداث لبنان ناجمة عن النشاطات الارهابية.

ماذا ينتظر المواطن العربي من الرئيس ريغان؟!

بقلم: طلعت وفا

صدقت توقعات المراقبين والساسة ونجح الرئيس رونالد ريغان في الانتخابات للمرة الثانية وسيتمر في عمله كرئيس للولايات المتحدة الامريكية لاربع سنوات قادمة ولاشك ان لنجاحه مدلولات عديدة تؤكد معظمها بانه رجل استطاع ان يهزم منافسه السيد مونديل.. ما يهمنا نحن من فوز السيد ريغان للمرة الثانية هو ما سيقدمه من قرارات ومشاريع ستساهم في حل قضية العرب الاولى.. المراقبون هنا يشيرون الى ان السيد ريغان سيعيد ترتيب منزله الداخلي في حكومته فالاقاويل تشير الى خروج عدد من وزرائه ودخول وجوه جديده الى الحكومة ومن المرجح خروج السيد جورج شولتز وزير الخارجية من الوزارة الحالية. ما يدور داخل الادارة الامريكية من تغيرات لا يهمنا بشكل مباشر، ما يهمنا هو ماذا سيقدم الرئيس ريغان في فترة رئاسته الثانية للمواطن العربي بشكل عام.

الرئيس ريغان ليس بجديد على مشاكل واحتياجات العالم العربي او العالم الثالث فهو مخضرم وعلى صله بمعظم الملوك والرؤساء في العالم العربي. ولذلك فهو لن يطلب الوقت لكي يدرس الوضع والدور الذي يمكن ان تلعبه الولايات المتحدة كدولة عظمى لحل القضية العربية او مشاكل العالم الثالث.. اضافة الى انه صاحب مبادرته الشهيرة التي اعلن عنها في الفاتح من سبتمبر من علم ١٩٨٢.. وقد اكد في اكثر من مناسبة بانه سيسعى الى دفع عجلة السلام في المنطقة بناء على مقترحاته.

المواطن العربي لايريد من رئيس الولايات المتحدة الامريكية الا ان يكون عادلا في قراراته ومعاملته والا يكون منحازا وحليفا مع الكيان الصهيوني على حساب المناضل الفلسطيني واللاجيء الفلسطيني والوسط الدبلوماسي العربي هنا رحب بنجاح الرئيس ريغان للمرة الثانية واعتبرها خطوة في صالح القضية العربية خصوصا وان هناك اكثر من مبادرة للسلام في المنطقة منها مقررات قمة فاس ومنها مشروع السلام المصري الفرنسي واخرها مشروع المؤتمر للسلام الدولي بين الدول المعنية تحت علم المنظمة الدولية وبحضور الدولتين العظميين.. الدبلوماسيون العرب هنا اكدوا في اكثر من مناسبة ان عودة الرئيس ريغان الى المكتب البيضاوي للمرة الثانية سيسهل عملية تحريك الوضع في المنطقة وذلك لكونه محررا من اية تعهدات يمكن ان يخضع لها ولكونه ايضا لن يبحث عن صوت الناخب الامريكي او الناخب اليهودي لكونه لن يرشح نفسه للمرة الثالثة طبعا لانه لا يحق له ذلك لقد قدم الرئيس ريغان خلال فترة رئاسته الاولى الكثير للدولة الصهيونيه.

لذلك ينتظر منه ان يقدم ولو بعض الشيء الى سكان الضفة الغربية المحتلة وخصوصا وانه طالب بوقف بناء المستوطنات في مقترحاته للسلام.

لنكن متفائلين من السنوات الاربع القادمة التي سيحكم فيها الرئيس ريغان الولايات المتحدة الامريكية للمرة الثانية.. والشهور القادمة ستكشف لنا دور الولايات المتحدة في الشرق الاوسط.

ريجان .. مرة اخرى و«اخيرة»!

بقلم/ فوزي الاسمر

هكذا قرر الشعب الامريكي مرة اخرى. منح رونالد ريغان عجلة القيادة في الولايات المتحدة لمدة اربع سنوات اضافية. وهكذا ايضا تقف شعوب العالم لترى كيف سيتصرف هذا الرئيس في آخر اربع سنوات له في البيت الابيض. لانه لا يحق له، حسب القانون الامريكي، ان يرشح نفسه مرة اخرى. هل سيمد يده للاتحاد السوفياتي ليصل الى اتفاقية تبعد عن هذه الكرة الارضية التهديد بالابادة؟ ام انه سيدفع العالم الى حرب لا يكون فيها منتصرا او خاسرا حسب اهدافه هو؟ هل سيبقى الاقتصاد الامريكي منتعشا بنفس القوة التي سار عليها خلال الاربع سنوات الماضية. ام ان قيمة الدولار ستهبط وسيقع الاقتصاد الامريكي في تخبط كبير، كما توقع الكثيرون من الاقتصاديين في العالم؟

ولكن الذي يهمنا نحن هو موقف الرئيس ريغان من الشرق الاوسط، والقضايا المعلقة والتي يجب حلها. الواقع ان الكثيرين من العرب عقدوا الامال الكثيرة على نجاح الرئيس ريغان «ان وجود رئيس امريكي مرة ثانية في البيت الابيض، سيحرره من الضغط الصهيوني» قال بعض السفراء العرب في العاصمة الامريكية، رغم كل ما قدمه ريغان من مساعدات ووعود لاسرائيل.

لقد ذكر ريغان قبل انتخابه، وكذلك مساعدوه، ان مبادرته من اجل السلام في الشرق الاوسط لاتزال قائمة. وانه يتطلع الى تنفيذها اذا ما اعيد انتخابه. الخطوة الاولى التي يجب ان يقوم بها هو اجبار اسرائيل على قبولها، وهذا معناه الدخول في صراع مع الدولة اليهودية. فهل يستطيع ريغان، والذي تحرر من كابوس ترشيح نفسه ثانية، خوض صراع مع هذه الدولة؟

ام سيقع تحت ضغط بعض قادة حزبه، بحجة انهم يريدون ان ينجحوا هم في الانتخابات المقبلة ايضا؟ انني لا اقول هذا الكلام لانني مقتنع ان مبادرة الرئيس ريغان للسلام في الشرق الاوسط تجيب على مطالبنا كعرب وكفلسطينيين، ولكن المهم في الامر هو ان يقف الرئيس الامريكي متحديا لاسرائيل، واجبارها على الرضوخ لمطالبه، خصوصا وان هذه الدولة تعتمد في الاساس على الولايات المتحدة في كل شيء فهي التي تدعمها اقتصاديا وسياسيا وعسكريا ومعنويا.

هل سيكون لدى الرئيس الذي اعيد انتخابه الجرأة على تحطيم الجدار الذي اقامه في حينه هنري كسنجر، والذي يحرم على الادارات الامريكية التعامل مع الفلسطينيين ومنظمة التحرير الفلسطينية؟ ام انه سيعود الى نفس النغمة القديمة، بوضع الشروط المسبقة للتحدث الى الفلسطينيين؟

● وماذا عن حرب الخليج؟ هل ستقوم الولايات المتحدة، تحت قيادة الرئيس ريغان، بدور فعال لايقاف هذه الحرب التي سفك فيها الدماء والتي اعاده التي الاذهان حروب التتار والمغول والبربر؟ ام انه سيستمر في موقفه داعما الرأي الذي يقول ان الولايات المتحدة تريد ان تستمر هذه الحرب لانها هي احدى الدول الرابحة منها. اذا لم تكن الدولة الاكثر ربحا؟

ولبنان.. هل ستتحرك الادارة الامريكية من اجل الوصول الى حل بالنسبة للقوات الاسرائيلية في جنوب لبنان؟ لقد ارادت الادارة السابقة ان لا تتدخل في موضوع سياسي يجلب عليها الفشل قبل الانتخابات. ولكن الانتخابات انتهت الان. وفاز ريغان والحزب الجمهوري بها. فهل سيتحرك في هذا المجال؟

وماذا مع المؤتمر الدولي من اجل القضية الفلسطينية. هل سيقبل به ريغان الان؟ لقد كان هذا الموضوع محور نقاش في اللقاء الذي تم بينه وبين وزير خارجية الاتحاد السوفياتي اندريه غروميكو قبل ستة اسابيع من الانتخابات. وحسب ما قيل في حينه. ان ريغان لم يلغ هذه الفكرة بشكل قاطع. الشيء الذي اثار بعض الامل عند غروميكو. فقد وصل ريغان قبل الانتخابات الى قناعة انه يجب اشراك الروس في وجود حل لمشكلة الفلسطينيين. لانه بدونهم لن يكون هناك حل كامل. وافضل مثال على ذلك هو السلام المصري/ الاسرائيلي والذي توقف عند نقطة معينة، وبدأ يخطو خطوات الى الوراء والتي هي خطوات الى الامام بالنسبة لبناء والاتفاقية اللبنانية - الاسرائيلية والتي وئدت وهي في مهدها. اضف الى ذلك ان العرب لا يعارضون مثل هذا المؤتمر. واسرائيل تعارضه رغم ان بعض وسائط الاعلام في اسرائيل ترى ان هذا الحل ايجابي بالنسبة لاسرائيل. هل سيعمل ريغان على تنفيذ هذا التفكير؟

الشيء الوحيد الذي نستطيع الان قوله هو ان الرئيس ريغان سيقوم بكل ما يستطيع، لمنع نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس وهذا شيء ايجابي.

ان التساؤلات كثيرة، والآمال. لدى الكثيرين من القادة العرب، معلقة على هذا النجاح. ولكن الاكثر من هذا هو ان هذه هي فرصة الولايات المتحدة الاخيرة لاثبات حسن نواياها وبصورة جدية.

على هامش الانتخابات الامريكية

نوادر وحكايات من ماضي ريغان.. ومونديل!

واشنطن - رويتر.

يصاب الامريكيون بالدهشة من نوادر عن المرشحين الانتخابيين للرئاسة وهذا الانتخاب يحمل اكثر من حصته العادلة!.

ريغان (٧٣ عاما) هو اكبر رئيس امريكي سنا في التاريخ الامريكي وبعد ان اصبح ست مرات رئيسا لنقابة ممثلي السينما كان النقابي الوحيد السابق الذي يخدم في البيت الابيض وهو يحمل تمييزا انه الرئيس الوحيد الذي ينجو من جروح في محاولة قتل..

الرئيس ريجان هو اول مطلق يحتل منصب البيت الابيض.. وتمثل زوجته الاولى جين ويمان حاليا دور السيدة المتسلطة في مسلسل (فالكون كرست) وهو برنامج يلقى شعبية كبيرة واولئك الذين كرهوا الرئيس ريغان طوال حملة العام ١٩٨٤م الانتخابي غالبا ما كانوا يحملون لافتات تقول (جين ويمان كانت على حق)!

وكمذيع شاب للراديو في وسط الغرب كان لقب الرئيس ريغان (الهولندي) بينما كان مونديل نجم كرة القدم في المدرسة يلقب (بالارجل المجنونة)..

والرئيس ريغان هو الاصغر بين ولدين من اب كاثوليكي - ايرلندي كان مصابا بالادمان على المشروبات الكحولية ومشكلة عدم الثبات في عمل ما. اما مونديل فهو الثاني بين ثلاثة اخوة من مزارع فقير اصبح في وقت لاحق كاهنا منهجيا بعد الحصول على (خبرة دينية) من نزع حقوله

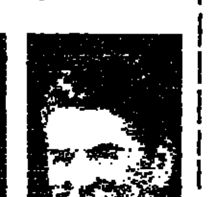
وقد مثل الرئيس ريغان في ٥٠ فيلما في هوليوود ومثلت زوجته الحالية في ١١ فيلما وقد تقابلا في الفيلم الوحيد الذي اشتركا فيه وهو (ساحرات في البحرية)..

ويمكن لكل من الرئيس ريغان ومونديل ان ينفق ما يصل الى ٤ر٠٤ مليون دولار من الاموال الاتحادية خلال الحملة وحتى اول تشرين الاول (اكتوبر) وهو اخر موعد توفرت فيه ارقام من هذا النوع كان مونديل قد انفق ١ر٥ ملايين دولار زيادة على الرئيس ريغان

وكانت اكثر النتائج الانتخابية تقاربا في العام ١٩٦٠م عندما خسر نيكسون لصالح الرئيس الراحل كينيدي باقل من عشرين نقطة مئوية وكان اكبر هامش في الاصوات العام ١٩٦٤م عندما فاز ليندون جونسون على باري غولدووتر بنسبة ٧ر٢٢ بالمائة.

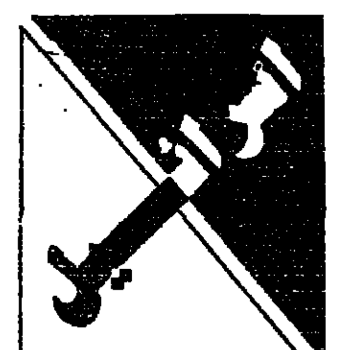


ريغان



مونديل







كاخ تضم المعتدي الصهيوني على الباص الفلسطيني الى حركتها!! واجراءات مشددة من اجل حماية السفارة الامريكية في اسرائيل

عمان/ كونا:

افادت الانباء التي وردت هنا مؤخرا من الارض المحتلة ان حركة كاخ العنصرية التي يتزعمها الحاخام مائير كاهانا قررت ضم الجندي الاسرائيلي الذي نفذ عملية الاعتداء على حافلة الركاب العربية خلال الاسبوع الماضي الى صفوف الحركة وكانت قد قررت من قبل منحه لقب عضو شرف.

واشارت الانباء التي استقتها (كونا) هنا من الارض المحتلة ان المحكمة العسكرية الاسرائيلية في نابلس تنظر في قضية سبعة مواطنين عرب من سلفيت (قضاء نابلس) بتهمة حرق باص اسرائيلي تابع لشركة ايغد قبل ستة اشهر.

وهؤلاء المواطنون هم علي فراج ومحمود ابو عيشة ونايف عوض ونسيم مسلم وماجد يوسف وراجح صالح.

على صعيد آخر افادت الانباء ان السفارة الامريكية في تل ابيب قامت مؤخرا باتخاذ اجراءات امنية مشددة بهدف حماية مبنى السفارة.

وذكرت الانباء ان السفارة قد استكملت خلال الايام الماضية بناء جدار طويل من الاسمنت المسلح بارتفاع مترين امام مبنى السفارة ووضعت حراسات مشددة على طول هذا الجدار بالاضافة الى حراسة الموساد وحرس الحدود والشين بيت (المخابرات الاسرائيلية).

●كاهانا

الصحافة الصهيونية تتاثر بالازمة الاقتصادية:

فصل عدد من العاملين والصحفيين بعد انخفاض نسبة الاعلان في الصحف

تل ابيب - ا.ف.ب:

ذكرت صحيفة جيروزاليم بوست (مستقلة تصدر باللغة الانجليزية) مؤخرا ان الصحافة الاسرائيلية بدات تتاثر بصورة خطيرة في الاشهر الاخيرة بالازمة الاقتصادية التي تشهدها اسرائيل والتي قد تؤدي الى فصل عدد من العاملين من وظائفهم.

واوضحت الصحيفة ان دخل الاعلانات في الصحافة اليومية انخفض بنسبة ٢٠٪ في شهر اغسطس الماضي وبنسبة ٣٢٪ في شهر سبتمبر الماضي. كما انخفض بصورة كبيرة دخل اعلانات راديو الدولة (بنسبة ٤٥٪ في شهر سبتمبر الماضي) ودخل افلام الدعاية والاعلان التي تعرض في قاعات السينما (بنسبة ٣٣٪).

واشارت الصحيفة الى ان اعلانات البنوك انخفضت بنسبة ٤٢٪ بينما الاعلانات التي يقوم بها مستوردو السيارات واجهزة التلفزيون والادوات المنزلية الكهربائية بنسبة ٤٥٪.

وانخفض دخل الاعلانات الصغيرة بنسبة ٣٧٪ وقالت الصحيفة ان اعلانات الوفيات انخفضت بصورة ملموسة واكدت الجيروزاليم بوست ان هذا الموقف قد يؤدي الى فصل عدد من الصحافيين.

رغم عدم اعتراف اسبانيا باسرائيل:

رئيس وزراء الاندلس يزور تل ابيب ؟!









● خوان كارلوس

تل ابيب/ ا.ف.ب:

علم مؤخرا من مصدر مسؤول وثيق الصلة بوزارة الخارجية الاسرائيلية ان خوزيه رودريج دي لاباربولا رئيس وزراء اقليم الاندلس المتمتع بالحكم الذاتي سيقوم بزيارة رسمية لاسرائيل قريبا جدا

ويرافق دي لاباربولا في هذه الزيارة المسؤولون عن الزراعة والشؤون الاقتصادية في الاندلس..

وترى مصادر اسرائيلية مسؤولة ان زيارة دي لاباربولا الذي يعتبر كذلك احد المسؤولين عن الحزب الاشتراكي الاسباني (الحاكم/ تشكل) مرحلة اضافية في عملية اقامة العلاقات الدبلوماسية بين اسرائيل واسبانيا.

ويذكر في هذا الصدد ان اسبانيا هي الدولة الاوروبية الوحيدة التي لم تعترف باسرائيل غير ان العلاقات ذات الطابع السياحي والاقتصادي والثقافي بين البلدين تساعد على تعزيز هذه العلاقات

في حين يحصل كل اسرائيلي على الف دولار من امريكا: بيريز يختلف مع شولتز بسبب تمديد فترة القروض الاسرائيلية !

نشرت صحيفة «واشنطن بوست» في عددها يوم ١٩٨٤/١٠/٢٢ مقالا كتبه الصحفيان رونالد ايفانس وروبرت نوفاك عن الخلاف الذي نشب بين شمعون بيريز رئيس حكومة اسرائيل وبين جورج شولتز وزير الخارجية الاميركية. يقول الكاتبان ان تصريحات بيريز من يوم ١٥ اكتوبر الحالي حول تمديد فترة القروض الاسرائيلية. قد اغضبت شولتز كثيرا. فعلى الرغم من صداقته المتينة مع اسرائيل والتي ظهرت واضحة خلال السنتين الماضيتين قال شولتز ان هذا التمديد لن يمر الا فوق جثتي.

ويضيف الكاتبان ان تصريحات بيريز هذه اعتبرها شولتز انها نوع من الضغط على الادارة الاميركية قبل الانتخابات. ويضيف ان شولتز صرح بانه مصمم على ان لا يسمح للولايات المتحدة بتقديم المزيد من التنازلات لاسرائيل وانه يجب على اسرائيل ان تنهي اولا ويقوتها الشخصية الـ ٨٠٠ بالمئة من التضخم المالي الذي عندها (كانت هذه نسبة التضخم المالي في شهر سبتمبر الماضي).

وقد كشف الكاتبان في مقالهما عن ان «المساعدات الاقتصادية لاسرائيل هي بمعدل ١٠٠٠ دولار سنويا لكل اسرائيلي».

طيران K.L.M يخفض رحلاته الى اسرائيل

قررت شركة الطيران (كي.ال.ام) الهولندية تخفيض عدد رحلاتها الى فلسطين المحتلة. وذلك بسبب انخفاض في عدد المسافرين اليها.

وقد صرح مدير الشركة، ان الانخفاض الكبير الذي حدث بالنسبة للمسافرين الى اسرائيل قد اجبر الشركة على القيام بهذه الخطوة.

وجدير بالذكر ان هذه الشركة كانت تقوم بـ ٢٥ رحلة اسبوعية دولية الى تل ابيب خفضت الى اقل من النصف

وتدل هذه الظاهرة على انخفاض عدد السواح المسافرين الى فلسطين المحتلة، الشيء الذي تتذمر منه وزارة السياحة فيها، حيث ان السياحة تعتبر احد عوامل الدخل القومي لهذه الدولة.

مطاعم اسرائيل لا تقبل التعامل بالكريدت كارت!

● نشرت صحيفة (يدعوت احرونوت) يوم ١٩٨٤/١٠/١٧، خبرا يقول: ان اصحاب المطاعم في اسرائيل، قرروا الا يقبلوا (بطاقة الائتمان) «كريدت كارت».. وقد فسروا موقفهم هذا، بان التضخم المالي كبير يؤثر عليهم عندما يقبلون هذه البطاقات، لانه بين الفترة التي يستعملها الزبون الى الفترة التي تصل بها النقود الى صاحب المطعم، تكون قيمة تلك النقود قد انخفضت، بنسبة معينة.

الشتات اليهودي في تناقص: وفي عام ٢٠٥٠م سيتقلص العدد الى مليوني يهودي

القدس/ ا.ف.ب:

جاء في تقرير نشره مركز الاحصاء السكاني في اسرائيل التابع لمكتب الاحصاء المركزي ان عدد يهود الشتات في العالم لن يتجاوز ٥ او ٦ ملايين نسمة خلال اربعين سنة اي في علم ٢٠٢٥.

واوضح هذا التقرير الذي نشرت صحيفة هالرتس ملخصا وافيا له مؤخرا ان عدد يهود الشتات في العالم بلغ ١٠ ملايين نسمة عام ١٩٧٤، ففي علم ٢٠٥٠ لن يكون هناك سوى ٢ مليون يهودي في الشتات.

ويرجع هذا الانخفاض الى ضعف النمو السكاني لدى يهود الشتات (اقل من طفلين لكل زوجين) وتزايد عدد الزيجات المختلطة بين اليهود وغير اليهود.

ولكن هذه المعطيات لا تنطبق على الوضع في اسرائيل حيث يبلغ متوسط عدد الاطفال ثلاثة اطفال لكل زوجين ولا توجد الزيجات المختلطة حسبما ذكر التقرير الذي اوضح ان اسرائيل ستؤوي بعد ثلاثة اجيال الجزء الاكبر من اليهود في العالم بينما هي تأوي في الوقت الراهن ثلث اليهود فقط.

بروفيسور اسرائيلي يحاضر عن ماركس في بولندا!

في المؤتمر الذي عقد في بولندا، قبل ايام، احتفالا بذكرى مرور مائة عام على رحيل الفيلسوف (كارل ماركس) اشترك محاضر اسرائيلي، لا ينتمي الى الفكر الاشتراكي، ولكنه كتب اكثر من كتاب عن كارل ماركس. هذا الاسرائيلي اسمه البروفيسور شولومو افنيري، وهو محاضر في الجامعة العبرية في القدس، وسبق له ان شغل منصب مستشار في وزارة الخارجية الاسرائيلية.

وتقول صحيفة هآرتس ١٩٨٤/١٠/١٦ التي اوردت الخبر ان افنيري قد دعي لانه من مواليد بولندا وكانت محاضرته تحت عنوان (تأثير ماركس على العالم الغربي).

اعلانات الرياض

● يعلن نوف إيج سلب (تايلندى الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٦٣٥٣٣ تاريخ ١٤٠٤/٤/١هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٦٤١٠١٤ وله الشكر.
٩٤٩٣٣

● يعلن نويف دخيل الله المطيرى عن فقد رخصة قيادة رقم ١٩٠٢٢٣ تاريخ ١٣٩٨/٩/١٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩٣٩٠٥٠

● يعلن يحيى سالم مجرشى عن فقد وثيقة فصل خدمة عسكرية رقم ٢١٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/١هـ الصادرة من رئاسة الحرس الوطني يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني او اى جهاز خاص تابع للحرس الوطني وله الشكر.
٩٤٩٣٤

● يعلن تودى ايم سلب «تايلندى الجنسية»، عن فقد اقامته رقم ٦٣٥٣٣ تاريخ ١٤٠٤/١٤/١هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٦٤١٠١٤ وله الشكر.
٩٤٩٣٣

● يعلن سوم يوس ناوزع فاى «تايلندى الجنسية»، عن فقد اقامته رقم ٤٥٠١١ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٦٤١٠١٤ وله الشكر.
٩٤٩٣٣

● يعلن رواف مطلق خميس المطيرى عن فقد شهادة تعليم الكبار بالحرس الوطني اولى متابعة الاول للعام الدراسي تاريخ ١٤٠٣هـ/١٤٠٤هـ الصادرة من المدرسة السابعة لتعليم الكبار بالحرس الوطني اولى متابعة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الثقافة الفنية بالحرس الوطني. او ادارة المدرسة وله الشكر.
٩٤٩١٩

● يعلن محمد الهيلم العنزى عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٤٤٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠هـ الصادرة من قاعدة الرياض الجوية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة القاعدة الجوية بالرياض وله الشكر.
٩٤٩٢٢

● يعلن لادن اسماعيل عبدالله عن فقد شهادة الميلاد رقم ٥٠٠/ج تاريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ الصادرة من الشئون الصحية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاتصال على تليفون ٤٧٧٢٢٨١ وله الشكر.
٩٤٩٢٣

● تعلن محلات رفيق خليل السواس عن فقد سجل تجارى رقم ١٣ تاريخ ١٣٧٦/١٠/١٢هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محلات رفيق السواس. شارع الملك فيصل وله الشكر.
٩٤٩١٦

● يعلن رفيق خليل السواس عن فقد صك ارض رقم ٢/٣٥٠ تاريخ ١٣٩٤/١/١٧هـ الصادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محلات رفيق السواس وله الشكر.
٩٤٩١٦

● يعلن محمد عبدالله سحيم عن فقد جواز سفره رقم ١٢/٢٥٧٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٠هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٩٤٩١٨

● يعلن وحيد شقار «تركي الجنسية»، عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٩٤١٩٧ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩٤٩١٤

● يعلن صالح سالم عبدالله «يمانى الجنسية»، عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٥٣٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٩٤٩١٣

● يعلن عثمان صالح عثمان «سوداني الجنسية»، عن فقد اقامة رقم ٦/١٠٥٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٨هـ صدور الرياض ورخصة قيادة الصادرة من مرور جدة رقم ١٤٦٠٧٠ تاريخ ١٣٩٩/١١/٩هـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى الوكالات الدولية او تليفون ٤٧٧٤١٩٥ وله الشكر.
٩٤٩٠٠

● تعلن شركة ميتسوى المحدودة عن فقد اقامة مكفولها السيد توشيدكي تكاجيما «يابانى الجنسية»، رقم ١٥٨٤٩٩ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٢هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة ميتسوى المحدودة ص ب ٦٠٣٠ الرياض ١١٤٤٢ او تليفون ٤٧٧٣٩٣٢ وله الشكر.
٩٤٩٣٦

● يعلن عبدالله علي محمد اليمنى عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٩٣٨ تاريخ ١٤٠٠/٣/٢٤هـ الصادرة من مرور تبوك وبطاقة عمل برقم ١٨٢١٢ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩هـ صادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى الاتصال بتليفون ٤٧٧٢٤١٧ وله الشكر.
٩٤٩٣٥

● يعلن المواطن نويف دخيل الله بريك المتعب المطيري عن فقدان حفيظة نفوسه رقم ٨٣٠٩ بتاريخ ١٣٩٩/٦/٢هـ صدور الرياض ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونائها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢/٣٨٠٤٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح عبدالرحمن سعيد الحسينان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٤١٩/٧٥١٨ وتاريخ ١٣٨٣/٨/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢/٩٤٩٣٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن عبدالله عمر حنيف الله حامل الحفيظة رقم ٥٤٧١ في ١٣٩١/٨/١٩هـ سجل بلجرشي طالبا اضافة اسم الفخذ «آل ضيف الله»، ولقب القبيلة «الغامدي»، ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة كالتالي عبدالله عمر ضيف الله آل ضيف الله الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.
٢/٩٤٩٣١

● يعلن محمد عميش الاسمرى رقيب اول برقم ٢٢ عن فقد بطاقته العسكرية الصادرة من قوة الطوارىء الخاصة بمنطقة مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قوة الطوارىء الخاصة او تلفون ٤٥٧٣٥٥٧ وله الشكر.
٢/٩٤٩٢٩

● تعلن المحكمة الشرعية بدومة الجندل انه انهت اليها المدعوة فزعة حمد العشيران ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البستان الواقعة في محلة الدلهمية بدومة الجندل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: بستان حموش سليمان بطول ٣٢,٠٠م
شمالا: شارع بعرض مختلف بطول ٣٣,٥٠م
شرقا بستان محمد الحمود بطول ٤٢,٢٠م
غربا: شارع عرضه مختلف بطول ٣٣,٠٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه وتبلغ المساحة الاجمالية ١٢٠٦,٩٠م².

● يعلن محمد شرف الدين محمد نور سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٣٠٦٣ تاريخها ١٤٠٣/٢/٢٧هـ مصدرها الرياض.
٢/٩٤٩٤٧

● يعلن محمد علي عبدالفضيل سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٣٠٦٢ تاريخها ١٤٠٣/٢/٢٧هـ
٢/٩٤٩٤٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن سعد مسيب سهل المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ٢٥٢٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١هـ سجل عنيزة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢/٩٤٦٣٩

● يعلن امين عبدالقادر بخيت «سوداني الجنسية»، عن فقد رخصة عمومي السعودية لغير السعوديين رقم ٥٩٢١/ع١ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ الصادرة من مرور جدة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او تلفون ٤٠٢٥٨٥٥ - عبدالعزيز اليوسف وله الشكر.
٩٤٩٧٠

● يعلن علي عبدالرب عبدالله موسى «يمني الجنسية»، عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٨١٩ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٥هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٣٨٩٦٣

● يعلن معروف يوسف اي (تركي الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٨٦٦٥٦٣ تاريخ ١٩٨١م الصادر من هطاي يرجى ممن يعثرعليه ان يسلمه الى الاتصال بتلفون ٢٣١١٦٥٨ وله الشكر.
٩٤٩٤٢

● تعلن مؤسسة حسين نزال العنزي للمقاولات عن فقدان شهادة تسجيل مؤسسة فردية رقم ١٠١٠٠٥٥١٤٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة التجارة وله الشكر.
٩٤٩٤١

● تعلن مؤسسة فراج عوده الصيحي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٣٣٦٧٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١١هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩٤٩٤٠

● يعلن توفيق جميل ناصر «لبناني الجنسية»، عن فقد اقامته رقم ٩٤٥٢ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٩٤٩٣٩

● يعلن خالد احمد ابراهيم لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١/٨٤٤٩٧٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/٨هـ صالحة لغاية ١٤٠٩/٨/٧هـ الرجاء ممن يجدها تسليمها لادارةمرور الرياض وله الشكر.
٢/٣٨٩٣٩

اعلانات الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن سعد بن غازي بن هلال العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠٩٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩هـ سجل الدوادمي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٦٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان احمد بن ناصر المحسن طلب حجة استحكام العقار المسمى ام ارزني بطرف قرية البطالية المحدود شمالا وقف خليفة البداح ويتمه وقف ناصر الشيخ بينهم منحنى بطول ٧٠,٥٥مترا وشرقا يحده وقف خليفة البداح ويتمه وقف خليفة الحكيم بينهم رسمه بطول ٢٥مترا وجنوبا ملك حسين المسلمي بينهم رسمه ويتمه الطريق المشترك بعرض ٧٠,٣م بطول ٥٠مترا ثم ينكسر جنوبا ١٦ مترا ثم شرقا بطول ٦م ويحده غربا ملك محمد بن ابراهيم المحسن بطول ٣٤م ومساحته ١٣٧٣,٢٢م٢ وهو آيل اليه بالارث الشرعي فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٣٦٩٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان عبدالله بن محمد العبدالله طلب اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى الضاحية الغربية بطورف السحمية بموجب الصك رقم ٢/٢٩٧ في ١٤٠١/٣/٢٧هـ وهو العقار المحدود القطعة الجنوبية شمالا بحسب الصك بطول ٤٨مترا وشرقا حسب الصك بطول ٦٠,٥٠مترا وجنوبا حسب الصك بطول ٤٠,٥٠مترا وغربا حسب الصك بطول ٦٧,٨٠م ومساحته ٢٦٢١,٤١مترا مربعا فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٣٦٩٦

اعلانات متفرقة

● يعلن محمد حسن احمد سفيان يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤١٨ تاريخ ١٤٠٠/٨/١٥هـ الصادرة من مكتب العمل بابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر.
٢/١٥٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالنويعمة بوادى الدواسر انه تقدم اليها المدعو/ مبارك بن محمد بن حمد الدوسري طالبا إعطائه حجة استحكام على بيته الواقع بالنويعمة والآيل اليه بالارث من والدته المدعوة/حلماء بنت ثامر وحدوده اطوالة من الشمال شارع بطول خمسة عشر مترا وخمسة عشر سنتمترا ومن الشرق بيت مبارك بن شردان بطول خمسة وعشرون مترا من الجنوب شارع بطول اربعة عشر مترا ومن الغرب بيت عبدالرحمن بن حقليا بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وستين سنتمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١/٦٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ عبدالعزيز احمد العبدالله الخنيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٢٩ بتاريخ ١٤٠١/١٠/٨هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠٠٩٨٨

● تعلن مؤسسة ابراهيم العبدالله الشمسان عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٧٨ رقم ٤٨٠٨٦٥٢ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
٣٠٠٩٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن براك محمد شعف العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٩٨ وتاريخ ١٤٠١/١١/٣هـ سجل القويعية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٥٤٢

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد بن عبدالله بن ناصر قاضي محكمة ابها المواطن/ احمد صمان علي عسبل سارح بطلب حجة استحكام على العمارة المسلح الواقعة في شمسان الشرقي المكونة من دورين وحوش دائري المقام على الارض رقم (١١١) المحدود شمالا ارض فضاء وجنوبا الارض رقم (٤٥) وشرقا شارع اسفلت الارض رقم (٤٤) وهو الداخل عليه بالشراء من عبدالرحمن احمد/ بوكالة سعيد عبدالرحمن فكل من له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
٢/١٥١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عيد عابر محمد الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٦٤٠ وتاريخ ١٣٩٣/١/١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢/٣٨٩٤٥

● يعلن سلطان غازي الشيباني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ١٨٤ نقل السعودية رقم ٤٢٥٤٢٥٥ الصادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله جزيل الشكر.
١/٥٤٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن دخيل منير غريب القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٣٣ وتاريخ ٩١/٥/١٣هـ سجل القويعية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٥٤١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن سعد بن عبدالعزيز ابن سعد اللهيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٠٠ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١هـ سجل القويعية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٥٤١

اعلانات حائل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن جري جروان فزاع الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٠٠ وتاريخ ١٣٩٢/٤/١هـ سجل حائل قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢١٥٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهت اليها سلمى سليمان محمد الرهش ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض الواقعة في محلة قطيان بطريق الاحياء الشرعي الارث المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا شارع بطول ٢٣م وشمالا شارع بطول ٢٣م وشرقا ارض ورثة احمد الدوسري ٥٤/١٠ وغربا ارض محمد السليمان ٥٤/١٠..
وطلبت اعطائها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..
٢١٥٦٣

● يعلن موسى محمد عيوش سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٥٠٨ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٣هـ الصادرة من حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..
٢١٥٦٤

● يعلن مرزوق خلف مرزوق الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٦٧٢٣١٧٥ نقل السعودية.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..
٢١٥٦٦

● يعلن رياض احمد محمد حسين بلكستاني عن فقد اقامة رقم ٢٨١٧ الصادرة من جوازات حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر..
٢١٥٦٧

● يعلن علي راشد عبد الحق سعيد مصري عن فقد اقامة رقم ٢٦٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٢/٧هـ الصادرة من جوازات بريدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر..
٢١٥٦٨

● يعلن عبد الرحمن عبد العزيز النملة عن فقد استمارة سيارة هايلوكس غمارتين ٨٢ رقم ٤٠٤٤٤٦٦ نقل السعودية الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..
٢١٥٦٩

● يعلن ملفي سعود العنزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٠٢٨ تاريخ ١٤٠١/١/٢٨هـ الصادرة من مرور حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..
٢١٥٧٠

● يعلن ملفي سعود العنزي عن فقد استمارة سيارة كورسيدا سيدان م٨٠ رقم ٢٧٠٤٨٥ خصوصي السعودية الصادرة من حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..
٢١٥٧١

● يعلن عزت عبد المجيد احمد داود اردني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٧٢٩ تاريخ ١٤٠٣/٨/٣هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر..
٢١٥٧٢

● يعلن فهد صالح الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٤ رقم ٦٧٢٦٠٢٩ نقل السعودية.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..
٢١٥٧٣

● يعلن لافي سالم فريح الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة ٨٣ رقم ٧٠٨٨٧٩٠ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٥هـ نقل السعودية.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..
٢١٥٧٤

اعلانات جدة

● يعلن سالمين صالح بن حريز عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٧٢٢٤ تاريخ ١٤٠٢/٤/١١هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
١٠٧١٠

● يعلن حمود علي يحيى عسيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٣٠٩ تاريخ ١٣٩٩/٢/١٣هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
١٠٧٠٨

● يعلن ادريس حسين جاوه عن فقد استمارة سيارة وانيت نقل السعودية رقم ٥١٣٠٥٢٦ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
١٠٧٠٧

● يعلن سعيد محمد فراج سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١/٦٠١٥ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٥هـ الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر.
١٠٦٩٧

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها (علي صفير احمد يطلب شهادة ميلاد لابنائه المذكورة اسماؤهم بعد فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
الاسم ١ - ابراهيم علي صفير احمد تاريخ الميلاد ١٣٩٢/١٢/٢٨هـ
٢ - زينب علي صفير احمد - تاريخ الميلاد ١٣٩٣/١٢/٢٨هـ
٣ - امنة علي صفير احمد - ١٣٩٤/١٢/٢٨هـ
١٠٧٠٩

● يعلن عبدالله يحيى اسماعيل عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٦٤٩ تاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٦هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بجدة وله الشكر.
١٠٧٤٩

● يعلن محمد ابراهيم جمل عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ١٣٤٨٥٨٠ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
١٠٧٥٢

● يعلن محمد ابراهيم جمل عن فقد رخصة عملة رقم ٩٠٦٩ الصادرة من مكتب العمل بجدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بجدة وله الشكر.
١٠٧٥١

● تقدم لنا المواطن/جبيرو بن هادي جبيرو حكمي لطلب تعديل اسمه واسم جده من جبيرو الى جبريل ليصبح بعد التعديل/ جبريل هادي جبريل حكمي والادارة تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم لها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.
١٠٧٣٩

اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالمحاني للعموم ان المواطن فلاح لقاء سعد المحقني تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل حوشه ارضا وبناء الكائنة بمحلة دغبج التابع للمحاني المشتملة على مسكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالآتي:
شرقا: ارض فضاء بطول ٤٠م (اربعون مترا)
غربا: ارض فضاء بطول/ ٤٠م (اربعون مترا)
شمالا: ارض فضاء بطول/ ٥٠م (خمسون مترا)
جنوبا: ارض فضاء بطول/ ٥٠ (خمسون مترا)
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.
٢/٦٧٥٣

● يعلن حمود محمد الشريف عن فقد جواز سفره رقم ٣٥/٦٢٨ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢هـ والصفر من جوازات الطائف. الرجاء ممن يجده ان يسلمه لجوازات الطائف وله الشكر.
٢/٦٦٩٩

● يعلن عايض عايد الحليفي عن فقد سند حكر القطعة رقم ١٠٦٧ بمخطط الحلقة العائد لوقف الشريف زيد بن فواز الرجاء ممن يجده ان يسلمه لمكتب الاشراف بالطائف طريق الحوية وله الشكر.
٢/٦٧٠٠

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو جابر سفران منسي الحارثي يطلب حجة استحكام على كامل الارضين المحوشة بارتفاع مترين الواقعة بوادي قيا بني الحارث والمحدود بالحدود الاتية يحدها شرقا:
الحد الاول بطول ٢٨,٥م، الحد الثاني بطول ١٩م ويحدهما شارع
يحدها غربا: الحد الاول بطول ٢٨,٥م، الحد الثاني بطول ٢٥م/ ويحدهما شارع
يحدها شمالا: الحد الاول بطول ٢٠,٥م يحده ملك صالح بن مشوح الحارثي، الحد الثاني بطول ٢٣,٨٠م ويحده ملك عبدالله بن سفر الحارثي.
يحدها جنوبا: الحد الاول بطول ٢٠,٥م/ ويحده ملك سعد بن محيميد الحارثي، الحد الثاني بطول ٢٠م ويحده ملك معيض بن محمد الحارثي.
فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
٢/٦٧٥٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن وارد بن فرج السليفي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٣٣٥ وتاريخ ١٣٨٩/١/٢٩هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارةالاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢/٦٧٥٤

● يعلن ناصر سعد راكان العتيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خاصة رقم/ ٣١/٦١٥ تاريخ ١٣٩٩/٨/٢١هـ والصادرة من مرور الطائف الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.
٢/٦٦٩٨

عبدالعزيز وعبدالله وحمد وفيصل وعصام وفاضل العقيل..

يتقدمون بالشكر

لكل من واساهم

في فقيدتهم الغالية

سواء كان ذلك حضوريا أو برقيا أو هاتفيا

ويسألون الله العلي القدير الا يريهم مكروها

في عزيز لديهم

«وانا لله وانا إليه راجعون»

إعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / إدارة التشغيل والصيانة وإسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي - عن رغبتها بطرح مشروع رقم : ٤/٢١/١٣/١٧ وذلك لتنفيذ العناصر التالية :

تسوير

* موقع المشروع :
تبوك . . الطائف . . شرورة . . الوديعة . . نجران
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من إدارة التشغيل والصيانة وإسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الكائن خلف فندق ماريوت الرياض (ت ٤٧٧٢٦٩٥) مبلغ (١٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك على باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / إدارة التشغيل والصيانة وإسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ غير قابل للاعادة) . وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :
(١) صورة من السجل التجاري .
(٢) صورة من شهادة التصنيف في أعمال المباني من الدرجة «الخامسة» مع القيام بأعمال مشابهة .
(٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
(٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

* شروط الاشتراك بالمنافسة :
١ - يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من إدارة التشغيل والصيانة وإسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي وذلك اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١/١٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٩ م .
٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض .
٣ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم ١٤٠٥/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد ولا يعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة . وآخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠ م .
٤ - يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور فتح المظاريف .
والله الموفق . . .

فقدان إقامة

تعلن

شركة الراجحي للصرافة والتجارة

عن فقدان إقامة مكفولها اللبناني الجنسية السيد/ عبدالعزيز سالم ياسين رقم ٣/١٤٥٠ الصادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/١/٢٠ . نرجو ممن يعثر عليها [illegible]

عمارة للإيجار

جديدة ومكيفة ومفروشة . المطابخ مجهزة بالكامل مكونة من ١٢ شقة تشطيب ممتاز على ثلاثة شوارع واحد منها ٣٠ تقع شرق سوق الخضار بالربوة الرياض

نرغب إيجارها بالكامل كما يوجد بالدور الأرضي معارض تجارية عدد ٩ فتحات نرغب ايجارهم بالكامل أو جزءاً ..

مكتب الجربوع ت ٤٧٦٢٨٢٣ . مكتب الوسيطين ٤٩١٦٥٧٠

تهنئة

يتقدم يونس عبدالله السويل بأحر التهاني بمناسبة تخرج الزملاء وحصولهم على درجة البكالوريوس وعودتهم من أمريكا ومباشرتهم لمهام مسئولياتهم وأخص بالتهنئة كلا من :

١ - عميد الطلبة ملازم أول / محمد سليمان العيد - وزارة الداخلية
٢ - نائب مساعد العميد / ملازم أول / سليمان صالح الجبلان - الدفاع المدني
٣ - نائب ومساعد العميد / ملازم أول / ناصر الرشيد العليبي - شرطة القصيم
٤ - سكرتير العمارة / ملازم أول / احمد العبدالله الشريدة - شرطة الرس
٥ - عضو أول ملازم أول / محمد السبيعي - شرطة منفوحة الرياض
٦ - عضو أول ملازم أول / صالح العلي البريدي - وزارة الداخلية
٧ - عضو أول ملازم أول / احمد عمر عرضه - شرطة القصيم
٨ - عضو أول ملازم أول / ناصر القصيمي - شرطة النسيم - الرياض
٩ - عضو أول ملازم أول / حسن القصيمي - شرطة عسير
١٠ - عضو أول الأستاذ / محمد ابراهيم الحميد - شرطة القصيم

لقد بالإضافة الى جميع الزملاء في الولايات المتحدة وبانتظار قدومهم الميمون لمشاركتنا الفرحة الكبرى حين عودتهم اجمل للجميع التوفيق والسداد والنجاح .

يونس عبدالله السويل
تليفون : ٣٦٤٨٩٤٠ منزل ٣٦٤٣٩١٨ مكتب - ص ب : (٥٢٣) عنيزة

فقد ختم

تعلن مؤسسة فهد سعود المجيش عن فقد ختمها الموضح بالإعلان وتخلي مسئوليتها عن أي أوراق أو مستندات مختومة بهذا الختم - إعتبارا من ١٤٠٤/١٢/١ هـ لذا جرى التنويه .

(ختم: مؤسسة فهد سعود المجيش للمقاولات الرياض س ت ٥٣٨٧١ المملكة العربية السعودية)

تعلن مؤسسة مشاعر للتجارة والمقاولات

عن عدم عودة مكفوليها من الاجازات الآتية أسماؤهم وتحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف شيئاً عنهم عليه الاتصال بتلفونه ٢٣١٥٣٨٨ وهم :

الاسم	الجنسية	الاسم	الجنسية
احمد طه احمد الهنداوي	مصري	سالم شعبان سالم	مصري
عبدالرحيم محمد نصار	مصري	عاشور محمد محمود عثمان	مصري
محمود سيد علي ابراهيم	مصري	عبدالعظيم محمد عبدالعظيم	مصري
طه احمد حسن	مصري	احمد زيدان محمد عبدالعال	مصري
عادل احمد عشري	مصري	كارم السيد علي	مصري
محمد جمال السيد محمد عباس	مصري	نبيل أمين محمد شاهين	مصري
محمد عثمان كالوس	جيبوتي		

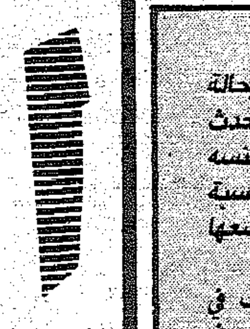
تعلن شركة
اربي هيلتون العربية
السعودية المحدودة

بأنها قد منحت مكفوليها البريطاني الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التأشيرة ولم يعودوا لعملهم وهم:

الاسم	رقم الجواز	رقم التأشيرة	مدتها
ديفيد برولي	٧٢٠٩٣٣	٩٣٠١٤	٣ شهور
فريد بارفيلد	٢٥٣٨٦٣	٩٤٠٩٦	٦ شهور
جارفيلد سويتنج	٩٥٣٤٤٣	٩٤٠٩٧	،،
ويلفريد داميان كلارك	٦١٢٣١٣	٢٠٤١٩٧	،،
كولين انطوني فارديل	١٦٤١٨٨	٩٨٢٤٥	،،
سيدني الدرسون	٨٣٠٥٢١	٢٠١٨٩٥	،،
رونالد جاكسون	٩٩٩٢٥٤	٢٠٠٩٢٧	،،
ميشيل جاكسون روبرنسون	٨٧٨١٣٢	٩٦٢٤٧	٣ شهور
الان بوش	٣١٥٩٠٣	٩٨٢٤٦	،،
تريفور تنيرنر	٢١٧٨٠٥	٢٠٥٩٥٦	٦ شهور
ايان استن	٦٤٥٠٤٧	٢٠٥٩٥٧	،،

نرجو ممن يعرف عنهم اي شىء الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٦٣٨٥٧ وعدم التستر عليهم

هكذا من الأصل



في الحلقة الماضية توقفنا عند ماركو بولو أول رحالة انطلق من الغرب الى الشرق، ولأن ماركوبولو احدث آثارا بالغة في حركة الاكتشاف بتشجيعه بني جنسه ووطنه على ارتياد الشرق الغامض والغريب (بالنسبة لهم)، فلابد ان نتعرف على هذه الشخصية حتى نضعها في حجمها التاريخي، ونجيب على التساؤل:

هل كان ماركوبولو مجرد رحالة وتاجر وموظف في بلاط الامبراطور الصيني قوبلا خان؟ ام انه واحد في قائمة المكتشفين؟ ولماذا لم يكن مكتشفا فالى اي حد ساعدت كتاباته على انعاش حركة الكشوف؟

المكتشفون

بقلم
فايق فهيم

الحلقة الثانية

ماركو بولو أول رحالة انطلق من الغرب الى الشرق

ألف كتابا عن رحلاته فجذب انتباه الاوربيين

واهم مصدر لنا عن ماركوبولو هو ماكتبه راستي شيللو وهو ايطالي من بيزا كتب مؤلفا تحت عنوان «وصف العالم» روى فيه رحلات ماركوبولو التي تجاوزت عشرين الف ميل عبر اربعة وعشرين عاما.

لقد فتح هذا الكتاب اعين الاوروبيين الذين ناموا طويلا وغرقوا في سبات الظلام والجهالة على الشرق المستنير. ويقول راستي شيللو:

«ويجب ان نعلم منذ خلق الله آدم وحتى يومنا هذا (القرن الثالث عشر الميلادي) لم يقم رجل سواء اكان مسيحيا ام وثنيا ام غير ذلك برحلات اكثر من ماركوبولو».

وقد ولد ماركوبولو لاسرة ثرية من تجار البندقية، ولم يكن ماركو قد بلغ الخامسة عشرة من عمره عندما رافق والده وعمه في رحلة طويلة الى الصين، التي يتربع الامبراطور قوبلاخان على عرشها، وقد بدأ ماركو من البندقية الى آسيا الصغرى ومنها انطلقوا الى فيافي آسيا. وقد كتب ماركو عن مشاهداته، عن جبل آرارات الذي قيل أن سفينة نوح عليه السلام قد وقفت عليه، وتحدث عن زيت غريب اسود اللون يخرج من الارض قرب بحر قزوين وقال: «انه لايصلح للطعام وانما يصلح للاحتراق».

وقد واصل بولو رحلته عبر جبال آسيا وصحاريها حتى بلغ بلاط قوبلاخان في مدينة كامباتوك (بكين حاليا) واستقبلهم الامبراطور استقبالا حارا. واقام لهم حفلات كان يحضرها اربعون الفا من النبلاء والضيوف الذين ظهرت عليهم دلائل الثراء والجاه، وقد شاهد ماركوبولو احتفال الامبراطور بالسنة التترية التي تبدأ في اول فبراير بالتقويم الميلادي، وفي هذه المناسبة كان الامبراطور ورعاياه يرتدون اللون الابيض، باعتباره لون الحظ، ويستعرض خمسة آلاف من الفيلة المحملة بكنوز الامبراطور، ثم يتلقى هدايا الرعايا ولم تكن تقل عن مئة الف حصان ابيض، بالغة الجمال والرشاقة.

وقد عينهم (ماركوبولو ووالده وعمه) في وظائف مختلفة بقصره، فشغل ماركو وظيفة مفتش عام وكانت مهمته السفر في انحاء الامبراطورية وتقديم تقارير للامبراطور عن مشاهداته، فسافر من الصين الى بورما ثم اتجه الى البحر، وقد شاهد تماسيح «يمكنها ان تبتلع انسانا بقضمة واحدة».

وشاهد ماركو قبائل مختلفة منها اكلو لحوم البشر ومنها من غطيت اجسامهم بالشعر الى جانب الكثير من التخيلات التي ذاعت في ذلك العصر، كاساطير عن غرائب البشر في قارة آسيا.

وقد ارسل قوبلاخان ماركوبولو الى الهند للتعرف على ديانة الهند حيث كان الامبراطور مغرما بالاديان المقارنة، الى جانب تكليف ماركو بشراء زمردة ضخمة تعتبر اكبر واحدة في عصرها، وفي طريقه الى الهند مر ماركوبولو بجزر الهند الشرقية - وبالتحديد سومطرة - حيث اكتشف شيئا على درجة كبيرة من الاهمية سيكون له دور تاريخي منذ ذلك التاريخ فصاعدا فقد رأى ماركو: «كل التوابل الثمينة والغالية الموجودة في العالم».

وبعد سبعة عشر عاما في خدمة الامبراطور شعر ماركو بالحنين الى وطنه فسافر بعد استئذان الامبراطور. واستغرقت الرحلة ثلاث سنوات، ولم يتعرف عليهم احد من اقاربهم بعد عودتهم.

وقد القي القبض على بولو بعد ذلك عندما حاربت جنوا البندقية وقضى في السجن عاما كاملا. وفي السجن التقى بولو بالكاتب راستي شيللو وروى له ما رآه فالف راستي شيللو كتابه.

وكل مايهمنا في كتاب ماركوبولو الذي جمعه راستي شيللو هو انه جذب الانتباه لحركة الاوروبيين نحو الشرق. فقد اقنعهم بأن هناك حضارات عريقة، وامبراطوريات مزدهرة، وثروات طائلة. ولذلك فان وصف الحملات البحرية التي قام بها هنري الملاح ودياز وفاسكو داجاما وماجلان وكولومبس بانها حملات اكتشاف يعتبر صحيحا بمعيار [illegible] فقط. اما بالنسبة لواقع الامر فقد كانت دول المشرق - خاصة الدول الاسلامية - قد حققت خطوات كبيرة على طريق الحضارة.

وثمة نقطة اخرى هامة، وهي ان رحلات فاسكوداجاما وماجلان قد اثبتت صدق الكثير مما قاله بولو، وان كانت سذاجة بولو تطفو الى السطح من أن لآخر وتنم عن سذاجة الخلفية التي انطلق منها والجهل الذي عشش في رؤوس معاصريه.

مثال ذلك ماذكره عن الاصوات الغامضة التي تنادي الرجال فتغريهم فيتبعونها الى الهلاك وقال بالحرف الواحد:

«وحتى في وضح النهار كان الرجال يستمعون الى هذه الاصوات التي تصدر عن الارواح الخفية، وغالبا مايعتقد الرجل انه يستمع الى مجموعة من الآلات الموسيقية، خاصة الطبول، وكان البعض يستمع الى اصوات اقرب الى اصطكاك السيوف».

ولعل ماركوبولو كان اكثر استنارة من معاصريه الذين ملأوا كتبهم وحكاياتهم بمواد وموضوعات واساطير غريبة عن آسيا، منها الرجال الذين ليس لهم رؤوس، وانما كانت رؤوسهم مرسومة على صدورهم والرجال ذوو الساق الضخمة الواحدة العملاقة التي يستخدمونها كمظلة عندما تشتد حرارة الشمس.

البرتغال رائدة الاكتشاف!

يتساءل المؤرخون والمهتمون بحركة الكشوف الجغرافية عن السر وراء حمل البرتغال لواء حركة الكشوف. وكما قال رتشارد همبل احد المؤرخين الذين كتبوا باستفاضة عن الكشوف الجغرافية:

«من بين دول اوروبا التي بدأت النهضة توقظها، كان هناك دولة واحدة على استعداد لتحدي المسلمين، ومن بين البرتغاليين ت جميعا، كان هناك رجل واحد اراد ان يخلد نفسه كرائد الاكتشاف وهو الامير هنري الملاح».

كانت البرتغال دولة صغيرة قاحلة لها ساحل طويل على المحيط وبحكم هذا الموقع والتكوين اتجهت للبحث عن فرصها في التجارة وكما قال اكبر شاعر برتغالي في عام ١٥٧٢ ميلادية:

«اذا كانت اسبانيا هي رأس اوروبا، فان البرتغال هي التاج فوق هذا الرأس».

وقد بدأ انجاز البرتغال في البحار بصيد الاسماك والتجارة. فقد كان السمك المملح عماد الغذاء في اوروبا ابان العصور الوسطى خاصة في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط وعلى طول ساحل الاطلنطي. وكان سمك التونة المتوفر على ساحل البرتغال افضل نوع يصلح للتمليح.

ولكن البرتغال لم تكتف بالتجارة بل انجرفت وراء اسبانيا في فكرها الصليبي، وهو ضرب الاسلام في كل مكان. وكانت حمى التعصب تمسك بكيان الاسبان لشعورهم بعقدة احتلال المسلمين لهم مدة ثمانية قرون فشرعوا يحاربون الاسلام في كل مكان ينفس مناخ وحمية العصور السالفة التي افرزت حملات رتشارد قلب الاسد وجيوفري وبوهيموند النورماندي ولويس التاسع وغيرهم.

رأت البرتغال انها لاتقل عن اسبانيا كراهية للمسلمين، وقد زاد من هذه الكراهية قوة المسلمين وسيطرتهم على الشرق وحرمانهم الفرنجة من محاولات التسلل او التغلغل الى اراضي الاسلام، فاعلنت البرتغال «انها لاتقل التزاما عن اسبانيا في محاربة المسلمين الكفار»، وقد زاد من تعصبهم انهم من الناحية العسكرية كانوا يتبعون فرسان المسيح الذين ورثوا فرسان تمبلار في البرتغال. وقد قاد فرسان المسيح هؤلاء حملة التعصب والحقد ووجدوا منفذين لتحقيق المغامرة تحت شعار الدين:

الأول: مهاجمة المغاربة في شمال افريقيا

الثاني: محاصرة العالم الاسلامي وفتح طريق تجارة كبير الى افريقيا اولا ومنها الى آسيا وجزر الهند الشرقية.

والغريب ان الرجل الذي وجه طاقات واهتمامات البرتغال وطموحاتها الى هذا الاتجاه لم يقم باية حملة استكشافية بنفسه. فالامير هنري الملاح لايمكن ان يوصف بانه ملاح على الاطلاق.

هنري الملاح:

هنري الملاح هو الابن الثالث للملك جوآو الأول، وقد تلقى تعليمه في الأدب والسياسة والحرب. وفي الحادية والعشرين من عمره حارب ضد المسلمين في المغرب وبقي هناك فترة من الوقت، ومن المغرب ارسل اول بعثة كشفية اكتشفت جزر ماديرا في عام ١٤١٩. وفي السادسة والعشرين من عمره اصبح قائدا عاما لفرسان المسيح، وقد اتاح له ذلك ان ينفق من اموال الفرسان على مغامراته بعدما اقنع الجميع انه يقوم بالاكتشافات لضرب المسلمين والابقاء على نيران الحروب الصليبية. كان يتجاذب هنري اكثر من موقف، فبينما تقف احدى قدميه في اوروبا المظلمة كانت القدم الاخرى تتحرك باتجاه عصر النهضة، وبينما كان يؤمن في داخله انه احد فرسان الصليبيين كانت له اهتمامات بالثقافة والفكر. وقد نذر حياته كلها للتعصب الديني العنيف الذي ملك عليه نفسه، وعاش حياته اعزب حتى لايشاركه احد او يشتته عن الافكار الاساسية التي اختمرت في نفسه واهمها فكرة الحرب ضد المسلمين. وكان يرتدي قميصا من الشعر اسفل ملابسه الملكية ليتذكر مهمته الوحيدة التي نذر نفسه من اجلها.

كان هنري على معرفة باهمية افريقيا وبضرورة قهرها لحساب البرتغال، فقد اطلع على المعلومات السرية والمغلقة والمحجوبة عن عامة الناس. لأن الكنيسة التي كانت تحجب او تسمح بهذه المعلومات وجدت فيه ضالتها المنشودة فهو امير من البيت المالك، صليبي من رأسه الى قدمه، لايفكر الا في حرب المسلمين، الذين اطلق الصليبيون عليهم تعبير «الكفار Infidels»

وقد بلغ هنري معلومات تفيد بأن التجار المغاربة المسلمين قد عبروا الصحراء واتجهوا جنوبا ليجلبوا الذهب والمعادن النفيسة من البلاد الغنية التي تقع جنوب الصحراء، وسيطروا على اراضيها الخصبة في الجنوب. وهذا دليل على ان هنري لم يكن مكتشفا كما يروق لمؤرخي الغرب أن يصفوه بل كان مغامرا حاقدا اراد ان يتابع حركة الشراء والاموال التي حققها المسلمون للاستيلاء عليها. لقد كان مصرا على ان تحصل البرتغال على كل شيء، وعن طريق البحر.

وليس لدينا اية احصائيات او بيانات عن الاموال التي انفقها هنري على الحملات الكشفية التي ارسلها الى ساحل افريقيا خلال الاربعين سنة التي قضاها مشرفا ومسئولا عن الاكتشافات في البرتغال. ولكن المعروف انه ارسل عشرات الرحلات قبل ان يصل جيل ايانس Eannes الى رأس بوجادور Cape Bojadar وزادت الرحلات مع انتعاش الكشوف البرتغالية. كانت افريقيا بالنسبة لهنري الملاح هي الهدف والعائد. ومع مرور الاعوام كان البحارة يقتربون في حذر من رأس بوجادور على الساحل الغربي لافريقيا، وبعد ذلك كانوا يتقدمون رويدا رويدا. وفي اثناء ذلك تعرفوا على الجغرافيا التي كان الاقدمون يسيرون بارشادها، واغتصبوا الثروات التي كان المغاربة المسلمون يحققونها في افريقيا. وعلى طول طريقهم اقاموا كنائس وصروحا مسيحية على طول محطات التوقف، وفقدوا مئات السفن والبحارة حتى بلغوا طرف افريقيا الجنوبي وبدأوا في التفكير في الذهاب الى الهند.

ولعل اكبر مغامرة حققها البرتغاليون تحت اشراف هنري، هي الرحلة التي بدأت سنة ١٤٣٥ بعد ان دار ايانس حول رأس بوجادور بعام واحد. اذ استدعى هنري ايانس وبحار آخر عرف بالجرأة هوافونسو جونكالفيس بالدائيا وطلب اليهما التوجه جنوبا، وابحر الاثنان خمسين عقدة بعد آخر المواقع التي وصلوا اليها من قبل وهو رأس بوجادور. وهناك شاهدوا آثار اقدام رجال وجمال بالقرب من الشواطئ. وعاد المكتشفان الى البرتغال ليخبرا هنري بما شاهداه واعتبر هنري ان ذلك اثبات لما سمعه من قصص عن الكنوز التي يجمعها المغاربة من غرب افريقيا، وقال هنري:

«من الواضح ان المناطق الآهلة بالسكان ليست بعيدة، او ربما كان هناك اقوام يعبرون بسلعهم الى البحر حيث يوجد ميناء هادئ وآمن بحيث يشحنون سفنهم بسلام».

وامر هنري الرجلين بالابحار مرة اخرى والتوغل الى ابعد مدى ممكن وطلب اليهما ان يأسرا رجلا من هذه البلاد ليخبره ويطلعه عما يدور في هذه الرقعة من العالم.

وبدأ ايانس وبالدائيا في الابحار جنوبا لتحقيق اوامر هنري الملاح.

سباع البحر والرقيق:

جرد البرتغاليون حملتهم التي اتجهت الى احد الخلجان، وارسل قائدا الرحلة فارسين على حصانين لتحقيق ماطلبه هنري وهو أسر آدميين وبعد فترة وجيزة لمح الفارسان عددا من الافريقيين الذين يحملون حرابهم البدائية وقفز الفارسان نحو الافريقيين الذين اصابهم الرعب فاختفوا في الغابة. وعاد البرتغاليون للابحار جنوبا حتى وصلوا الى نهر الذهب «ريو دورو» وهو النهر الذي اعتقد هنري انه مكان تجارة المغاربة مع السكان المحليين حيث يبيع المغاربة سلعهم مقابل الذهب. وبدلا من الذهب الذي توقع البرتغاليون الحصول عليه، وجدوا في انتظارهم قطعانا كبيرة من حيوان سبع البحر، ويقول زوارا احد البحارة المؤرخين:

«وعلى فوهة النهر شاهدنا اعدادا كبيرة من الذئاب البحرية (هكذا كان يسميها البرتغاليون)، وامر افونسو جونكلافيز رجاله بقتل هذه الحيوانات بقدر المستطاع، وشحن سفينته بجلودها. وربما فعل ذلك لان قتل هذه الحيوانات كانت عملية يسيرة لانها مسالمة للغاية، وربما لان رجاله كانوا متعطشين للقتل ففعلوا ذلك ليرووا شوقهم للقتل».

ونقل البرتغاليون كميات هائلة من جلود سبع البحر الى بلادهم، وراجت تجارة الفراء والشحوم وزيوت الحيوان بعدما سعد بها الامير هنري الملاح وشقيقه الملك ديورات.

وفي عام ١٤٤١ نجح البرتغاليون في اصطياد بعض سكان افريقيا، ففي هذا العام خرج ياور الامير هنري وهو انتاد جونكالفير على رأس حملة بحرية. وبعد ان حقق مآربه من الجلود، توغل مع بعض الرجال الى الداخل. وما ان بلغ مسافة قصيرة حتى شاهد رجلا عاريا يقود جملا ويحمل حربتين في يديه. وما ان اقترب البرتغاليون حتى شهر حربتيه ووقف للدفاع عن نفسه. ولكن برتغاليا يدعى افونسو جوتيريس طعنه برمح، مما اصاب الافريقي بذعر شديد فالقى باسلحته ووقف يرتعد، وبعد ذلك ببضع ساعات شاهد البرتغاليون امرأة عارية فقبضوا عليها، وبينما كانوا على وشك الرحيل اقبلت قافلة برتغالية بقيادة نونو ترستاو الذي ابلغهم ان الامير هنري سيسعد اكثر اذا هم حملوا له مزيدا من الاسرى. وقال: «فالى جانب المعرفة التي سيحصل عليها الامير، فانه سيستفيد اما بخدمتهم او المال المدفوع في فديتهم».

وسرعان ما عثر المغامرون البرتغاليون على معسكرين ممتلئين بالمواطنين الافريقيين. فانطلق البرتغاليون على خيولهم بسرعة وهم يصيحون صيحة الحرب «سانتياجو» وهي اختصار اسم القديس جيمس ويرددون كلمة «البرتغال». وتم القاء القبض على عشرة من بينهم زعيم قبيلة يدعى «أداهو» خمن البرتغاليون انه من النبلاء بسبب مظهره الذي ينم عن الاعتزاز وملابسه الغالية الثمن. وكان ترستاد - وهو من الفرسان النبلاء - في غاية السعادة حتى انه منح درجة الفارس لياور الامير.

عندما عادت السفن الى لشبونة اسكتت موجة الانتقادات التي وجهت لمغامرات هنري وانفاقه الاموال بهذه الطريقة. فقد كان هؤلاء الاسرى مصدرا ممتازا للمعلومات عن القارة الافريقية لايكاد يقدر بثمن، فقد شرحوا موقع الساحل والاراضي المتاخمة له، وتحدثوا عن فرص التجارة هناك، ولكن الاهم من ذلك ان البرتغال كانت تعاني ازمة شديدة في عدد الرجال اللازمين للجيش والاسطول، وكان هؤلاء الرقيق هم الحل المثالي للمشكلة بعدما اودى الطاعون باعداد كبيرة من البرتغاليين.

لقد بدأ العهد الاوروبي لصيد العبيد، وان كانت وسائل الاعلام والقراءة المتعجلة للتاريخ قد تركت انطباعا لدى الكثيرين بأن الامريكيين كانوا اول من استجلب عبيد الساحل الغربي. فقد فعل البرتغاليون ذلك قبلهم بما يزيد على ثلاثمائة وخمسين عاما.

وفي الرحلة التالية وصل نونو ترستاد الى جزيرة ارجويم حيث استقبله خمسة وعشرون قاربا ممتلئة برجال القبائل. ويقول المؤرخ زورارا «انهم كانوا ينطلقون بطريقة غريبة، فكانت اجسامهم في القوارب وارجلهم في الماء، وكانوا يستخدمون سيقانهم كمجاديف، وعندما شاهدهم رجالنا (يقصد البرتغاليين) ظنوا انهم طيور لان ماسمعوه من اساطير عن عجائب المخلوقات كان كفيلا بجعلهم يصدقون اية اوهام. وقد نجح ترستياو في اصطياد اربعة عشر رجلا منهم، وندموا لان سفينتهم لاتستوعب اعدادا اكبر والا كانوا قد اسروا باقي الافريقيين»! وبتشجيع من هنري الملاح استمرت حركة الكشوف جنبا الى جنب مع حركة الرق وتجارة الرقيق.

وفي عام ١٤٤٥ وصل البرتغاليون الى مصب نهر السنغال وذلك تحت قيادة دينيس دياز احد نبلاء الملك جوآو الأول وفي نفس العام عثر ترستاد على مصب نهر جامبيا. وفي كل رحلة كان البرتغاليون يختطفون عشرات المواطنين الافريقيين، وفي ١٤٤٨ كانت تجارة الرقيق قد زاد حجمها واتسع نطاقها حتى ان هنري امر ببناء قلعة ومركزتجاري على جزيرة ارجويم في مواجهة خليج بلانكو، وكان هذا المركز هو اول مركز تجاري اوروبي خارج اوروبا.

في هذا العام توفي الملك ديورانت وعين بيدرو شقيق هنري الاكبر وصيا على العرش لحين بلوغ الملك الصغير افونسو الخامس سن الحكم. وفي مجاملة من الاخ الاكبر بيدرو لاخيه الاصغر هنري، منحه خمس عائد رحلات الكشف والتجارة من افريقيا. وكان هنري يشعر بوطأة المصروفات رغم ثراء فرسان المسيح الذين اتى هنري على ثرواتهم، اما الآن فقد اصبح هنري من اغنى الاغنياء بعد حصوله على هذه النسبة الكبيرة من الارباح.

ولم يكن المكتشفون في المراحل التالية الا مجموعة من الافاقين والتجار الذين ارتكبوا كل الفظائع والجرائم وهم يهاجمون العزل والابرياء من ابناء غرب افريقيا. بل ان كاتبا مثل زورارا كتب عن مشاهد هؤلاء الافريقيين قائلا:

اي قلب متحجر لايتحرك وهو يرى هؤلاء الناس، وكيف لاتسيطر على الانسان مشاعر الشفقة وهو يرى الافريقيين في سوق لاجوس وقد خفضوا رؤوسهم بينما سبحت عيونهم في الدموع. ينظرون الى بعضهم البعض، وبعضهم يئن انينا يقطع القلوب وينظرون الى السماء ويصيحون بصوت مرتفع كمن يطلب المعونة من الله. وبعضهم كان يضرب وجهه براحة يده ثم يلقون بانفسهم على الارض. وقام بعضهم بالمشاركة في غناء حزين جماعي. وحتى تزيد شجونهم وآلامهم يصل التجار البيض ليقوموا بفصلهم الى خمسة اقسام. وبذلك كان الآباء يفارقون الابناء، والازواج زوجاتهم، والاصدقاء والاخوة اصدقاءهم واخوانهم. وكان كل منهم يتوجه الى حيث يقوده قدره».

وواصل البرتغاليون اندفاعهم، تحدوهم طموحاتهم في مزيد من الربح حتى وصلوا المنطقة الاستوائية، وهناك كانت الارض اكثر خصوبة والتربة اكثر ثراء والاشجار اوفر. ففي سنة ١٤٤٥ اقام دييجو افونسو نصبا ضخما من الخشب على شكل صليب دليلا على مرور البرتغاليين من هناك وبذلك يصبح لهم الحق في السيطرة على هذه الاراضي بالاضافة الى ارشاد المكتشفين التاليين. وعبر ثلاثة واربعين عاما كان البرتغاليون قد نثروا صلبانهم على مسافة تربو على سبعة آلاف ميل.

كانت السفن التي ابحر عليها البرتغاليون عتيقة قديمة، كانت تحمل عددا من البحارة يتراوح بين عشرين وخمسين، ولم يكن لهم مأوى الا ظهر السفينة، حيث خصص باطنها للتموين وان كان هناك كابينة او اثنتان للقبطان او كبار الضباط او النبلاء. وكانت ظروفهم المعيشية في غاية البؤس فالطعام يتعفن بعد ايام بسبب الحرارة والفئران والقمل وانواع القطر كانت رفيقا دائما للبحارة. وكانت الخمر زاد البحارة الذي لايملون منه الى جانب انواع من البسكويت الجاف.

وعبر الرحلات البحرية التي قام بها البرتغاليون كانوا يهدفون الى تنصير الرقيق ثم يعيدونهم الى بلادهم ليلعبوا دور العميل فيقومون بتسهيل التجارة وارشاد البرتغاليين الى اماكن القبائل الاخرى ليحصلوا منها على الرقيق. وقد نجحت هذه السياسة مرات وفشلت مرات اخرى، فالزعيم الافريقي أحادو الذي اعتقل مع الدفعات الاولى، اعيد الى بلاده، وبعد ذلك اختفى في الاحراش ولم يظهر للبرتغاليين. اما النماذج التي قبلت العمالة فقد ساعدت البرتغال على تحقيق مكاسب خيالية سواء فيما يتعلق بالذهب او الرقيق.

وفي الوقت الذي كانت الكشوف وتجارة الرقيق وغيرهما تجري على قدم وساق تحت اشراف هنري الملاح، لم يكن الملك البرتغالي في ذلك الوقت «افونسو الخامس» عمل الا محاربة ملك فزان المسلم. ولذلك ترك هنري يعمل مايشاء في هذا المكان، وظل هنري بدوره اسيرا لاسطورة برسترجون.

وبرسترجون ملك اسطوري قيل ان له مملكة مسيحية في افريقيا ولم يحدد الفلكلور الاوروبي مكان هذه المملكة وهل هي في الشرق ام الغرب. وظن البرتغاليون انهم اذا وجدوا مملكة برسترجون وتحالفوا معها ضد المسلمين فانهم سيحققون هدفهم الاستراتيجي الأول وهو تحطيم الاسلام.

وأصل الاسطورة بدأ عام ١١٦٥ حينما تلقى الامبراطور مانويل كومنينوس حاكم الامبراطورية البيزنطية خطابا من مجهول يقول فيه: «انا برسترجون - الذي يفوق كل ملوك الارض مالا وسطوة وجاها وقوة، انا الذي يتلقى الخراج والجزية من ٧٢ ملكا، والذي يتدفق العسل في بلدي، ويتوفر اللبن، انا صاحب النهر الاسطوري المتلئ بالزمرد والماس والتوباز واللؤلؤ والياقوت وغيرها».

ولم يبد كومنينوس اية ردود فعل، ولكن ذيوع سر هذا الخطاب جعل هذه المملكة الغامضة امرا ساحرا. وقد ظن البعض انها في آسيا او في الهند. ولكن رحلات ماركوبولو اثبتت زيف هذه القصة، واخيرا اعلن جوردانوس سيفيراك وهو رئيس لاحدى البعثات التبشيرية، ان برسترجون كان في اثيوبيا.

وفي سنة ١٤٩٢ قام احد البرتغاليين بزيارة اثيوبيا، ولكنه ارغم على البقاء هناك فلم يعد ليروي ماشاهده. وفي سنة ١٥٢٧ سافر فرانشسسكو الفاريس في رحلة الى اثيوبيا وقال ان ملكها يعتنق المسيحية ولكن ثروته متوسطة!! وهو يرتدي تاجا من الذهب والفضة ولكن واحسرتاه كان مجرد شاب عمره ٢٣ عاما اسمه ليبنادنجل وليس برسترجون، وهو يحكم شعبا بدائيا، وليس في بلاده ماينم على انها ارض العسل واللبن».

هنري الملاح لم يكن مكتشفا بل مغامرا حاقدا على الاسلام

البرتغاليون واصلوا اندفاعهم حتى وصلوا المنطقة الاستوائية







هكذا من الأصل

«١٩٨٤» اسم لكتاب يسبب القلق لدول الكتلة الشرقية!

هذا الكتاب وغيره من الكتب التي تتناول صور الحياة في الاتحاد السوفياتي

ودول اوروبا الشرقية تتداول بشكل سري عن طريق «الساميزدات» و«التاميزدات» ..

باريس/أ.ف.ب:

ماتزال مؤلفات الكاتب البريطاني جورج اورويل وبخاصة كتابه الاخير «١٩٨٤» الذي نشر عام ١٩٤٩ محظور ادخالها الى دول اوروبا الشرقية. الا انها مع ذلك تقرا وتلاقي اقبالا شديدا في تلك البلاد ليس من قبل طلاب البحث العلمي او التاريخي الدقيق فحسب وانما من عامة الشعب ايضا.

واما الصحافة السوفياتية فقد شنت حملات مسعورة على كتاب (١٩٨٤) ودلت بهذا على انها لاتغفل التأثير الكبير الذي لهذا الكتاب الذي يحذر الناس من اخطار الاستبدادية.

فخلال شهر يناير الماضي خصصت مجلة/ ازفستيا السوفياتية لسان حال الحزب الحاكم وطوال يومين كاملين اكثر من مقال ناهزت مساحتها صفحة كاملة لاورويل فوصفته بانه جاحد للاشتراكية وجاسوس الرجعية واما مجلتي/ ليتراتوار غازيت والازمنة الجديدة، فقد شاركتا ايضا في هذه الحملة التي صبت على التعريض باورويل لكون جوهر فكرته يتلخص بتقديم صورة كاريكاتورية للنظام السوفياتي وبالتالي فقد قدم صورة عن هذا النظام تناسب مفهوم الرأسمالية المعاصرة فالاخ الاكبر على مايتضح من مؤلف اورمريل (١٩٨٤) ليس ستالين ولكنه في الحقيقة سيد البيت الابيض.

ان هذا الكتاب بالطبع ممنوع في الاتحاد السوفياتي والدول الاوروبية الشرقية. فمجرد اقتناء نسخة واحدة منه او لاي كتاب لايحمل الاذن الخاص من رقابة الدولة يعتبر جريمة ذات نتائج خطيرة. ومن هذا القبيل مثلا انه حكم في شهر ديسمبر عام ١٩٨٣ على مواطن ليتواني يدعى/ غونار استرا بالسجن ١٢ عاما مع فرض الاقامة الجبرية عليه لضبطه يحمل بعض الكتب ومن ضمنها كتاب (١٩٨٤).

ان مثل هذا التشدد السوفياتي يبدو وكأنه لم يزل عطش الشعب لقراءة الكتب الممنوعة بل زاد منها حدة. وهناك اليوم كلمتان متخذتان من القاموس السوفياتي للتعبير عن وجود أدب ممنوع وصحافة ممنوعة في البلاد اولاهما (الساميزدات) ومعناها ان يقوم احدهم بطبع كتاب مناهض للشيوعية وممنوع ادخاله الى روسيا، يقوم بطبع هذا الكتاب على آلة كاتبة في منزله، ويبيعه للمواطنين السوفيات سرا واما الثانية (تاميزدات) فمعناها تداول الكتب التي الفها كتاب روس او غربيون وطبعت في الغرب بطريقة سرية داخل الاتحاد السوفياتي.

ويقوم بعضهم بهذا العمل الذي فيه الكثير من المغامرة. وبفضل هاتين الطريقتين على ما يؤكد الكاتب السوفياتي الهارب للغرب فلادمير مكسيموف تم ادخال كتب اورويل ومنها ١٩٨٤ وغيره الى داخل اتحاد السوفياتي حيث تداوله اناس عديدون في موسكو ولينينغراد ويضيف/ مكسيموف ان الكاتب الانجليزي اورويل معروف جدا في الاوساط الجامعية والطلابية، وفي غيرها ايضا.

واما بول/ توريزوهونجل زعيم الحزب الشيوعي الفرنسي السابق فيؤكد عثوره على عدة نسخ من كتاب (١٩٨٤) عام ١٩٧٠ في الاتحاد السوفياتي وذلك عندما كان يقيم في ذلك البلد.

وجاء في بيان صادر عن حركة التضامن مع المهاجرين الروس والتي مقرها في فرنكفورت بالمانيا الغربية قول هذه الحركة انها قامت بطبع نسخة مصغرة من كتاب اورويل في عقد الستينيات اضافة الى كتاب اورويل الآخر (مزرعة الحيوانات) وتقول الحركة انها نجحت في تسريب كميات لابأس بها من هذه الكتب فيما يسمى (بالتاميزدات).

ويضيف احد المنشقين الروس وهو الشاعر/ يوري غالانسكوف في مقال كتبه عام ١٩٦٨ وقبل موته باربع سنوات في احد معسكرات الاعتقال السوفياتية يضيف: اذا اراد احدنا ان يفهم تماما النظم الاستبدادية فما عليه الا ان يقرأ كتاب (الممسوسون) لدستويفسكي.. وكتاب (١٩٨٤م) لاورديل وانه هو نفسه قرأ هذين الكتابين واعجب بهما..

واما في بولندا فان الناطق بلسان الحكومة البولندية/ جرزي اوربان شبه خلال شهر سبتمبر الماضي القداديس الدينية التي يقيمها القسيس/ جرزي بوبيلوشكو رجل الدين المعين لرعاية الشؤون الدينية لعمال مصنع الصلب في وارسو والغريب ان مسئولا من منظمة (تضامن) شبهها بانها حفلات مستيريا جماعية وتعصب ديني غير معقول وهو يذكرنا بجلسات البغضاء التي يرويها الكاتب البريطاني جورج اورويل وهذا التشبيه قد سبق بشهر واحد فقط عملية خطف هذا الكاهن/ بوبيلوسكو والذي اتهمت فيه الدولة البولندية من قبل الكنيسة ونقابة التضامن معا.

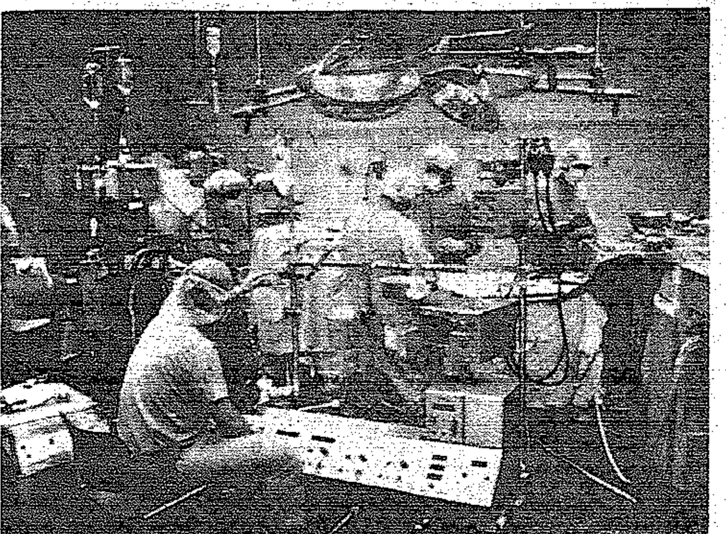
ويقول السيد/ قسطنطين جالنسكي مترجم الادب والخبير في الثقافة البولندية الذي يسكن باريس ان كتب اورويل تلقى شعبية كبيرة في بولندا حيث تم طبع خمس طبعات من كتاب اورويل (مزرعة الحيوانات) في بولندا قبل اقامة النظام الشيوعي بها في اول عقد الخمسينات. كما ان هذا الكتاب ظل الى عام ١٩٨٠ - ١٩٨١ ممكن الحصول عليه في بولندا اضافة الى كتاب (١٩٨٤) حيث ان هذه الكتب كانت توزع وهذان الكتابان ظلا اشهر كتابين يقبل القراء عليهما بالرغم من الاحداث هناك.

واما في المجر فقد شهدت هذه الدولة مؤخرا محاولة لاعادة الاعتبار الى/ اورويل حيث طالبت مجلتا الحياة والأدب والمرآة الجديدة بالسماح لهذين الكتابين. واما فيرتك ناكاس الناقد الادبي في مجلة الحياة والأدب فلم ير في اورويل جاسوسا للرجعية بل رجلا ابدى تعاطفا وتعاضدا كبيرا مع الطبقة العاملة واحتراما ديموقراطيا للاشتراكية. واضاف: وماذا بقي اليوم من نبوءات اورويل؟ ان نبوءاته هي جزء من حياتنا الواقعية المعاشة اليوم. وبعدها ببضعة اشهر نشرت احدى دور الطباعة كتابا لكاتب مجري اسمه/ جورجي دالوس وعنوانه (٤٩٨٥) والذي ضارع به (١٩٨٤) بتصويره للاخ الاكبر وهو يموت نتيجة لصراعات رهيبة بين زوجته الاخت الكبرى مع فرسان الحزب المنادين بالحرية مما يقود للثورة. وقد صدر هذا الكتاب في المانيا (برلين الغربية) بنشرة المانية ترجمها السيد/ أميل توارد.

وهناك عدة كتب غربية اخرى تلقى رواجا في المجر ومنها (افضل العوالم) لالدوس هكسلي و(الكاتب الملعون) وهي تلقى اقبالا لدى المثقفين المجريين بالرغم من التحذيرات الرسمية بمنعها.

جروميكو

طفلة القرن
فاي دخلت التاريخ رغم ارادتها!



غرفة العمليات اثناء اجراء العملية

دخلت الطفلة «بيبي فاي» التاريخ الطبي رغم ارادتها في السادس والعشرين من شهر اكتوبر الماضي في المركز الطبي بجامعة لوما ليندا بكاليفورنيا عندما اصبحت اول مولودة تتلقى قلب قرد من نوع (البابون).

وكانت الطفلة التي اجريت لها عملية زرع القلب في عمر ١٤ يوما قد ولدت بقلب غير سليم.

ولما كان من الصعب للغاية ايجاد متبرع مناسب لانقاذ حياة فاي فان الاطباء وجدوا انه من السهل البحث عن بديل مناسب يتمثل في قلب (البابون). ويتطابق قلب البابون مع القلب البشري من عدة وجوه ماعدا ان للاول شريانين دمويين في حين للقلب البشري ثلاث شرايين وقد استغرقت العملية ٥ ساعات كاملة.

بين يديك
أحدث تكنولوجيا العصر من أجهزة الإتصال العالمية
ديابازون
DIAPASON
ديابازون
تليفون - سنترال
أجود ما انتجته الصناعة الفرنسية CGCT
ديابازون ١٦٠ - ٣٢ خطا خارجيا / الى ١٥٧ خطا داخليا
ديابازون ٥٠٠ - ٦٤ خطا خارجيا / الى ٥٢٢ خطا داخليا
تليفون وسنترال
DIAPASON ديابازون
بجميع الاحجام
من ١ خط خارجي
الى ٦٤ خطا خارجيا
من ٣ خط داخلي
الى ٥٢٢ خطا داخلي
ديابازون: للوزارات - للدوائر الحكومية - للشركات - للقصور - للمكاتب
ديابازون: أحدث أجهزة الإتصال الداخلي والخارجي
(أنتركوم)
صيانة لمدة عام كامل
الوكلاء بالمملكة: (المنطقة الوسطى)
مؤسسة الشاذلي التجارية
تليفون: ٤٦٤٦٤٢٥ / ٤٦٤٦٩١١
تلكس: ٢٠٥٠٤٣ اس جي - ص.ب ٦٢٩٣ الرياض

بعد استقالة رئيس مجلس النواب
كول .. يواجه فضيحة «رشاوى» قدمت من بعض الشركات الالمانية!

بون/أ.ف.ب:

عادت قضية الرشاوي التي قدمتها الشركات الصناعية الالمانية الغربية لبعض المسؤولين الالمان الغربيين الى الظهور. وقد كان من ضحاياها في هذه المرة هر/ راينر بارزل رئيس البندستاج او مجلس النواب الالماني الغربي، وقد باتت قائمة ضحايا هذه الفضيحة طويلة، بعد ان طالت المستشار كول، وبعد ان كان من اول ضحاياها الهر/ أوتو لامبسدورف وزير الاقتصاد السابق الذي اتهم بقبض مثل هذه الرشاوي واجبر على التخلي عن منصبه خلال شهر يونيو الماضي وسوف يحاكم بتهمة الفساد قريبا. واما السيد بارزل فهو ثاني مسؤول الماني غربي هام تطاله هذه القضية وقد اقيل من منصبه الهام مؤخرا.

ومما يذكر ان هذه القضية بات عمرها الآن ثلاث سنوات.

ان رئيس مجلس النواب الالماني الغربي لم يقم بأي شيء غير قانوني واما جرمه في نظر الرأي العام فيتلخص بكونه اكتسب مالا وفيرا مستفيدا من شهرته كرجل سياسة نافذ. فهو عام ١٩٧٣ وبعد ان انسحب من رئاسة حزبه وهو حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي (حزب كول) فانه عمل كمستشار في مكتب محاماة بفرنكفورت وقد اعترف مدير هذا المكتب علنا بانه عين السيد بارزل في هذا المنصب اسوة باقدام مكتب آخر في نفس المرتبة على تعيين مسؤول آخر هو السيد/ فرانز باكنباور.

على ان السيد بارزل تقاضى مقابل هذا العمل الذي لم يكن يتطلب منه سوى بضع ساعات اسبوعيا وخلال ست سنوات مبلغا ماليا ضخما هو ١ر٧ مليون مارك الماني غربي.

ولسوء حظ السيد بارزل تحركت الصحافة الالمانية حين وجدت ان على رأس عملاء هذا المكتب الاستشاري مجموعة/ فليك الصناعية التي ضلعت سابقا في تقديم الرشاوي للمسؤولين. فاخذت مجلة/ شبيغل الالمانية تنشر المقالات متهمة/ فليك بدفع هذه المبالغ المالية الضخمة مباشرة للهر بارزل مقابل خدمات كان عليه تأديتها لها.

وزاد في الطين بلة ان مسؤولا سابقا في شركة/ فليك هو السيد غنتر ماكس باجن اكد في شهادة له امام اللجنة التي الفتها الدولة للتحقيق في هذه القضية ماكان يساور الناس من شكوك باعترافه بانه حضر المجموعة الصناعية التي يرئسها على ايكال قضاياها القانونية لمكتب المحاماة المذكور في فرنكفورت لكون السيد بارزل مستشارا فيه.

بعد هذا تخلى حزب السيد/ بارزل عنه فعمد بارزل على الفور الى اعلان استقالته من رئاسة مجلس النواب والحزب.

ولم تحل استقالة السيد بارزل دون مضي هذه القضية التي وصفت بانها فضيحة كبرى وبات المستشار الالماني الغربي هلموت كول في طليعة الاشخاص الذين تتناولهم هذه القضية حيث انه سيمثل للشهادة امام لجنة التحقيق البرلمانية في فضائح مجموعة فليك الصناعية يوم ٧ نوفمبر الجاري (امس) بتهمة تناوله مبالغ مالية من مجموعة فليك على ماتؤكد الصحافة ناهزت ٦٥٠٠٠٠ مارك الماني غربي.

كما سيطلب من المستشار الالماني الغربي ايضا ان يجيب على سؤال شائك مفاده: هل انه كان على علم بالملابسات التي دفعت السيد بارزل للاستقالة من رئاسة الحزب المسيحي الديموقراطي ليخلف المكان له في رئاسة الحزب؟ وهل كان يعلم بان بعض اعضاء حزبه طلبوا من مجموعة/ فليك بان تغدق الاموال بسخاء على السيد بارزل حتى يسهل عملية التخلي عن المنصب فيستقيل من مهامه كرئيس للحزب مكتفيا براتبه كنائب ومتنازلا عن تعويضاته التي كان ينالها وقانعا بسيارته الخاصة ومكتبه المتواضع.

واذا كان بارزل قد تخلى عن منصبه لدفع كول الى واجهة السلطة فما هي المغانم التي كان ينتظرها هو او مجموعة فليك من وراء ذلك. وهل يعتبر ذلك محاولة مشبوهة للوصول للسلطة.

واخيرا فان اكثر مايورط المستشار كول في هذه القضية كونه سعى في الربيع الماضي وبسرعة الى اقرار قانون يتم بموجبه العفو عن جميع من قاموا بتقديم الهبات غير المشروعة للاحزاب السياسية في ماوصف من جانب وزير الصحة في حكومته السيد/ هاينر جايسلر بانه لانقاذ بعض صغار الشركات من تهم الفساد لاقدامهم عن نية حسنة الى مساعدة بعض الاحزاب الديمقراطية.

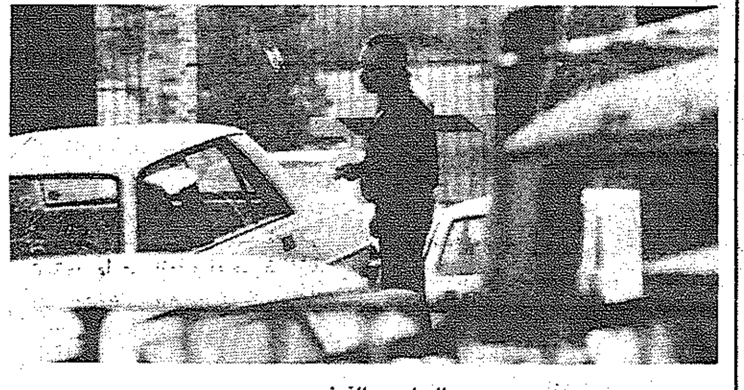
الا انه وعند تفحص قائمة تلك الشركات التي وصفت بانها صغيرة تبين بانها لم تكن كذلك فقد كانت من اكبر الشركات الالمانية الغربية ومن ضمنها شركة/ بورش ودايملر بنز للسيارات وشركة فليك الصناعية وبنوك كبرى ومحلات تجارية كبرى وغيرها.

ويوم حملت الصحافة هذه القضية بعنف وراحت تندد بالمسؤولين عنها بتهمة الدفاع عن الديموقراطية تحركت يد خفية ومررت قانون العفو عن تلك الشركات وقد تحرك حزب الاحرار بسرعة واعلن بانه لن يصدق على مشروع قانون العفو المذكور الا انه واثر بضعة اشهر تم تمرير القانون وانقاذ العديد من الرؤوس فهل هي فضيحة سياسية كبرى تتناول عهد المستشار الالماني الغربي كول ام نقرا من كبار مسؤولي حزبه فقط ام التركية السياسية باسرها ام ماذا؟

الجواب عند اللجنة البرلمانية الالمانية الغربية التي لن تعتم ان تضع تقريرها النهائي قريبا.

رئيس مجلس النواب يعلن استقالته

اسكوتلانديارد.. جعلت من حارس ميتران سفاحا!



الحارس الفرنسي

لندن/ سيبا برس:

قد يكون ميشيل باتون لابوردي البالغ من العمر ٣٥ عاما نادما الآن اشد الندم على حرصه الشديد لاختبار الاجراءات الامنية لحماية رئيسه، بعد ان اتهمته سكوتلانديارد بزرع قنبلتين، - تم نزع فتيليهما - في حديقة منزل السفير الفرنسي في لندن.

وكانت الشرطة البريطانية واسكوتلانديارد استجوبتا باتون لابوردي الذي يعمل ضمن افراد الحرس الشخصي للرئيس ميتران قبل اعادته لفرنسا. وفور وصوله الى هناك اخذت الشرطة الفرنسية في تكملة الاستجواب. وقال المسكين لصحيفة بريطانية: «لقد جعلوا مني ارهابيا وسفاحا». وكان يشير بذلك الى السلطات البريطانية.

ويشغل باتون لابوردي منصب كبير الضباط بفرق ابطال مفعول القنابل بوزارة الخارجية الفرنسية. وتدعي سكوتلانديارد ان باتون لابوردي سعى الى التعرف على المهارات التي تتمتع بها سكوتلاند يارد والتي يجهلها الفرنسيون. غير ان باتون لابوردي يقول ان الفكرة في الاساس اتت من قبل البريطانيين. ويبدو ان هناك خلافا عميقا بين سكوتلانديارد والفريق الفرنسي يعود الى شهر يونيو الماضي عندما اجبرت قوات الامن البريطانية اثنين من افراد الحرس الشخصي لميتران بان يودعا مالديهما من [illegible] امام باب القاعة التي انعقد فيها مؤتمر حضره ميتران.

الا ان الحادث الاخير وقع في وقت كانت فيه اعصاب البريطانيين في غاية التوتر بسبب انفجار برايتون الذي استهدف حياة السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة الوزارة البريطانية.

على ذمة سيمون دي بوفوار
وضع المرأة الغربية مازال كما كان عليه منذ ٣٠ عاما!



سيمون دي بوفوار

باريس/أ.ف.ب:

مضت ٣٥ عاما منذ ان اثار التحليل الشجاع حول وضع المرأة جدلا حاميا على نطاق العالم. ولكن الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار تقول ان (الجنس الثاني) لايزال نافذ المفعول منذ ان تم نشره في عام ١٩٤٩.

وتقول دي بوفوار (ان هناك القليل جدا الذي يمكن ان اعدله اذا كنت سأقوم باعادة كتابة الكتاب اليوم. ولا زلت اتلقى رسائل من سيدات يقلن فيها ان كتابي غير مجرى حياتهن».

وكانت السيدة دي بفوار البالغة من العمر ٧٦ عاما والتي لاتظهر في المناسبات العامة الا فيما ندر، ادلت بملاحظاتها خلال مؤتمر صحافي انعقد بمناسبة بث برامج تلفزيونية حول وضع المرأة اعتمادا على كتابها.

وتتضمن البرامج التي سيبدا التلفزيون الفرنسي في بثها في منتصف هذا الشهر مقابلات مع سيدات زعيمات منهن رئيسة الوزارة البريطانية مارغريت ثاتشر والراحلة انديرا غاندي التي تم اغتيالها في الاسبوع الماضي. وتتناول المقابلات مسائل مثل الزواج والامومة وفرص اختيار العمل.

وكانت طلائع التنظيمات النسائية الدولية احتضنت كتاب «الجنس الثاني» والذي تمت ترجمته الى ١٩ لغة نظرا لما تضمنه من حجج تقول بأن المرأة لازالت تعامل على انها اقل شأنا من الرجل وان النساء عموما تتم معاملتهن على انهن اقلية عرقية.

وقالت دي بوفوار ان الشيء الوحيد الذي يمكن ان تغيره في كتابها يتعلق بحجتها القائلة بان الدولة الاشتراكية قد تسارع بتحرير المرأة.

وفي هذا الصدد تقول لقد كنت اخدع نفسي. ففي غضون الثلاثين عاما الماضية ادركت انه ليس هناك شيء يسمى بالدولة الاشتراكية وان على المرأة ان تضع الامور في يدها وان تناضل من اجل الحصول على فرص متساوية في جميع المجالات.

وقال دي بوفوار مشيرة الى ثاتشر وانديرا غاندي: «ان النساء في السلطة يسلكن مسلك الرجال. ولا ارى انهن يتمتعن باية انوثة او باية قيم انثوية. ان السلطة تفسد الجنسين على حد سواء»

«وبالطبع هناك اشياء لابد وان تكون قد تغيرت. فقد عملت موانع الحمل واباحة الاجهاض حياة النساء في العالم الغربي بطريقة تتيح لهن تنظيم عملية الانجاب.

ولكن رغم كل هذا التقدم فان الركود اصاب جميع الاشياء. فلازالت هناك عقبات عديدة تواجه النساء ولابد من التغلب عليها حتى يتمكن من شق طريقهن في الحياة العملية.

وزالت هناك مجالات بعيدة عن منال المرأة كما ان رواتب النساء واجورهن دائما ماتكون اقل من تلك التي يحصل عليها الرجال.

وحول رأيها عن الزواج الذي عرضته في كتابها تقول دي بوفوار: لازلت اعتقد ان الزواج علاقة قذرة طالما كان يقوم على المكاسب المادية والمالية. ومزج المال بمسائل القلب والعاطفة والمشاعر هو الشيء القذر في العلاقة الزوجية.

هكذا من الأصل

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس الثاني من نوفمبر (تشرين الثاني) واليوم الثالث عشر بعد المائة الثالثة من العام (١٩٨٤)م ويبقى على نهاية العام (٥٣) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٩٧ - فتح متحف اللوفر الشهير في باريس امام الجمهور.

١٩٠٤ - انتخاب تيودور روزفلت رئيسا للولايات المتحدة.

١٩١٧ - تسمية ليون تروتسكي رئيسا لوزراء روسيا.

١٩٣٢ - فرانكلين روزفلت يهزم منافسه هيربرت هوفر في انتخابات الرئاسة الامريكية.

١٩٥٠ - وقوع اول معركة جوية بين الطائرات الامريكية المقاتلة وطائرات كوريا الشمالية ابان الحرب الكورية.

١٩٥٦ - الجمعية العامة للامم المتحدة تطالب بسحب القوات السوفياتية من المجر.

١٩٥٩ - الجمهورية العربية المتحدة والسودان يوقعان اتفاقا لاقتسام مياه نهر النيل بينهما.

١٩٦٠ - جون كيندي يهزم ريتشارد نيكسون في انتخابات الرئاسة الامريكية.

١٩٧١ - مصرع (٤٦) مظليا ايطاليا وستة بريطانيين وذلك لدى تحطم طائرة تابعة لسلاح الجو البريطاني في البحر قبالة الساحل الايطالي.

٦٦ طن حشيش تم ضبطها في مصر.. العام الماضي

القاهرة - رويتر:

ذكر امس اللواء ممدوح زكي رئيس ادارة مكافحة المخدرات بوزارة الداخلية ان الشرطة المصرية ضبطت في العام الماضي ٦٦ طنا من الحشيش تقدر قيمتها بنحو ١٧٠ مليون جنيه مصري (٢٠٤ ملايين دولار)..

وقال اللواء زكي في مؤتمر صحافي ان كميات الحشيش التي ضبطت في العام الماضي زادت بمقدار ٢٤ طنا تقريبا عن عام ١٩٨٢م..

كما قال ان عدد قضايا المخدرات التي تنظر فيها المحاكم المصرية ارتفع الى ١٩٧ر٧ قضية في العام الماضي بعد ان كانت ٤١٣ر٥ قضية عام ١٩٨٢م..

واستشهد اللواء زكي بكفاءة ادارته والاساليب الفنية الحديثة التي تستخدمها على انها وراء ضبط المزيد من الحشيش ولم يذكر اي ارقام بشأن العام الحالي مكتفيا بالقول بانه يتوقع «نجاحا اكبر في عام ١٩٨٤م».

●●●●●

مجنون ينتحل شخصية ضابط شرطة مرور ويسحب تراخيص السيارات

القاهرة - و.أ.خ:

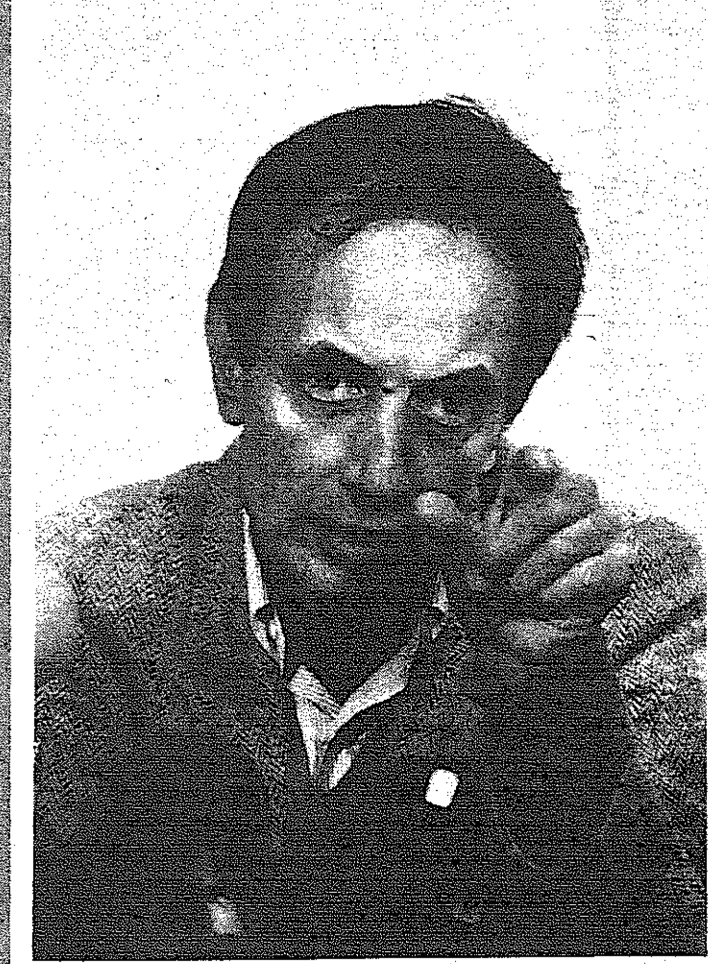
انتحل شخص مجنون صفة ضابط شرطة في مرور القاهرة وقام امس الاول بتنظيم المرور في الشوارع الرئيسية في وسط العاصمة المصرية.

وقالت صحف القاهرة امس ان الشخص المجنون قام بسحب تراخيص السيارات وتنظيم حركة المرور مما شل حركة سير السيارات في قلب العاصمة المصرية.

وقد تمكن رجال الشرطة اخيرا من القبض عليه واحالته للنيابة..

وتبين من التحقيق معه انه يعمل (سروجيا) ويعاني من امراض نفسية ويعالج بمستشفى الامراض النفسية.





ابوشار.. الصحفي القضية!

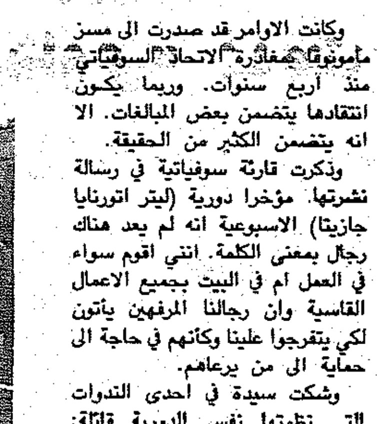
استقبل جاكوس ابوشار الصحافي بالتلفزيون الفرنسي استقبال الابطال لدى عودته الى باريس في نهاية شهر اكتوبر الماضي. وكان قد صدر قرار بالعفو عن الصحافي الذي حكم عليه بالسجن لمدة ١٨ عاما لدخوله افغانستان بصورة غير مشروعة.

وكان رئيس الوزراء لوران فابيوس على رأس الآلاف من الباريسيين الذين استقبلوا ابوشار البالغ من العمر ٥٣ عاما لدى وصوله مطار اورلي الدولي.

ويعمل ابوشار في واحدة من شبكات التلفزيون الثلاث في فرنسا. وكان قد تم اعتقاله في منتصف شهر سبتمبر الماضي عندما اصطادته القوات السوفياتية والافغانية في كمين نصبوه للمجموعة الفدائية الافغانية التي كان يرافقها. وكان اعتقاله والحكم عليه بالسجن اثارا صرخات احتجاج عالية في فرنسا حتى عفا عنه كارمل في ٢٥ اكتوبر.







بعيدا عن السياسة

نساء الاتحاد السوفياتي يسيطرن على رجاله!

موسكو/د.ب.أ:

يعيش الرجال السوفيات وهم في حالة قلق وخوف من نسائهم. فالمرأة في الاتحاد السوفياتي افضل من الرجل من ناحية التعليم والتدريب. كما انها تمارس دورا اكثر نشاطا من الناحية الاجتماعية فضلا عن انه يمكن الوثوق بها اكثر في العمل.

وترى الكثير من النساء انه من غير الضروري ان يتزوجن الرجل اللائي انجبن منه اطفالهن. كما تشتكي النساء بشكل متزايد من الدور السلبي الذي يمارسه الرجال في العمل والمنزل. وتشير الدراسات الى ان النساء اكثر صبرا واكثر قدرة على مواجهة اعباء الواقع السوفياتي الصارم الا ان الرجال هم الذين لايزالون يتولون السلطة السياسية.

وقد اتهمت الكاتبة تاتيانا مامونوفا في مقال نشرته في احدى الدوريات السرية النظام السوفياتي بالحط من قيمة المرأة بجعلها مجرد عاملة محملة بالاعباء الجسام ومجرد اداة للمتعة الجنسية وآلة لتربية الاطفال. وقد وصفت الكاتبة الرجل السوفياتي النمطي بانه رجل مفرط في شرب الخمر يترك لزوجته مهمة الوقوف في الطوابير للحصول على السلع الغذائية بعد ان تكون قد امضت يوم عمل سواء في المكتب ام في المصنع.

وكانت الاوامر قد صدرت الى مسز مامونوفا بمغادرة الاتحاد السوفياتي منذ اربع سنوات. وربما يكون انتقادها يتضمن بعض المبالغات. الا انه يتضمن الكثير من الحقيقة.

وذكرت قارئة سوفياتية في رسالة نشرتها مؤخرا دورية (ليتر اتورنايا جازيتا) الاسبوعية انه لم يعد هناك رجال بمعنى الكلمة. انني اقوم سواء في العمل ام في البيت بجميع الاعمال القاسية وان رجالنا المرفهين يأتون لكي يتفرجوا علينا وكأنهم في حاجة الى حماية الى من يرعاهم.

وشكت سيدة في احدى الندوات التي نظمتها نفس الدورية قائلة: «عندما اعود الى بيتي عقب الانتهاء من عملي في وقت متأخر من النهار فانني ابدأ مهمتي الثانية».

ويعد ادمان المشروبات الكحولية احد المساوىء المنتشرة بشكل كبير في المجتمع السوفياتي ويؤثر بصورة رئيسة على الرجال. وقد يكون ذلك السبب الرئيسي في زيادة عدد الوفيات بين الرجال. ويقل متوسط عمر الرجل في الاتحاد السوفياتي عن المرأة بحوالي ١٢ عاما.

كما تواجه المرأة السوفياتية صعوبة في العثور على الرجل الذي يتناسب مع مستواها التعليمي ومع طموحاتها.

ويبلغ عدد النساء العاملات في الاتحاد السوفياتي حوالي ١,٤٤ مليون عاملة وهو مايمثل ٥١ في المئة من القوة العاملة. وتعد المرأة العاملة اكثر ثقافة من زميلها الرجل في العمل.

وتشير الاحصائيات الغربية الى ان من بين العاملين الذين اتموا تدريبهم المهني تشكل النساء نسبة ٥٩٪.

وتكتفي معظم النساء في الاتحاد السوفياتي بانجاب طفل واحد فقط.

وتسبب نسبة المواليد المنخفضة قلقا لقيادة الحزب الشيوعي. وتشير الصحف السوفياتية مرارا الى ان انجاب مزيد من الاطفال من الامور المرغوب فيها في البلاد وانه يتم منح ميزات اجتماعية للنساء اللاتي ينجبن اطفالا اكثر.

وقد اصدر مجلس مدينة موسكو مؤخرا توجيهات الى مكاتب الزواج بعدم اتمام اجراءات الطلاق الذي لايستند الى اسباب قوية. كما سيتم من الآن فصاعدا اعتبار عدم اهتمام احد الزوجين بالآخر. ورفض تسوية الخلافات الزوجية اسبابا قوية لوقف الترقية.

والامر الغريب ان نجد رابطة (العزاب) في موسكو تعرض خدماتها لتسوية الخلافات الزوجية.

ولقد ضاق ذرع الرجال السوفيات بسبب الهجمات المكثفة التي شنتها ضدهم مايشبه (حركة تحرير المرأة) في العالم الغربي.

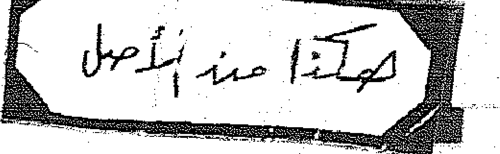
وتنشر دورية ليتيراتورنايا جازيتا سلسلة من المقالات التي تتناول الحظ العاثر السيء الذي يلقاه الرجال المتزوجون في الاتحاد السوفياتي حيث كتبت تقول في احدى هذه المقالات (لقد عادت ايام سيطرة الام).

واضاف المقال (ان الزواج يجعل المرأة تلحق ضررا كبيرا بزوجها عن طريق اهمال مظهرها والتدخين بشراهة مثل المداخن والافراط في تناول المشروبات الكحولية وتبديد الاموال على شراء الاشياء التافهة.

وقد احتجت بعض النسوة على هذه الهجمات المنحازة على حد وصفهن والتي شنتها الدورية وطلبن من الصحيفة منحهن حق الرد. وهددت قارئة شابة قائلة (انني سالقي اشتراكي في صحيفتكم مالم تلق شكاوى النساء اذانا صاغية.







رجل.. همه عدم اشتعال الحرائق!

لانها مخيفة

كولومبوس (اوهايو) (أ.ب)-

رغبة ادوين سميث تتلخص في معرفة ما اذا كنت تستطيع ان تاكل وتنام وتعمل بسلام من اخطار الحريق.

ولتحقيق رغبته هذه فسيحاول سميث حرق جزء من اي شيء تستعمله - كرسي، مائدة، سجادة، فرشة، في مسعى لمساعدة اولئك الذين يجدون انفسهم وسط الحريق.

وقد طور سميث، الذي يحمل شهادة دكتوراه في الهندسة الكيميائية، جهازا صغيرا لاختبار اخطار الحريق تبنته الجمعية الاميركية لاختبار المواد والمنتوجات.

وفي مختبره الخاص اجرى سميث اونتم اجزاء من المواد التي تستعمل في الابنية ومفروشات الفنادق والمكاتب لكي يختبر نقاط الاشتعال ومدى تأثير النار على الكراسي والموائد وورق الجدران والبلاستيك وغيرها.

وفي الوقت الذي يتابع فيه سميث البالغ ستين عاما من العمر تدريس الكيمياء في جامعة اوهايو يستمر في نفس الوقت في اجراء ابحاثه، وقد زار اكثر من ولاية في اميركا وعدة دول في اوروبا حيث عرض ابحاثه وما توصلت اليه اختباراته على عدة منظمات دولية متخصصة بالحرائق والمواد العازلة للنار.

وقد ابدى سميث اهتمامه في البحث حول الحرائق عندما سئل كيف يصف الطريقة التي تحترق فيها المواد.

وقد الهب هذا السؤال مخيلة سميث ووصفه بانه «سؤال مشتعل»، ومنذ ذلك الحين اي في اواخر الستينيات بدأ ابحاثه واختباراته للرد على السؤال الرد العلمي الصحيح ويوضح:

«عندما يقول شخص ما ان شيئا ما «يحترق مثل جهنم» فانت تفهم تماما ما يعني مثل هذا القول» ويتابع:

«المشكلة هي تخفيف التخيل بالنسبة للحريق الذي يشبه نار جهنم والبحث عن الاسباب التي ادت الى اندلاع اي حريق مهما بلغ حجمه.»

والابحاث التي بدأها سميث دعا مؤسسة الحديد والصلب الاميركية الى الطلب منه ان يصف كيف تشتعل المواد سواء اكانت موائد او اسرة نوم او ورق الجدران وغيرها ومدى خطورة الحرائق عند اندلاعها وتأثيرها على هذه المواد وعلى الانسان ويقول:

«للاجابة عن هذه الاسئلة يجب معرفة ما يلي: نسبة ما ينبعث من المواد المشتعلة من الدخان والحرارة والغازات السامة ومدى سرعة حصول التأكسد وذلك من أجل الوصول الى نتيجة والى التنبؤ بكيفية تحول المواد من طبيعتها الى حريق حقيقي.

وفي اثناء الاختبارات التي اجراها سميث للرد على الاسئلة ردا علميا استخدم طاقة كهربائية «٦٠ امبير» لتسخين اربع قطع معدنية امام حاجز معدني عاكس مساحته قدمان مربعان ووصلت درجة الحرارة المنبعثة من التسخين ١٦٠٠ فارنهايت.

والسؤال ماذا توصل سميث من تجربته هذه؟

ويقول سميث انه توصل الى معرفة النتائج التالية: المواد القابلة للاشتعال وحجم الدخان المنبعث ونسبة درجة الحرارة ومدى سرعة انتشار اللهب. ويقول:

«اذا عرفنا كيف تحترق الطبقة الاولى من اية مادة من المواد وفي اية درجة حرارة عندئذ نستطيع ان نتنبأ كيف تتحول هذه المواد في اثناء اندلاع حريق حقيقي ومدى سرعة احتراقها وانتشار لهيبها» ويضيف:

«ان نوع المفروشات في المنازل له تأثير كبير على مدى خطورة الحريق اذا ما اندلع فيها». ويتابع:

«ان عيادات الاطباء مثلا اقل تأثرا من نتائج الحريق اذا شب فيها من الحريق في اي منزل مليء بالاثاث».

ويضيف سميث ان المشكلة هي ان معظم الناس يجهلون الفارق بين حريق واخر وان معظم اصحاب المنازل لا يملكون في منازلهم وسائل حديثة لاخماد الحريق. والقانون لا يلزمهم اقتناء مثل هذه الوسائل ويقول:

«صاحب احد الابنية في بلدة تولزا اشترط على متعهدي البناء ان تحتوي جدران غرف المنازل فيه على مواد عازلة للحريق». ويتابع:

«مثل هذا الشرط يعتبر حدثا نادرا واكثر من ذلك اشترط صاحب البناية على المستأجرين ان يكون اثاث منازلهم بسيطا بحيث اذا شب حريق ما يكون تأثيره قليلا اضافة الى ذلك الزم كل مستأجر شراء جهاز لمكافحة الحريق ويجزم سميث بان لو كل صاحب بناية طبق نفس الشروط التي طبقها صاحب البناية في تولزا لما كانت هناك اية اخطار من اندلاع اي حريق.

برقيات قصيرة

● لفتت الاميرة ديانا الانظار وهي رائدة للموضة في بريطانيا بتصفيفة شعر جديدة عندما حضرت الافتتاح الرسمي للبرلمان.

ورفعت الاميرة البالغة من العمر ٢٣ عاما شعرها الاشقر في شنيون كلاسيكي وتركت موضة سحبه بنعومة الى الوراء التي قلدها الالوف.

● تقوم مؤسسة جون وماك آرثر بحملة لاجراء ابحاث علمية خصصت لها مبلغ عشرين مليون دولار وتتعلق بالامراض الطفيلية التي تصيب قرابة ثلاثة ملايين مواطن امريكي سنويا. وسوف يكون من ضمن الاهداف الرئيسية لمشروع الابحاث العلمية التعرف على اسباب امراض الدوسنتاريا والملاريا ومرض النوم الافريقي. ويشارك في هذا البرنامج العلمي علماء من الولايات المتحدة والمكسيك واستراليا. ومعلوم ان اعراض تلك الامراض تظل كامنة في الجسم لمدة اعوام لانها قد تمكنت من تطوير وسائل تمكنها من تجنب المناعة الطبيعية التي زود بها جسم الانسان.

● خرج قرابة مليوني شخص لمشاهدة سباق السيارات السنوي من لندن الى برايتون والذى تشارك فيه (٣٣٠) سيارة من الموديلات القديمة.

وقد بدأ السباق في جو مشمس واحتشد المشاهدون على جانبي طريق السباق.

ولم تتمكن (٤١) سيارة من التي اشتركت في السباق من اكماله والوصول الى برايتون الواقعة على ساحل البحر.. من ضمن السيارات التي توقفت في الطريق سيارة كان يقودها امير كنت ابن عم الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا والذى كان يقود سيارة من طراز وولسلي (١٩٠٢)م وعقب توقف السيارة لعدة مرات تمكنت في النهاية من الوصول الى منتجع برايتون.

● قال افراد مجموعة بريطانية مناوئة للاسلحة النووية قاموا بزيارة الصين الشيوعية مؤخرا قالوا انهم لمسوا ان المسؤولين في معهد الدراسات الاستراتيجية هناك لايدركون الاخطار المترتبة على نشوب حرب نووية.

وذكر رئيس المجموعة ويدعى جون رادوك ان المسؤولين الفنيين اكدوا ايضا الانباء التى تحدثت عن قيام الصين باجراء تجربة نووية في باطن الارض هذا العام في الجزء الشمالي الغربي من البلاد غير انهم لم يحددوا متى وقع ذلك الانفجار واوضح رئيس المجموعة انه قد نسبت له ايضا عقب الاجتماع الذى عقد مع المسؤولين في المعهد انه ليس لديهم ادنى معرفة بالشتاء النووي.

ويذكر ان العلماء كانوا عرفوا الشتاء النووى بانه النتيجة المدمرة التى تنجم عن الحرب النووية والتى يتم خلالها حدوث كسوف للشمس بسبب الغبار الذري وارتفاع درجات الحرارة بشكل هائل مع تدمير كافة اشكال الحياة على سطح الارض.

● في نيجيريا التى تتمتع باقوى اقتصاد في افريقيا توجد اكبر سوق سوداء للسلع المهربة الى القارة الافريقية ويبلغ حجم تجارة تلك السوق ملايين الدولارات وان نيجيريا تاتي في المرتبة الثانية بعد الولايات المتحدة بالنسبة لكونها سوقا للسلع المقلدة.

ومن اكثر السلع المقلدة والشائعة هناك قطع غيار السيارات بالاضافة الى اجهزة واشرطة التسجيل ومنظفات كيماوية وعقاقير طبية واسمدة ومولدات كهربائية.

وتباع تلك السلع عادة باسعار ارخص بكثير من النسخة الاصلية منها.

● في فرنسا تمكنت احدى الشركات مؤخرا من تطوير وانتاج جهاز فيديو جديد بوسعه تصوير المشاهد وطبعها علاوة على عرضها على الشاشة. ومن مميزات هذا الجهاز ان بوسعه ايضا انتاج صورة مركبة من خلال رسمها على لوحة متصلة ويتم تلوينها بواسطة علبة تلوين الكترونية وعقب الانتهاء من رسم الصورة يتم وضع النص الملائم لها بواسطة مطبعة متصلة بالشاشة ويحتوى الجهاز الجديد ايضا على كمبيوتر يقوم بتخزين الرسوم فيه على شكل ارقام.

● توصل باحث امريكي الى نتيجة مؤخرا مفادها ان حيوانات الديناصورات الضخمة قد اختفت تدريجيا بسبب قلة الغذاء الخاص بها والناجمة عن برودة الارض وليس بسبب كارثة مفاجئة كما ذكرت احدى النظريات سابقا.

واعرب الباحث وهو العالم وليام كليمنس الذي يعمل كاستاذ لعلم الاحياء المنقرضة في جامعة بيركلي عن اقتناعه التام بان تلك الحيوانات التى عاشت في عصور ماقبل التاريخ قد اختفت من على سطح الارض في فترة تراوحت مابين (٥) و(٧) ملايين عام.

● تنتشر في المغرب ظاهرة غريبة تتمثل في وجود عدد كبير من المنجمات. واثارت نتائج احصائية نشرت مؤخرا ان هناك (٢٠٠٠) منجمة في مدينة الدار البيضاء وحدها. واوضحت صحيفة «الرأي» المغربية التى شرعت في نشر دراسة علمية حول هذه الظاهرة بان دخل المنجمات خلال العام الماضي قد وصل الى (١٤٠) مليون درهم مغربي!

ويذكر ان مدينة الدار البيضاء هي اكبر مدن المغرب ويقطنها (٣) ملايين شخص.

● وضعت شركة (لوكهيد) الامريكية لصناعة الطائرات ومعدات الفضاء التصاميم المتعلقة بطائرة يزيد طول جناحها على (١٠٠) قدم ويامل مصممو الطائرة في ان يكون بمقدورها التحليق في الفضاء لمدة عام معتمدة على الطاقة الشمسية.

ولن تحمل الطائرة الجديدة اي طيار وبالرغم من طول جناحيها البالغ ضعف طول جناحي الطائرات التجارية النفاثة الا ان وزنها لن يتجاوز (٢٠٠٠) باوند اي (٩٠٠) كيلو غرام وذلك بسبب استخدام المواد الخفيفة الوزن في صنعها. اما مهمة الطائرة الجديدة التى ستحمل اسم «هاي» فهي سلمية وسوف تحلق فوق المزارع والحقول مستخدمة اجهزة استشعار الكترونية لمراقبة المحاصيل ومن ثم تبعث بالمعلومات التى حصلت عليها الى الارض لتمكين المزارعين من اتخاذ قرارات افضل بشأن المحاصيل الزراعية.

● حلاق تونسي على جائزة السنبلة الذهبية في مهرجان الحلاقة الدولي الذى اقيم مؤخرا في مدينة كان الفرنسية وقد تنافس في المهرجان (٩٤) حلاقا يمثلون (١٨) دولة لتقديم اجمل تسريحة نسائية في غضون نصف ساعة منحت لكل واحد منهم.

ويذكر ان الفائز التونسي ويدعى «مجيد الرابحي» كان قد فاز سابقا بميداليتين ذهبيتين واربع ميداليات فضية في مهرجانات مماثلة.

المؤسسة العامة للموانئ

ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

مناقصة عامة

تعلن المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

عن طرح عملية إنشاء بوابة

لميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

في منافسة عامة بين المقاولين المتخصصين المرخص لهم بالقيام بمثل هذه الاعمال.

وتطلب وثيقة المنافسة - التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من إدارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل مقابل مبلغ (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال.

وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/٣/١٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٣م كما تحدد يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١١هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٤م الساعة العاشرة صباحا - موعدا لفتح المظاريف بميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل.

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاما، وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي.

ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى:

إدارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

تليفون: ٦٥١٥-٣٤١-٠٣ تلكس 632031 JUBIPT SJ.

تعلن شيماكو للتجارة والمقاولات المحدودة

عن أن مكفوليها التالية أسمائهم قد سافروا بتأشيرات خروج وعودة وقد انتهت تأشيراتهم ولم يعودوا حتى الآن.

١- كارل لست ألماني الجنسية	٢- هيرمينيو بونزلاده فلبيني الجنسية
٣- ويليم كرارز كرارز ألماني الجنسية	٤- أليكس غوميز فلبيني الجنسية
٥- رولف بيهرند ألماني الجنسية	٦- جيني غوميز فلبيني الجنسية
٧- والترانتونوفيسكي ألماني الجنسية	٨- أورلاندو باتو فلبيني الجنسية
٩- كلاوس ديتر كلوس ألماني الجنسية	١٠- عبدالحكيم نواب دين باكستاني الجنسية
١١- مايكل جون مورفي بريطاني الجنسية	١٢- ويتشان أيام تايونغ تايلاندي الجنسية
١٣- هنري ويلبورن بريطاني الجنسية	١٤- بون ليرت ن تور تايلاندي الجنسية

نرجو ممن يتعرف على أي منهم الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو على الرقم ٤٠٦٠٦٠٦٠ شاكرين لكم تعاونكم.

الامير / فيصل بن فهد:

وصول خمسة منتخبات عربية الى سنغافورة انجاز كبير للكرة العربية

واس :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم عن اعتزازه بالانجاز الكبير الذي حققته خمسة منتخبات عربية بوصولها الى التصفيات النهائية لبطولة كأس اسيا الثامنة التي ستقام في سنغافورة خلال شهر ديسمبر القادم.

وقال سموه ان هذه الانجازات تعكس سلامة التخطيط للعمل الرياضي في البلاد العربية ونجاح سياسة وبرامج الاتحاد العربي لكرة القدم في مجال تطوير هذه اللعبة والوصول بها الى المنافسات القارية والدولية.

واضاف سمو الامير فيصل بأن الانشطة الرياضية في العالم العربي تلقى من قادتها ومسئوليها كل اهتمام ورعاية للشباب والرياضة وهذا ما ظهر واضحا من خلال مشاركة الشباب والرياضيين العرب في مختلف المنافسات الدولية وما حققوه من انجازات كبيرة.

واعرب سموه عن امله في ان يحالف النجاح والتوفيق المنتخبات العربية في هذه البطولة وان يحققوا مراكز متقدمة.

● الامير فيصل بن فهد

الجدير بالذكر ان المنتخبات المشاركة في هذه البطولة هي منتخبات المملكة ودولة الامارات وقطر والكويت وسوريا.

بعد مباريات الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز:

الرياض يهزم الهلال ٨٩ دقيقة ويبعده عن المركز الثاني!!

خسارة الاتفاق الاولى تؤدي به الى المركز الخامس!

كتب ـ فهد الدوس:

كان من ابرز ملامح الدوري الممتاز في اسبوعه التاسع.. تنازل الهلال والشباب عن نقطتين من رصيدهما في الدوري بعد تعادل الاول مع الرياض بنتيجة (١/١) في مباراة ظهر فيها الكرت الاصفر ست مرات والبطاقة الحمراء مرة واحدة.. وتعادل الاخر ـ الشباب ـ مع النهضة بنفس النتيجة في لقاء شهد بعض الاحداث المؤسفة اوقف على ضوئها حكم المباراة سعد الربيعة وثلاثة من لاعبي النهضة.

ولم تؤثر هذه النتيجة على مركز الشباب في الصدارة فلازال يقف في المقدمة في حين منح تعادل الهلال والرياض.. الفرصة للاتحاد لبلوغ القمة واحتلاله المركز الثاني والذي شغله الهلال طيلة الاسابيع الاربعة الماضية.

وجاء انفراد العميد بالمركز الجديد ـ المتقدم ـ هذا الاسبوع بعد فوزه على زميله الاتفاق بهدفين للاشيء.. في الوقت الذي تنازل فيه فارس الدهناء ـ بطيب خاطر ـ عن مركزه (الرابع) للاهلي اثر اول هزيمة مني بها في هذا الدوري.. مما كان له الاثر في تقهقره الى المركز الخامس ولاول مرة ايضا.. بينما حافظ النصر على موقعه رغم فوزه على احد بهدفين.

ترتيب فرق الدوري بعد الاسبوع التاسع

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزم	الاهداف له	الاهداف عليه	النقاط	الترتيب
الشباب	٩	٦	٣	ـ	١٨	٧	١٥	الاول
الاتحاد	٩	٧	ـ	٢	١٧	٦	١٤	الثاني
الهلال	٩	٤	٥	ـ	١٩	٨	١٣	الثالث
الاهلي	٩	٦	ـ	٣	١٤	٩	١٢	الرابع
الاتفاق	٩	٣	٥	١	٩	٧	١١	الخامس
النصر	٩	٤	٢	٣	١٠	٥	١٠	السادس
القادسية	٩	٢	٣	٤	١١	١٨	٧	السابع
النهضة	٩	ـ	٦	٣	٥	٩	٦	الثامن
الرياض	٩	ـ	٦	٣	٧	١٣	٦	التاسع
الوحدة	٩	١	٤	٤	٦	١٣	٦	العاشر
احد	٩	١	٢	٦	١٠	١٨	٤	الـ ١١
الجبلين	٩	١	٢	٦	٧	٢٠	٤	الـ ١٢

ارتفاع عدد المطرودين الى ثلاثة لاعبين!!

اما بالنسبة للفرق المؤخرة والتي تشهد تناقسا حادا.. من اجل خطف النقاط. فلم تسلم فرق المقدمة من شرها وقوة باسها.. فهي الان اصبحت تملك زمام الامور وتتحكم في عملية تغير مواقع فرق الصدارة رغم حفاظها هذا الاسبوع على مراكزها في خارطة الدوري.

فالرياض التاسع وقف شوكة في عنق الهلال وكاد ان يهزمه لولا هدف الثنيان القاتل الذي اخرج الهلال متعادلا كما حدث له امام القادسية في الاسبوع الثامن.

والنهضة هو الآخر خطف نقطة ثمينة من الشباب وكاد ان يزحزحه عن موقعه.

وكان القادسية.. الفريق الوحيد من المؤخرة الذى استفاد من نتائج الاسبوع التاسع.. اذ انه كسب الجبلين ١/٢ واستفاد من فوز الاهلي على الوحدة ١/٣ ليتقدم بخطى واسعة نحو المركز السابع بعد ان كان يقبع في المركز العاشر بالاسبوع الثامن محتلا بذلك موقع الوحدة.

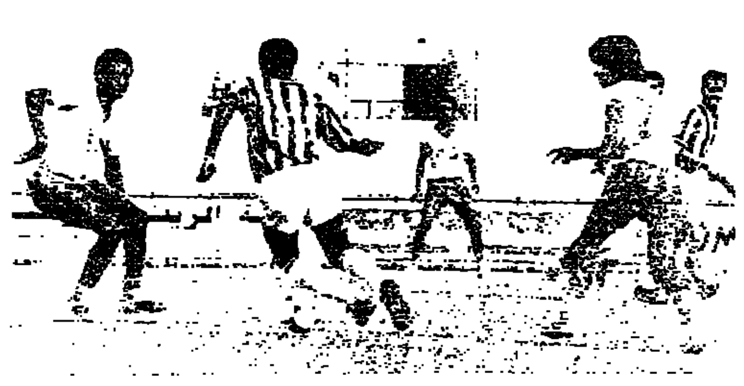
على هامش احداث الاسبوع

● ● بلغ عدد الاهداف المسجلة في هذا الاسبوع (١٦) هدفا.. وبذلك.. يرتفع عدد اهداف الدوري حتى نهاية الاسبوع التاسع الى (١٣٣) هدفا ويقف مهاجم احد والمنتخب بندر الجارالله على راس قائمة الهدافين برصيد ثمانية اهداف.

● ● شهد الاسبوع التاسع حالتي طرد.. وظهور الكرت الاحمر بعد غيبة طويلة.. للاعب الشباب محمد هاشم بانه.. ولاعب الرياض فهد الحمدان رغم تلقيه بطاقة صفراء قبل الطرد.

● ● فوز الرياض على الهلال ٨٩ دقيقة ونجاح الهلال في خطف هدف التعادل في الرمق الاخير للمباراة جعلنا نعتبر الرياض فريق الاسبوع.. لكونه استطاع وبعد سنوات طويلة ان يخرج بنتيجة مشرفة امام الهلال بعد ان ظهر افراده بروح قتالية عالية!!!

لقطة من مباراة الهلال والرياض





لقطة من مباراة النصر واحد

اتحاد السلة يقرر في اجتماعه:

● الموافقة على الاشتراك في بطولة الناشئين في قطر والتبرع بـ ٢٥٠٠٠ ريال لاسرة الفهيد

كتب / سليمان العساف:

■ برئاسة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة عقد المكتب التنفيذي بالاتحاد اجتماعا له مساء البارحة تم فيه مناقشة عدد من المواضيع المدرجة على جدول اعمال الاجتماع وتم حيالها اتخاذ القرارات التالية.

١ ـ احيط المجلس علما بالتلكس الوارد من الاتحاد الاسيوي بخصوص دورة سيئول لكرة السلة وبانتظار تحديد مواعيد البطولة.

٢ ـ قرر المكتب التنفيذي صرف مساعدة مالية لاسرة المرحوم لاعب الهلال عبدالرحمن الفهيد قدرها ٢٥٠٠٠ ريال.

٣ ـ تقرر صرف ابراج كرة سلة الى الاتي

أ ـ نادي النجمة بعنيزة ابراج كرة سلة للصغار وميني باسكت

ب ـ ابراج كرة سلة لقوات الطوارىء بالمنطقة الشرقية

ج ـ ابراج كرة سلة لمركز تدريب شرطة الرياض.

٤ ـ الموافقة على الاشتراك في بطولة الناشئين لكرة السلة والتي ستقام في قطر عام ٨٥م لسن تحت ١٧ سنة.

٥ ـ تقرر تعيين مدير المنتخب الاول لكرة السلة ومدير لمنتخب الشباب على ان تحدد الاسماء في الاجتماع القادم.

٦ ـ تم اعتماد محاضر اجتماعات لجنة التدريب والمنتخبات وكذلك محاضر اجتماعات اللجنة الرئيسية للحكام.

طلال بن سعود

رسالة الامارات العربية المتحدة الرياضية

● اعلان اسماء لاعبي منتخب الامارات لكرة القدم المشارك في نهائيات اسيا

دبي / سلمان السفيران:

قام الجهاز الفني للجنة المنتخبات الوطنية الاماراتية لكرة القدم باختيار الذين سيمثلون المنتخب الاول لكرة القدم المشارك في نهائيات كأس اسيا التي ستقام في سنغافورة في اوائل شهر ديسمبر المقبل واللاعبون هم:

● عبدالقادر حسن . سعيد صلبوخ . عبدالله موسى . بدر صالح . مبارك غانم . خليل غانم . حسن علي . عبدالله سلطان . حسن عبد الوهاب فاروق عبدالرحمن ومحمد سالم . محمد عبيد عبدالقادر عثمان . محمد رضوان . عيسى كرم فهد خميس . عدنان الطلياني . سيف سلطان وسالم خليفة.

الملاحظ على هذه التشكيلة اعادة ضم الحارس سعيد صلبوخ الى المنتخب بعد ان كان مستبعدا في الفترة الماضية وكذلك ضمن التشكيلة لاعب جديد هو عبدالقادر عثمان الظهير الايسر لنادي الوصل وذلك بعد ان قدم مستوى جيدا في مباريات الدوري المشترك كما تم استبعاد اللاعبين الطيب رفيع . جاسم اليوت من المنتخب . ومن جهة اخرى سوف يبدأ المنتخب اليوم الثلاثاء السادس من نوفمبر معسكرا داخليا سيقام في فندق انتركونتيننتال بمدينة العين.

وستتم التدريبات اليومية على استاد خليفة بنادي العين ويستمر المعسكر حتى موعد سفر المنتخب الى سنغافورة في ٢٧ نوفمبر الحالي وخلال المعسكر سوف تلعب عدة مباريات تجريبية مع عدة منتخبات عربية واجنبية.



● منتخب الامارات / قدم

حذار ايها الاتحاديون

الكثير من الاخوة الرياضيين اجمعوا على ان فريق الاتحاد في مباراته امام الاتفاق كان فريقا جيدا وذلك من خلال عطاء شبابه الحريص على سمعة العميد خاصة انه أول فريق يلحق اول هزيمة ببطل العرب في هذا الدوري.. ومعظم ماقيل صحيح من حيث النظرة العامة على اداء الفريق الذي واجه الاتفاق المتكامل بعودة لاعبه باخشوين.. لكننا لا يجب ان ننسى تلك الفرص السهلة التي اضاعها لاعبو الاتفاق وعلى الخصوص جمال محمد الذي لم يكن بمستواه المعهود خاصة بعد ان انقذ المالكي تلك الكرة الخطرة من على خط المرمى والتي لو دخلت المرمى لتغير مجرى المباراة تماما.. وهنا احب ان الفت نظر الاتحاديين الى ذلك التراجع الرهيب في بداية الشوط الثاني والذي اتاح للاتفاقيين ان يهاجموا من كل الاتجاهات ويحاصروا الاتحاديين داخل منطقتهم وهذا مالانريده لان تراجع الفريق باكمله لا يعني الدفاع الكامل بل انه يفسح المجال لكل لاعبي الفريق الاخر بان يمارسوا حقوقهم داخل الملعب الاتحادي.. وكنا قد استبشرنا خيرا عندما بدأ الاتحاد يتخلص من هذه الطريقة التي كانت تلازمه عندما كان يتقدم بهدف ولكنهم ادركوا ذلك بعد مضي الدقائق العشر الاولى من الشوط الثاني وعادوا الى الطريقة الهجومية التي هي خير وسيلة للدفاع فحذار ايها الاتحاديون من نتيجة مباراتكم امام الاتفاق واعلموا ان لكل فريق طريقته الخاصة في استغلال الفرص وكل مباراة قادمة هي اصعب من الاولى.. فهل تسمعون وتتعظون.

حمود الجهني

حكام مباريات اليوم

الفودة للرياض والنصر الحميميدي للوحدة والشباب

تقرر ان يحكم مباريات اليوم في الدوري الممتاز والدرجة الاولى الحكام التالية اسماؤهم.

(النصر/ الرياض) محمد فودة ابراهيم جمعة راشد يعقوب

(وحدة/ شباب) جدة حمد الحميميدى حسن شائع احمد راشد

(قادسية/احد) الدمام مساء عبدالرحمن المعثم وابراهيم الدهمش عبدالله الرزقان

(الكوكب/ الطائي) مساء الرياض حسين الحساوى فيصل ذياب العويشير

(الروضة/ الانصار) عصرا الاحساء سعد المطوع محمد الشنيفي محمد الحركان

○ لقاءات السلة لشباب الممتاز والأولى ○

■ ضمن لقاءات الاسبوع الخامس في دوري شباب الممتاز تقام اليوم اللقاءات التالية:

عكاظ/ مضر .. صالة الطائف ٥ر٢ ظهرا.
الخليج/ احد.. صالة الدمام ١ ظهرا
الانصار/ الوحدة .. صالة المدينة ٥ر٢ ظهرا.
الصفا/ الفتح .. صالة الدمام ٥ر٢ ظهرا.

■ وفي دوري شباب الدرجة الأولى تقام اليوم المباريات التالية:

النصر / الامل .. صالة الدرعية ٥ر٢ ظهرا.
النهضة / الربيع .. صالة الراكة ٥ر٢ ظهرا.
الاهلي/ الشباب .. صالة جدة ٥ر٢ ظهرا.
الفيحاء/ وج.. صالة الفيحاء ٥ر٢ ظهرا.
السلام/ هجر.. صالة الراكة ٥ر٢ ظهرا.

في الاسبوع السادس للكرة

الأهلي والخليج والاتحاد ثلاثي المقدمة ومن يحافظ على مركزه؟

● كتب / خالد قاضي:

اليوم الخميس .. تبدأ مباريات الدوري العام لكرة اليد في اسبوعه السادس بجميع درجاته الثلاثة «الممتاز والاولى واشبال الممتاز» وقبل ان نتحول عن مباريات هذا الاسبوع لا بد وان نلقي نظرة على نتائج مباريات الاسبوع الماضي «الخامس» ومواقف الفرق الممتازة .. نقاطها. وترتيبها .. واهدافها.

نتائج الاسبوع الماضي

● فوز الهلال على الوحدة ٢٠/٢٩.
● فوز الاهلي على العربي ١٤/١٥
● فوز الفتح على النجمة ٢١/٢٤
● فوز الخليج على الاتحاد ٢٤/٢٩
● تعادل النهضة والانصار ٢٠/٢٠.

نتائج الدرجة الاولى

● فوز الاتفاق على الشرق ١٧/١٨
● فوز النصر على عكاظ ٢٢/٢٧
● فوز الحزم على احد ٢٣/٢١
● فوز احد على الروضة ١٦/٢٢

نتائج اشبال الممتاز

● فوز النجمة على الفتح ١٦/٣١
● فوز الاتحاد على الخليج ٢١/٢٣
● فوز الوحدة على النور ١٥/٢١
● فوز النهضة على العيون ١٨/١٩

ترتيب اندية الممتاز

● الاول الاهلي .. فاز خمس مرات .. رصيده ١٥ نقطة .. له ١١٠ اهداف وعليه ٦٥ هدفا.

● الثاني الخليج ١٥ نقطة .. خمس فوز .. بدون هزيمة له ١٢٧ وعليه ٨٤ هدفا.

● الثالث الاتحاد ١١ نقطة ، ٣ فوز .. هزيمتين له ١١١ هدفا وعليه ٩٢ هدفا.

● الرابع بفارق الاهداف الهلال ١٠ نقاط فوزين وتعادل وهزيمتين له ٩٨ وعليه ١٠٢ هدف.

● الخامس العربي.. (١٠) نقاط فوزين وتعادل وهزيمتين له ٩٢ وعليه ٩٩

● السادس الانصار (١٠) نقاط فوز واحد.. وثلاثة تعادلات وهزيمة له ٨٢ وعليه ٩٢ هدفا.

● السابع الفتح ٩ نقاط .. فوز واحد وتعادلين وهزيمتين له ٨٨ وعليه ١٠٥ اهداف.

● الثامن الوحدة ٨ نقاط .. فوز واحد وتعادل واحد وثلاث هزائم .. لها ٩٢ وعليها ١٠٩ اهداف.

● التاسع النجمة بالاهداف ٦ نقاط .. فوز واحد واربع هزائم له ٧٩ وعليه ١٠١ هدفا.

● العاشر النهضة ٦ نقاط فوز واحد واربع هزائم له ٨٦ وعليه ١١٦ هدفا.

ترتيب اندية الاولى

● الاول الاتفاق ١٥ نقطة.. الثاني احد ١٣ نقطة .. الثالث الحزم ١٣ نقطة.. الرابع النصر ١٢ نقطة.. الخامس القادسية ١١ نقطة.. السادس عكاظ ٩ نقاط .. السابع العروبة ٩ نقاط.. الروضة الثامن ٨ نقاط .. الشرق التاسع ٥ نقاط .. والتالف العاشر برصيد ٥ نقاط.

مباريات اليوم الخميس

● على مستوى الممتاز تقام اليوم ثلاث مباريات الاولى بين الاهلي «المتصدر» مع الانصار بصالة جدة ـ ٥ عصرا ـ يحكمها التركي والحدباء.

● والمباراة الثانية النجمة والخليج في عنيزة ويحكمها باقارش والتخته.

● المباراة الثالثة على صالة الدمام بين الوحدة والنهضة عبد اللطيف بشير وغازي فلاته.

● ومباراة واحدة اليوم الخميس للدرجة الاولى في الجوف بين العروبة والقادسية .. يحكمها المزعل والعريفي.

● وعلى مستوى اشبال الممتاز .. تقام اليوم الخميس خمس مباريات .. الاهلي والفتح بجدة.. والنجمة والخليج بالقصيم.. والنهضة والوحدة بالدمام .. والحزم والفتح بالقصيم.

مباريات الغد الجمعة

وغدا الجمعة تستأنف مباريات الدرجة الاولى للاسبوع الحالي «السادس» باربع مباريات .. الاولى بين التالف والشرق بالدمام يحكمها محمد سادس وسعود الحازمي.

● الاتفاق وعكاظ بالدمام يحكمها اللحيد والهدباء

● الثالثة بين الحزم والروضة بالرس.. على العصير والمحيسن.

● الرابعة النصر واحد بالرياض .. احمد المولد.. ومحمد ابو لبن... .

● وتقام غدا ايضا مباراة واحدة لاشبال الممتاز بين اشبال الاتحاد والعيون بصالة جدة المغلقة.

الوحدة بعد اربع هزائم..

هل تهزم الشباب الذي لم يهزم؟؟

جدة/ خالد قاضي:

بعد خسارتيها في الاسبوعين الماضيين امام الاتحاد صفر/٢ وامام الاهلي ٣/١ تلعب الوحدة عصر اليوم اصعب مبارياتها امام الشباب «متصدر الدوري» والفريق الذي لم يهزم حتى هذا الاسبوع يشاركه الهلال في ذلك ايضا

اللقاء سيكون على ملعب جدة.. والدوري دخل مرحلة حاسمة فالندية المقدمة اقتربت من بعضها البعض.. وطبعا الوحدة لا علاقة لها «بالمقدمة» ولا ناقة لها ولا جمل ولكن الشباب لن يفرط اليوم ابدا في فرصة الفوز على الوحدة وبالتالي الخروج بنقطتي المباراة . خاصة وانه فقد نقطة هامة امام النهضة يوم الاثنين الماضي كادت ان تفقده «الصدارة» التي يتربع عليها منذ عدة اسابيع وحتى هذا الاسبوع «العاشر».

الوحدة ايضا .. تلعب من اجل الفوز ومن اجل الحاق الهزيمة لاول مرة بالمتصدر «الشباب» لكن خط هجوم الوحدة لا يشير بأن هناك فوزا وحداويا وعلى الشباب الفريق المتماسك .. الذي تأثر كثيرا هو الاخر لغياب جناحه الايمن «مساعد السويلم» الذي لم يجد الشباب من يحرك المنطقة اليمنى لمقدمة الشباب ايضا لن يشارك الشباب اليوم نجم خط وسطه «البانه» لطرده في مباراة النهضة الماضية..

فوز الشباب اليوم متوقع.. وفوز الوحدة «مفاجاة» .. وعندما نقول مفاجاة فان ذلك ليس تقليلا من الفريق الوحداوي.. لكن المستويات السابقة التي قدمها الفريق خلال الاسابيع الماضية .. تجعلنا نجعل من فوز الوحدة على الشباب صعبا.. فهل تخالف الوحدة كل التوقعات وتسحب نقطتين او نقطة من المتصدر لقائمة الفرق في الدوري.

سنعرف ذلك اليوم بعد مباراة الوحدة والشباب.

● الشباب.. اصبح رصيده (١٥) نقطة بعد تعادله مع النهضة «الاول» بينما ظلت الوحدة «السابع» برصيد ٨ نقاط .

● من المتوقع ان يلعب للشباب كل من سعود مبارك حارسا والنفيسة والرومي وعبدالله السويلم «كابتن» وعصام سفيان «دفاع» وعبدالعزيز الرزقان ونواف خميس ونايف مرزوق «وسط» وسعيد زاهر وخالد عبدالواحد في المقدمة.

● ويمثل فريق الوحدة.. عبدالعزيز الحربي «حارس» ان لم يشارك زهير شاكر.. وعلي شعبان وبشير نونو والعسيري ومحمود متولي «دفاع» وبدر عمرو ومنصور عبدون وبكر نونو «وسط» وذيبان الجيزاني «ناصر علوي» ومحمود اسامة وعبدالرحمن داود.

● سعيد زاهر

بعد نقطة الهلال

١٥٠٠ ريال لكل لاعب من الرياض

تسلم نادي الرياض امس الاول تبرعا من احد اعضاء شرفه بلغ ١١ الف ريال بمناسبة تعادل الفريق الاول مع الهلال..

كما قررت ادارة الرياض صرف مبلغ الف ريال لكل لاعب شارك الفريق في المباراة السابقة.

السقا لن يلعب مع الرياض

من المقرر الا يشارك نجم دفاع الرياض الخلوق صلاح السقا مع فريقه بقية مباريات الدور الاول بعد اصابته بكسر في قدمه اليمنى في مباراة الهلال وقد وضعت قدمه في الجبس.

مباريات منطقة المدينة يوما الخميس والجمعة

المدينة/ حمود الجهني:

ضمن دوري منطقة المدينة هناك عدة لقاءات تجرى هذا اليوم الخميس وغدا (الجمعة) في مختلف الالعاب وهي كالتالي

في كرة القدم يلتقي اليوم على مستوى الفريق الاول فريقا القرى والفزوة وغدا (الجمعة) يلتقي ايضا فريقا المجد ورضوى.

وفي كرة اليد يلتقي على صالة المجد في ينبع اشبال الانصار واشبال رضوى.

كما يلتقي على صالة المدينة شباب الانصار وشباب المجد في كرة السلة والمجد على مستوى الفريق الاول..

تصرف غريب من المسئولين عن المركز الرياضي بحائل!!

بعد مباراة الجبلين والقادسية التي اقيمت عصر (الثلاثاء) الماضي بمدينة حائل.. حدث تصرف مردود من المكلف عن ادارة الملعب .. عندما منع مندوب الصفحة من الاتصال ودخول المكان المقرر لمندوبي الصحف.. وسبق ان تكرر هذا عدة مرات في الفترة الماضية.. وهذا التصرف نستغربه على انسان رياضي . واع يقدر العمل الصحفي..

بعد ان استعادت قواها

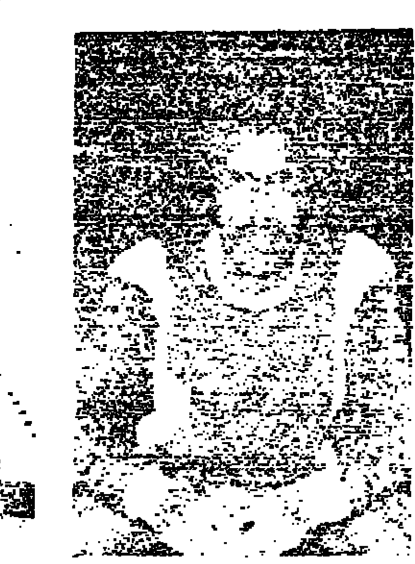
القادسية تستعد لاكرام «أحد» عصر اليوم

كتب/ محمد المنصور:

تقام بمشيئة الله ضمن مباريات الاسبوع العاشر للدوري الممتاز على ملعب المركز الرياضي بالخبر عصر اليوم مباراة بين فريقي القادسية من الخبر واحد من المدينة.

يدخل القادسية هذا اللقاء بعد ان حقق له أول فوز خلال سبعة اسابيع كان يتلقى خلالها الهزائم او يخرج متعادلا.. حيث كان أول فوز له في الاسبوع الاول امام النهضة وفوزه الثاني يوم الثلاثاء امام الجبلين بحائل والقادسية قدمت خلال مبارياتها الثلاث الاخيرة مستوى متطورا جيدا طمأن عشاق القادسية وحسن من وضع الفريق وان كان التوفيق لايزال بعيدا عنه.. والقادسية تحتل المركز الثامن برصيد من النقاط وقدره سبع نقاط اثر فوزين وثلاثة تعادلات واربع هزائم وله من الاهداف احد عشر وعليه ثمانية عشر..

اما احد فلم يقدم حتى الان اي مستوى مرض فيما تلقى هزيمته خلال الاسبوعين الاخيرين امام الجبلين والنصر واحد يحتل المركز الحادي عشر بفارق الاهداف عن الجبلين صاحب المركز الاخير.. واحد له من النقاط اربع اثر فوز وتعادلين وست هزائم وله من الاهداف عشرة وعليه ثمانية عشر..


حمد الدوسري

عبدالله فودة (العمدة)

من وضع الفريقين نرشح القادسية للفوز بحكم تطور مستواها وتدهور مستوى الفريق الاحدي والقادسية تفوق على احد بالنسبة لخطي الدفاع والحراسة اما الوسط فهو أقوى خطوط احد لوجود عبدالحليم عمر والعمدة وان كان الوسط القدساوي يكافئه وربما يتفوق عليه وكذلك يتفوق الهجوم القدساوي على نظيره الاحدي..

كفة القادسية هي الراجحة بحكم تفوقها وان كانت الكرة لا تعرف شيئا غير مايقدمه الفريق في الملعب والمباراة ستنقل تلفزيونيا باذن الله من ملعب الراكة في تمام الساعة الثالثة والربع عصرا..

الدكتور التركي يقدم الشهادات الدولية لمدربي الدراجات

الدورة تهيىء الفرص للمدرب السعودي والعربي للدورات الدولية المتقدمة !! التأكيد على اتاحة الفرصة للمدربين في اللقاءات العربية والدولية

كتب/ محمد السويد.

بحضور الدكتور خالد التركي نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات تختتم اليوم فعاليات الدورة الدولية لمدربي الدراجات وسيقوم الدكتور التركي بتوزيع الشهادات الدولية والهدايا الرمزية لاعضاء الدورة من المدربين السعوديين والعرب المشاركين في الحفل الختامي المقرر في نهاية الدورة.

ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه الشهادات الدولية التي سيستلمها المدربون بعد اجتيازهم لاختبارات الدورة والتي سوف تهيىء الفرصة للمدرب السعودي وشقيقه العربي في لعبة سباق الدراجات بالمزيد من حضور دورات تدريبية متقدمة يشرف عليها مباشرة الاتحاد الدولي للعبة للهواة وذلك بعد حصولهم على الدورات التأهيلية الاولية.

ومن ناحية اخرى فقد حرص القائمون على الدورة من الجهاز الاداري او الفني على ضرورة اقامة صلات مستمرة بين اعضاء هذه الدورة الدولية بما يحقق تبادل الخبرات والمعلومات بين المدربين وبحث كل ما من شأنه دفع تطور


● الدكتور خالد التركي

رياضية الدراجات في الوطن العربي من خلال اللقاءات والمسابقات والدورات التي تقام على المستوى المحلي او العربي.

وقد اكد مشرفو الدورة على اهمية اتاحة الفرصة للمدرب العربي عامة بالاحتكاك من جراء حضوره ومشاركته الفعالة في البطولات العربية والاقليمية والمحلية على كافة المستويات مع عدم اغفال الجانب الهام للاحتكاك الدولي حسب الامكانات المتوفرة للاتحاد المحلي لكل دولة عربية.

ومن المعلوم ان هذه الدورة اقيمت بدعم من الاتحاد الدولي للدراجات ولجنة التضامن الاولمبي وقد حاضر فيها المحاضر الدولي البريطاني طيزلي جوردان، واستمرت ١١ يوما وشارك بها بالاضافة الى ١٢ مدربا من المملكة و٨ مدربين من بعض الاقطار العربي الشقيقة.

وقد اشرف على هذه الدورة لجنة عليا نظمها الاتحاد السعودي للدراجات برئاسة الاستاذ صالح محمد السويد عضو الاتحاد ورئيس اللجنة الفنية ويساعده الاستاذ عبدالرحمن الحميد وعضوية الرائد عبدالفتاح شرف عضوي مجلس الادارة.

وقد تم عمل برنامج متكامل للدورة شمل المحاضرات الصباحية والمسائية المكثفة على النواحي الفنية بالاضافة الى اوقات مخصصة للتطبيق العملي كما قام اعضاء الدورة بزيارة لمقر الاتحاد السعودي قابلوا خلالها سمو رئيس الاتحاد الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن حيث رحب سموه بهم وقدر فيهم الدور الفعال الذي يقومون به لنشر وتطوير لعبة الدراجات كما قاموا بزيارات اخرى للمنشآت الرياضية المختلفة.

السلومي.. ثقة.. أم غرور؟!


● صالح السلومي

لا احد يشك في قدرات اللاعب صالح السلومي حارس مرمى الهلال.. واخلاصه لمشوات الكرة.. هذا الاخلاص.. وهذه القدرات هي التي جعلت السلومي يذود عن مرمى الهلال هذا الموسم.. ويحتل مركزا حساسا.. وان يثبت له الكثير.. والاكفاء.. مما جعل كثيرين يتنبؤن بمستقبل زاهر للسلومي.. وان مكانه القادم هو المنتخب.. لكن..

هل مازالت هذه التنبؤات على نفس القدر من الاصابة؟

وهل مازال السلومي هو السلومي الذي عرف في بداية الدوري؟

نشك تماما في ان الاجابة على هذه الاسئلة هي بالايجاب.. لان المباراتين الاخيرتين للهلال.. كشفتا مستوى السلومي.. وانه لا يستحق ما قيل عنه من اشادة.. فتسبب في فقد نقطتين ثمينتين لفريقه هو في اسس الحماية لهما..

الاولى.. عندما تسبب في هدف القادسية الاول..

والثانية.. عندما تسبب ايضا في هدف الرياض الوحيد..

ويخرج فريقه متعادلا من المباراتين..

قد تكون الثقة الزائدة لدى السلومي هي السبب.. والثقة مطلوبة.. ولكن في حدود.. لانها سلاح ذو حدين.. ويبدو ان السلومي وثق من نفسه اكثر من اللازم.. والذي نرجوه ان لا يكون الغرور قد بدأ يأخذ طريقه وهذا يعني بداية الانهيار وليس العد التنازلي.. لان هذا العد بدأ من مباراة القادسية.. وان بيد السلومي الاستمرار في العد التنازلي او ايقافه والعودة لمستواه الطبيعي..

نقول هذا الكلام.. لاننا ندرك ان السلومي لاعب واع ومدرك لهذه الامور..

ولاننا لا نريد نهاية سيئة ومبكرة للسلومي.. وهو لايزال في بداية مسيرته الرياضية.

وعلى العموم.. فالسلومي الان يحفر قبره بيده.. وهو امام خيارين:

اما ان يستمر في الحفر.. لندعو له بالمغفرة.. ونذكره بالخير..

او.. ان يوقف الحفر.. ويعود صالح السلومي الذي عرفناه!

اليوم على استاد الملز:

النصر الجديد يواجه طموح الرياض..!

□ ضمن مباريات الاسبوع العاشر في الدوري الممتاز لكرة القدم يلتقي عصر اليوم فريقا النصر والرياض بعد ان انفتحت شهية مهاجمي النصر في لقاء احد بعد ان كان سلبيا طيلة الاربع مباريات السابقة وقد اعطى ذلك الفوز دافعا للنصراويين للتقدم نحو الامام واضافة نقطتين لرصيد الفريق والذي خطوطه شبه متجانسة فالحراسة جيدة بوجود سالم مروان المتألق والدفاع يمثل فيه توفيق المقرن مركز الثقل بخبرته والى جانبه الناشىء ناصر المرشد والظهيرين خالد الدكان ورياض الاحمري بينما يبرز في خط الوسط الهريفي والمطلق وراشد الدكان وهذا الخط يقوم بواجبه مع التراجع المستمر لمساندة خط الدفاع اما الهجوم فيلعب له المعيلي وبدر القدير وغازي مبارك ويعاب على هذا الخط سلبيته احيانا وعدم استثمار لاعبيه للفرص المتاحة لهم اثر قلة خبرتهم والذي يعوضه حماسهم وانتشارهم داخل الملعب ومعنويات النصراويين مرتفعة بعد فوزهم على احد وتوفيقهم في الوصول الى مرمى الخصم وفرصتهم اكبر في كسب لقاء اليوم لاكتمالهم خاصة وخطوطهم منسجمة وهم الافضل فالرياض الفريق المقابل فريق مستواه متوسط اقتنص نقطة ثمينة من الهلال في الاسبوع الماضي ويعاب على لاعبي الرياض ميلهم للعب الخشن والذي قد يفسد مستواهم كما حصل امام الهلال فلو لعب افراد الفريق للكرة وابتعدوا عن الخشونة لكان لهم شأن اخر لذا فاذا لعبوا بنفس الخشونة التي لعبوا بها امام الهلال فسيواجهون حرجا كبيرا ويخرجون بخسارة وكم هائل من الكروت الملونة يلعب للفريق في الحراسة الدليقان ومستواه عادي وتلج مرماه اهداف سهلة اثر ارتباكه وخروجه بتوقيت سيىء اما في الدفاع فيبرز في الفريق اللاعب الخلوق صلاح السقا والذي يمثل مركز الثقل بهدوئه وبعده عن اللعب الخشن والذي يميل اليه الشليل وزملائه الاظهرة خاصة سالم سعيد والذي يلعب على رجل اللاعب قبل الكرة.. خط الوسط خالد القروني ليس افضل من سابقيه في اللعب الخشن وعليه ان يلعب للكرة مع زميله الخلف وهشام لرسم الهجمات المنسقة للاعب. الفريق البارز (سدوس) والذي يمتاز بمهاراته الفردية وان كان يحتفظ بالكرة لنفسه احيانا ولا تخدم مهاراته الفريق بقدر ما تخدمه ويفتقد الفريق اليوم الى مهاجمه الحمدان والذي نال كارتا احمر امام الهلال فهل يفجر الرياض المفاجأة ويكسب النصر ويحرجه كما احرجه في بعض اللقاءات السابقة اما يكسب النصر ويتقدم للامام على امل تعثر فرق المقدمة ليحتل مركزا قريبا من الصدارة.



● سدوس

● الهريفي

لقاءات الدرجة الاولى عصر اليوم

فريق الروضة هل يواصل تعادلاته بين جمهوره امام الانصار؟ الكوكب ورب ضارة نافعة .. ماذا يخبىء للطائي؟

كتب/ علي المحيميد:

في اولى لقاءات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعها الثامن تقام عصر اليوم الخميس مباراتان في الاحساء والرياض وهذه قراءة هامشية سريعة داخل ثنايا هذين اللقاءين:

● الاحساء: الروضة× الانصار

يلعب فريق الروضة عصر اليوم المباراة الثالثة على التوالي بين جمهوره في الاحساء وقد خرج من لقائيه السابقين بالتعادل امام الفتح وضمك ومن المحتمل ان يفرض عليه فريق الانصار التعادل الثالث..

كان فريق الروضة ثالث فرق الدوري ولكنه تراجع في الاسبوع السابع الى المركز الرابع على اثر تعادله وفوز منافسه التعاون على هذا المركز.

اما فريق الانصار فقد لعب مباراة جيدة كانت حصيلتها التعادل باربعة اهداف لكل منهما مع الخليج وهذا يوحي لنا ان الفريق يلعب للهجوم على حساب الدفاع خاصة ونحن نعرف مستوى حارسه المتألق دائما مبكر هوساوي، والانصار حاليا يقطن لوحده في المركز الخامس بعد الروضة ورصيده سبع نقاط إذن سيسعى كل فريق منهما للاطاحة بخصمه فالفائز سيقفز الى المركز الثاني او الثالث في حالة تعثر الفتح والتعاون هذا الاسبوع..

● فريق الروضة مازال يلعب بعيدا عن مستواه.. اما الانصار فلم يثبت على مستوى معين حتى الآن وهو مازال اسير التعادلات خلال مبارياته الاخيرة امام الرائد والخليج..

● نتوقع فوز الروضة عصر اليوم فالفريق لن يفرط باية نقطة وربما استفاد درسا قاسيا من مباراته السابقة امام ضمك الذي سجل هدف التعادل على الروضة في الثواني الضائعة من عمر المباراة.

● الرياض: الكوكب× الطائي

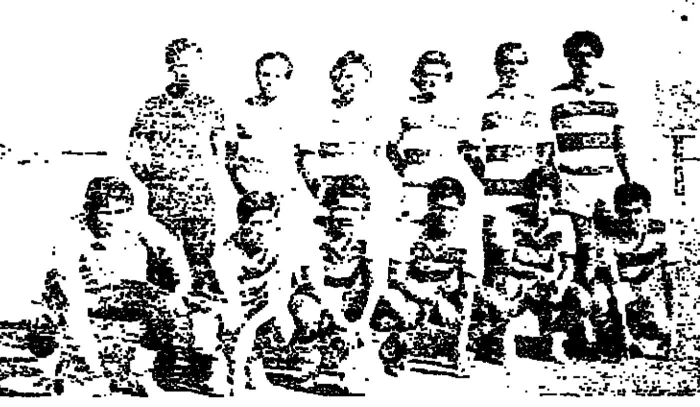
كل فريق خرج مهزوما من لقائه السابق.. واذا كانت الهزيمة كبيرة على شباب الخرج لانهم في صدارة الدوري بدون منافس.. فهي في نفس الوقت ليست هينة على احفاد حاتم الطائي وان كان الفريق يمر بظروف حرجة خلقتها الاصابات المتوالية وآخرها امام الفتح رغم ان الفريق يفتقد لافضل عناصره «الحماد والصقري خالد» فما بالك اذا نزفت جروح جديدة من مواضع اخرى لم يأخذها مدرب الفريق في الحسبان..

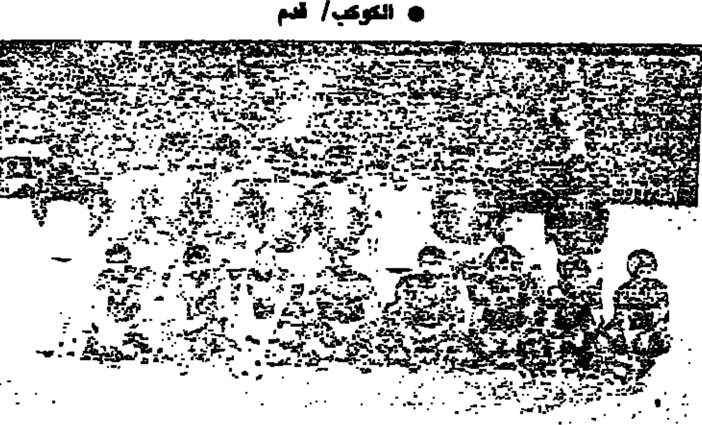
هذا وعلى الرغم من صعوبة موقف الطائي فان هناك في الفريق شباب يتوقدون حماسا وتضحية وتهمهم كثيرا سمعة فريقهم الكبير ولن يستسلموا لاية ظروف تواجههم مهما كان حجمها..

● أما ابناء الخرج فرب ضارة نافعة من كبوة الفريق امام التعاون وقد تبين للمدرب ثغرات ضعف في صفوف الفريق ربما حجبت انتصارات الفريق المتتالية نظره عنها وقد بادر في ترميمها لكي يواصل الفريق مشوره وحيدا داخل كابينة القيادة العليا لدوري الدرجة الاولى بعد اسبوعها الثامن.. ونصيحتي الخالصة لشباب الكوكب ان يتقبلوا اية هزيمة بصدر رحب سواء أكانت مبكرة او متأخرة في المباراة.. لانهم مقبلون على خير ومتسابقون الصعاب لان الصدارة لايمسك بناصيتها الا فريق صاحب نفس طويل وروح رياضية عالية هذا ما اقوله من الاعماق للكابتن الجاسر الشعلة النشطة والنحلة المتحركة في صفوف الكوكب واتمنى ان يجسد معنى كلامي هذا لكافة زملائه في الفريق وان كان مقصدي واضحا وهدفي صريحا.

.. عموما المباراة لن يخرج منها الكوكب صفر اليدين ولكنني اعترف بفشلي في التوقع بنتيجتها خاصة بعد مشاهدتي على الطبيعة لمستوى الكوكب.. ولم ار للطائي مستوى حتى الآن..

.. اعود للقول بأن الكوكب مازال يتربع على القمة برصيد ١٢ نقطة بينما يبتعد عن الطائي في المركز السادس برصيد ٦ نقاط.. فمن يعزز رصيده منهما؟


● الكوكب/ قدم


● الروضة/ قدم

من المحيط الرياضي

شكرا اتحاد السلة

■ اذا كان اتحاد السلة يعتبر من انجح الاتحادات لدينا تخطيطا وتنظيما والدليل على ذلك حصد منتخبي السلة لبطولتي الخليج والعرب في مدة وجيزة وقيامه بواجباته تجاه الاندية وخاصة عندما وقف مسؤولو الاتحاد مع الهلال عندما وقع الحادث الاليم للاعبيهم فاجلوا مباراة للفريق الاول وثلاث مباريات لفريق الشباب. واضافة على هذا كله تبرع الاتحاد من صندوقه بعون مالي لاسرة الفقيد عبدالرحمن الفهيد رحمه الله فشكرا لمسؤولي اتحاد السلة وعلى رأسهم سمو الامير طلال بن سعود على وقوفهم وبادرتهم الايجابية.

الشباب الاتحادي الواعد

سعدت جدا باداء الفريق الاتحادي في مباراته الاخيرة امام الاتفاق.. وبصرف النظر عن النتيجة.. سعدت جدا بميلاد ذلك الفريق (الشاب) والذي امتلأ افراده بالحيوية والاخلاص واحترام الشعار. سعدت جدا وانا ارى الجماهير الاتحادية تهتف لفريقها طوال المباراة مؤكدة مساندتها في كل ظروف ضاربة اروع مثل للجماهير المخلصة الوفية..

واعود للفريق الاتحادي (الشاب) والذي اتمنى ان لا يؤثر في افراده المديح وان ينظروا للنقد الهادف للاستفادة منه مستقبلا ويضعوا باعتبارهم تلك الجماهير الوفية التي مازالت تعيش الامها من جراء الماضي لفريقها الذي ظل مبتعدا عن البطولات سنوات عديدة رغم كل الامكانات المتوفرة.. فافضل المدربين جلبهم الاتحاد.. وافضل المعسكرات يقيمها الاتحاد.. وابرز الاداريين تجدهم في الاتحاد.. ومع ذلك لم يستطع الفريق الاتحادي تحقيق شيء من طموحات محبيه !!

والامل في هذا الموسم معلق على شباب الاتحاد الواعد في احراز بطولة الدوري كاقل شيء يمكن ان يقدم للجماهير الاتحادية الصابرة !..

وهذا ليس بمستحيل اذا استمر اداء الفريق بنفس الروح التي شاهدناها في المباراة الاخيرة امام الاتفاق.. ولن امتدح لاعبا او اثنين في الفريق فحقيقة كلهم نجوم ومواهب وعليهم فقط الابتعاد عن مرض النجوم (الغرور) ومضاعفة الاخلاص للشعار الاتحادي وبكل سهولة سيجدون طريقهم سهلا لبطولة الدوري وكذلك الكاس..

ولي رجاء لبعض الزملاء وهو ان يتمهلوا قليلا في كيل المديح للفريق لكي لا يتكرر ما حدث في المواسم الماضية! ولكي ايضا نستفيد من المواهب التي برزت في الفريق لمنتخباتنا الوطنية مستقبلا.. واخيرا امنياتي الصادقة بان يحقق الاتحاد امال محبيه ويستمر دائما بين اندية المقدمة في بلادنا.. والله من وراء القصد.

الامل في الدور الثاني !

ليس من العيب ان نخطىء ولكن ما لانريده هو الاستمرار فيه!.. ولجنة المعلقين او الحكام الموقرة ارتكبت خطأ كبيرا في وضعها جدولا للمباريات المنقولة قبل بداية الموسم.. مما جعل معظمها مملا بسبب ضعف المستوى المقدم من الفريقين.. والدور الاول شارف على النهاية.. ولكن اتمنى ان يتعدل الوضع في الدور الثاني ويكون النقل حسب اهمية المباراة ومكانة الفريقين في سلم الدوري.. لان المباريات المنقولة لا تشاهد فقط في مناطق المملكة بل هناك متابعون من خارج المملكة في دول الخليج لمتابعة مباريات الدوري السعودي من خلال التلفزيون.. واي مباراة تنقل وتظهر بمستوى عادي كما هو الآن يكون الحكم عكسيا على مستوى الدوري السعودي.. لذا اكرر رجائي للمسؤولين عن النقل التلفزيوني في النظر بهذا الموضوع مستقبلا خلال الدور الثاني !

الشباب يتراجع

■■ فريق الشباب متصدر الدوري اعلن مؤخرا تنازله عن الصدارة.. وبدأ يفقد نقاطه بسهولة.. وقد توقعت ذلك في بداية الدوري واتمنى ان لا يصدق هذا التوقع مستقبلا ويعي الفريق لاخطاءه السابقة والتي في مقدمتها التهاون بفريق الخصم كي يستمر في الصدارة حتى نهاية الدوري وليس الدور الاول فقط!!

كراتيه الرياض في دوري القدم!!!

■ ٨ كروت صفراء وكرتان احمران كانت من نصيب لاعبي فريق الرياض وطبيبهم في المباراة التي جرت امس الاول مع فريق الهلال..

وهذه الكروت الملونة التي ابرزت في وجوه بعض من لاعبي الفريق دليل كاف بان الرياض لم يدخل المباراة بقصد الكسب بل من اجل اعاقة الهلال بالطرق غير المشروعة.. بشحن من ادارة الفريق !!

فما شاهدنا عصر امس الاول في مباراة الهلال والرياض سيء مؤسف وليس بغريب ومتوقع من افراد الرياض ولا اعلم سببا في حقد افراد الرياض الدائم على زملائهم في فريق الهلال دائما رغم انه ليس منافسا لهم في الصدارة او الهبوط !!!!

والرياض كان بامكانه ان يكسب المباراة بسهولة وخدموا لكرة بالشكل المطلوب بدلا من اللكم والرفس والاساليب المتنوعة في فن الخشونة التي طغت على ادائه واساءت الى كيان الرياض كناد عريق.

ولي رجاء لادارة الرياض اذا كانت تريد للفريق مستقبلا جيدا ان تقوم بتطهير الفريق من بعض العناصر وتكوين فريق (كراتيه) لهم وتطعيم فريقا القدم باشبال خلوقين يدركون معنى الرياضة ويعكسون صورة حسنة لسمعة نادي الرياض.. اما وضع الفريق الحالي فمن شاهد «صنفه» ضمن اندية الدرجة الثانية او اقل واستثنى من افراد الفريق لاعبا او اثنين فقط !

واخيرا نتمنى ان لا تتكرر هذه المهازل التي يكون هدفها دائما فريق (بطل) ونحرص جميعا على سلامة نجومه الذين سنجني فائدتهم مستقبلا من خلال المنتخبات الوطنية.. الفريق المستهدف بالطبع هو الهلال.

أحمد المصيبيح

اتحاد القوى يبدى استعداده لاستضافة البطولة العربية للناشئين وبطولة كأس الخليج العربي في رفع الاثقال

كتب/ محمد السويد :

عقد مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى اجتماعا له برئاسة نائب رئيس الاتحاد الاستاذ عبدالرحمن الزومان وحضور اعضاء مجلس الادارة وذلك مساء امس الاول وقد ناقش اعضاء المجلس النقاط التالي.

● اطلع المجلس على التقرير الفني والاداري لبعثة المملكة المشاركة في البطولة الدولية للمصارعة والمقامة بتركيا خلال الفترة من ٢١/٢٩ محرم وتقرر ما يلي.

ـ اسناد مهمة اختيار اللاعبين المشاركين في المنافسات الدولية الى فني كل لعبة وذلك بالتنسيق مع مديري مراكز الاتحاد في كل لعبة ويتحمل السكرتير الفني مسؤولية ذلك.

ـ يؤكد المجلس على ما سبق ان قرره في التركيز على المستوى الفني والاخلاقي عند اختيار اللاعبين حتى لو ادى ذلك على قصر المشاركات الدولية على اعداد قليلة من اللاعبين البارزين لضمان الحصول على نتائج فردية افضل

ـ حث المدربين على العمل لتحقيق هدف الاتحاد في توسيع قاعدة الممارسين لالعابه

ـ التوصية بالتركيز على المصارعة الرومانية في المسابقات الخارجية لوجود لاعبين متخصصين والعمل على تنفيذ هذه التوصية اعتبارا من الموسم القادم

● توجيه سكرتارية الاتحاد باجراء الاتصالات الخاصة بايجاد مدربين متفرغين لمنتخبات العاب الاتحاد واعداد الخطط التدريبية العامة للتدريب ومتابعة لاعبي المنتخب في مناطقهم.

● التنبيه على دور المتابعة الميدانية لمراكز تدريب الاتحاد بالمناطق وذلك بالقيام بزيارات متعددة لهذه المراكز خلال الموسم الرياضي وذلك للوقوف على المستوى الفني للاعب والمدرب ومدى انتظام سير التدريب بكل مركز وتجهيز التقارير الخاصة بذلك.

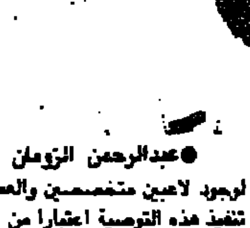
● فوض المجلس ممثل الاتحاد في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي لرفع الاثقال وبناء الاجسام والمقرر عقده خلال البطولة العربية السادسة بليبيا بطلب اقامة بطولة العرب الثانية للناشئين خلال عام ١٩٨٦م وذلك اضافة الى ما سبق ان تبناه الاتحاد السعودي لالعاب القوى من نشاط خلال اجتماع الاتحاد العربي السابق وهو:

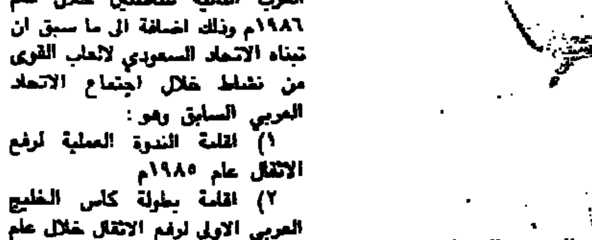
١) اقامة الندوة العملية لرفع الاثقال عام ١٩٨٥م

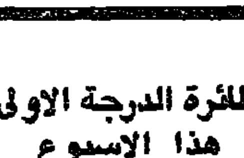
٢) اقامة بطولة كاس الخليج العربي الاولى لرفع الاثقال خلال عام ١٩٨٥م

على الا يقل عدد الدول المشاركة في تلك البطولة عن اربع دول بما فيها المملكة واحالة سكرتير عام الاتحاد بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب في ذلك.

● ابدى مجلس الادارة ملاحظته على موضوع استحقاق حوافز تحطيم الارقام بالنسبة للاعبي رفع الاثقال وقد اوصى المجلس ان تقوم اللجنة الفنية باعداد مشروع متكامل لنظام منح مثل هذه الحوافز بما يضمن تقدم اللاعب بخطوات واسعة تتفق مع طموحات المجلس وحسب الامكانات المتاحة للاتحاد.


●عبدالرحمن الزومان





طائرة الدرجة الاولى هذا الاسبوع

القصيم/ صالح الهويمل :

ضمن الاسبوع الخامس لدوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة تقام مساء اليوم الخميس خمسة لقاءات حيث يتقابل على صالة المركز الرياضي بالاحساء الرياض والنجوم في الساعة السادسة والنصف وعلى صالة رعاية الشباب ببريدة يتقابل التعاون والرائد في تمام الساعة السادسة والنصف وعلى صالة نادي التآلف بالجبيل يلتقي الحزم مع التآلف في السادسة والنصف، وعلى صالة رعاية الشباب بالراكة يلتقي الخويلدية مع الصفا في الساعة الثامنة مساء واخير يتقابل الربيع مع الخليج على صالة رعاية الشباب بالراكة في تمام السادسة والنصف من مساء نفس اليوم.

لوحة الاسبوع



للفنان حمزه باجوده

محمد الخيفر

..اسمع وانا ابوك اذا نجحت هالسنه سجل في معهد التدريب المهني علشان في المستقبل تحب يدك مقلوبه..

معه حق المستقبل للمهن الحره والايدي العامله الماهره

الرياض

مقرر رئيسي يدرس.. بجامعة جورج تاون

واشنطن ـ مكتب الرياض:

تقوم جامعة جورج تاون الامريكية وذات الشهرة العالمية فى عدد من التخصصات بتدريس المواضيع الصحافية فى جريدة (الرياض) لطلبتها الدارسين فى معهد الدراسات العربية.

وتعد (الرياض) احد المقررات الرئيسية للطلبة الدارسين فى مجال اللغة العربية فى جامعة جورج تاون.

وذكر بعض الطلاب «للرياض» انهم يستفيدون من قراءة «الرياض» فى معرفة اخبار العالم العربي والاسلامي والعالم اجمع لما تحويه من تغطية شاملة للاخبار والاحداث.. اضافة الى تقوية لغتهم الثانية «العربية».

بحث هام عن اسباب.. وفيات الاطفال

القطيف ـ واس

يقوم مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حاليا بالتعاون مع قسم الدراسات الاجتماعية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود باعداد بحث خاص عن اسباب وفيات الاطفال ومحدداتها الاجتماعية والاقتصادية والفسيولوجية..

وصرح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف منصور هلال بان هذا البحث الذي سيشمل منطقة القطيف وقراها يهدف الى التعرف على مسببات وفيات الاطفال والعمل على وضع الخطط الكفيلة بوقاية الاطفال والمحافظة على حياتهم وايجاد سبل التوعية اللازمة بين افراد الاسرة..

مصر تستضيف المؤتمر الرابع لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية

مكتب مكة المكرمة ـ خالد محمد الحسيني:

انهى المهندس السيد عبدالقادر حمزة كوشك امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية زيارة للقاهرة التقى فيها بعدد من كبار المسئولين المصريين. واكد المهندس كوشك فى تصريح (للرياض) ترحيب مصر باهداف المؤتمر واستضافتها للمؤتمر الرابع المقرر عقده فى ٨٦م بالقاهرة واضاف بانه واللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة وعضو المنظمة قاموا بلقاء عدد من المسئولين ومنهم السيد كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء ووزراء الحكم المحلى والاوقاف وشيخ الازهر ومدير جامعة الازهر حيث اوضحوا لهم اهداف المنظمة وفكرة قيام صندوق الحفاظ على التراث والذى كان احد قرارات المؤتمر الثالث الذى عقد فى انقرة وتقديم الدعم اللازم للصندوق.

وقال كوشك ان مصر رحبت بالفكرة ووعدت بتقديم الدعم من جهة اخرى قام المهندس الكوشك امين عام المنظمة بزيارة عدد من المعالم فى القاهرة ومنهـا: جامع عمروبن العاص والذى يعد احد المعالم الاسلامية وسيكون احد اهم اعمال الصندوق لترميمه والمحافظة عليه، وتجدر الاشارة الى ان منظمة العواصم والمدن الاسلامية، تقوم بعضوية البلاد الاسلامية ومقرها «جدة» وتتلقى الدعم من الافراد والمؤسسات وتسعى لايجاد رابط بين العواصم الاسلامية وتتكون من ٥٧ عاصمة ومدينة هي: (٤٦) عاصمة و(١١) مدينة.

عبدالقادر كوشك

قبول طلب الامير فهد بن سلطان باعفائه من مسئولياته في اللجنة الاولبية واتحاد كرة القدم

الرياض ـ واس:

تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية طلبا من اخيه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز باعفائه من مسئولياته في اللجنة الاولمبية العربية السعودية واتحاد كرة القدم واتحاد العاب القوى وجمعية بيوت الشباب نظرا لمشاغل سموه في عمله في مرفق هام هو الرعاية الاجتماعية.. وقد تمت الموافقة على ذلك نظرا لمهام سموه الكثيرة في مجال العمل الاجتماعي الذي يبذل سموه الجهد الكثير لتطويره لخدمة مجتمعنا السعودي..

. وقد وجه سمو الامير فيصل لسمو اخيه الامير فهد بن سلطان الشكر والتقدير على ماقام به من اعمال كبيرة ومتميزة في المجال الرياضي.. متمنيا لسموه كل التوفيق حيث ان خدمة المجتمع هي هدف اساسي من اهداف الرياضة..

كرابيل

ايقاع «السطول»!!

لعلكم تتذكرون موسيقى «الجوالين»..

و«الجوالين» ـ لمن لم يعرفوا بالمرحلة ـ هي حاويات الزيت التي تتحول بقدرة بعض «غاوي» الفن، الى آلة موسيقية تتولى مهمة اطراب السامعين. بدلا من العود.. او الربابة.

و«الجوالين» ـ ايضا ـ كانت مرحلة مهمة في حياتنا، تحكي قدرتنا على القبول بالفن كحاجة انسانية. وقد تعدينا هذه المرحلة «كما اظن»!!

والداعي للحديث عن «الجوالين» ـ اذا كان هناك من داع ـ هو موسيقى «السطول»!!

و«السطول» ـ مفردها سطل ـ هي ـ للعلم فقط ـ حاوية بلاستيكية، مفتوحة من الأعلى لحمل السوائل والماء منها غالبا

هذه الاداة. حولها بعض غواة الفن من زنوج امريكا ـ بدون اي حس عنصري ـ الى مجموعة رائعة من الآلات الموسيقية التي تستقطب جماهير كبيرة من المارة.

على رصيف في احد شوارع العاصمة الامريكية واشنطن، وقفت هذه المجموعة، التي تسمى نفسها «ساحة المهملات» وقد جمعت قدرا من السطول وبقايا المهملات المعدنية والبلاستيكية وحولتها الى ادوات للابداع.

وهو ابداع لا نشك فيه بسبب قدرته على استقطاب جمع كبير من المارة، مختلفي الثقافات والأذواق، اعادهم ـ بقدرة جمع من الهواة ـ الى اصولهم البشرية الأولى التي يجمعها الايقاع، ويفرقها الكثير من الاهواء والمشارب السياسية والاقتصادية.

سلطان البازعي/ واشنطن

تشهير بمخالفة تجارية

تعلن وزارة التجارة أن

أحمد عبده بن عبده سعد اليماني

مشحمة العروبة قرب مطعم الخيزران

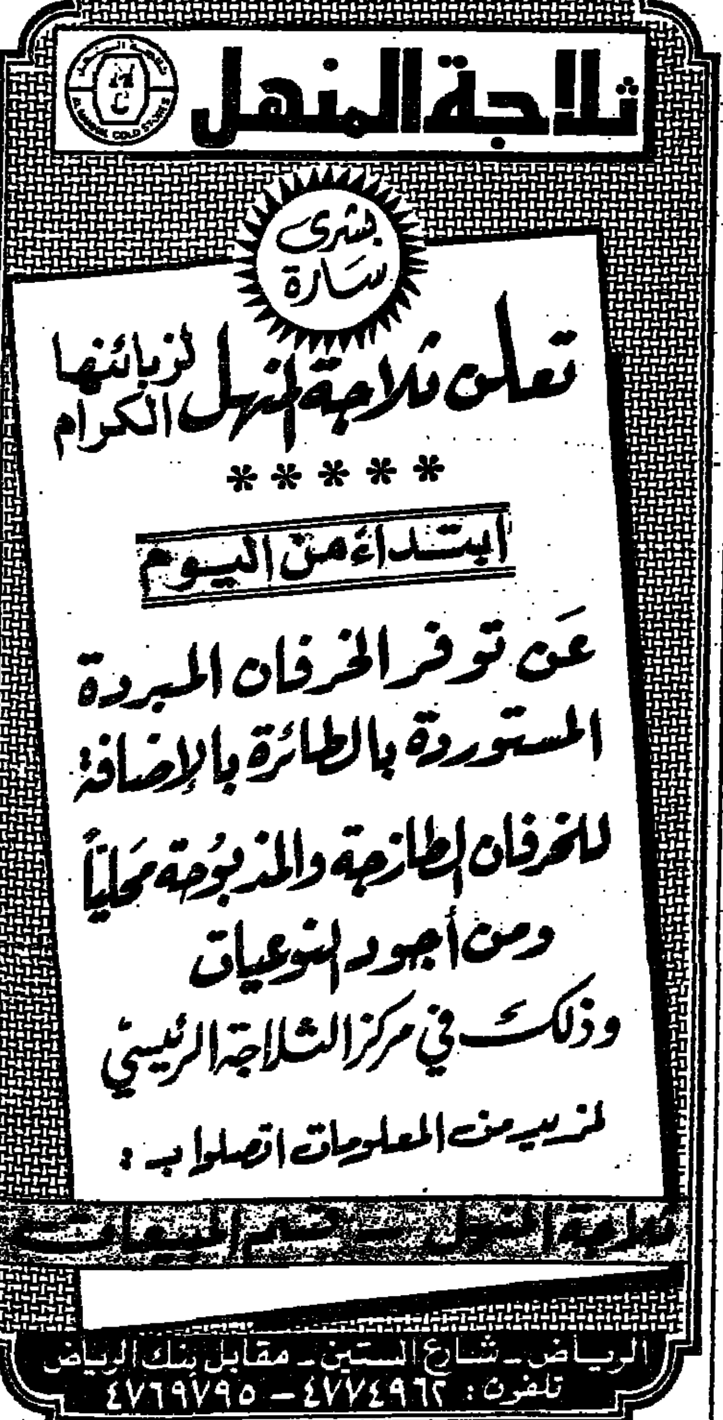
لقد تم ضبط المذكور أعلاه وهو يقوم بتعبئة زيوت "جلف" في جوالين سوبرشل ويبيعها على أنها (سوبرشل) وحيث أن قيامه بهذا الفعل يعتبر مخالفة لنظام مكافحة الغش التجاري فقد صدر بحقه قرار اللجنة المركزية لمكافحة الغش التجاري بالمنطقة الوسطى قاضية بمجازاة هذا المخالف بغرامة مالية ونشر قرار العقوبة على نفقته الخاصة ...

ووزارة التجارة إذ تنشر هذا القرار على نفقة المخالف لترجو من جميع التجار والمحلات التجارية التقيد بالأنظمة والتعليمات وعدم اللجوء إلى خداع المستهلك وغشه ... والله الموفق ...

وزارة التجارة

الإدارة العامة لحماية المستهلك





الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان
د. عبدالرحمن داود.

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين ـ محمد الجلال
تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨٦٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي ـ سلطان البازعي
خيرية السقاف ـ سليمان العصيمي

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ ـ الرياض ١١٤٢١
برقياً: الجريدة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧٢
التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩
الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠
السنترال: ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٧٤٤٦٤
الاشتراكات: ٤٧٦٦١٦٣

الاشتراكات
٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية
٤٥٠ ريالاً للأفراد
لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣